



الرواية العربية



أضلاع الصّحراء

رواية

إدوار الخراط



الرواية العربية

أضلاع الصّحراء
رواية

أضلاع الصّحراء

رواية

إدوار الخراط



الهيئة العامة للكتاب

١٩٨٧

الإخراج الفني : مراد تسييم

الإشراف الفني : عقاف توفيق

الفصل الأول

كانت حموة الظهر قد أخذت تملو ، والولد ينوشه حس صغير بالخوف ، وتعتريه رهبة جديدة عليه ، وهو يهرول وحده في رحابة الغيطان الموحشة ، وقد فرغ الآن من تحميل الحمار الأعرج بالسباخ من إحدى الكيمان الشاهقة التي تقوم على حزن من الأرض بين جسر النيل وبراح خاو ، فيما وراءه ، لا يؤنس وحشته الا قلع مركب بعيد يعلو من وسط النيل عند منعطف الجسر ، صامتا أبيض مفرودا في الهواء الساكن الذي يهتز بالصهد ، لكنه يحمل رسالة بالطمأنينة والرفقة وسط الغيطان والكيمان . وهو ينخس حماره بعصاه القصيرة ، وينحدر معه على الكومة السوداء في هرولة ، ثم تطمئن قدماه اذ تعودان الى الف حسهما بالتراب الناعم الكثيف على الجسر ، والى سلوك الطريق المعهود الذي طالما قطعه جيئة وذهابا ، منذ الصباح ، بين الغيط وأكوام السباخ الكفورى . وفي نفسه التي مازالت بعد نفس طفل هبوة من فرح اذ يستشرف لقياء بأبيه وأنسه به ويتشوق الى لحظة من الراجة والظل عندما يروح أبوه يقرد السباخ على الغيط .

ويعلو الفرح الصغير في نفسه فيهتف بالحمار :

— حر ٠٠ حر ٠٠ يامنكود !

واذا براكب وحيد على حماره يطلع من وراء شجر السنط على
متحنى الجسر ، واذا بالخوف المبهم ينجاب تماما عن سماء نفسه
الطفلة ، وينزو جسمه الناحل الهضم بالحياة والنشاط ، وهو يخب
في قميصه الواسع الخلق المخروق الذى اغبر وحال لونه من طيلة
ما علق به من التراب في الغيط والطريق والبيت ، ويهرول خلف
الحمار ، وتنتقل خطواته السريعة المتدركة وراهه من جنب الى
جنب . ومازال السماء فوقه صامته ثابتة كمين زرقاء هائلة تحدجه ،
وحده ، في هذا السكون الفسيح ، بنظرة حديدة ساخنة مصممة .

لكنه الآن أقدر على احتمال ثباتها ووقدتها . فهذا الراكب الذى
يخب به حماره من بعيد يلوح أنيس المظهر ، وقد ارتقى على ركوبته
واستسلم لاهتزازها الرتيب ، كأنما هدته نقلة طويلة لا تغيير فيها ،
فهو لا يكاد يتخس جنب الحمار الأبيض الضليع برجليه المتراوحتين
مع خطوات الحمار ، وعليه جوخة زرقاء ناصلة قديمة وان كانت
بنت عز غابر ، غشى التراب كتفها وردنيها ، والشيوخ تتبدى قسمات
وجهه الطيبة الرخية ، على نحولها ولطفها ، مازالت ندية فيها
مضبوطة وطراوة ، تحت عمامة من شاش سخانى عتيق كساه التراب
غبرة فوق غبرته . لابد أنه أت من بعيد .

وفجأة هب الخوف الطفلى مرة أخرى في أرجاء نفس الولد .

يقولون انها تطلع في وقدة الظهر العالى . باسم الله الرحمن
الرحيم . اللهم احفظنا واجعل كلامنا خفيفا على قلوبها .

ويقولون ان الواحد منها يتخذ هيئة الانس الطيبين ، بل هيئة
المشايع من اصحاب اللحى والعمائم . يركب حمارا من جنسه

ويطلب شربة ماء ، حتى اذا اقترب الولد منها قبضت على يديه بكلايات من حديد ، وارتفع الحمار مصعدا في السماء ، عاليا عاليا في الظهر العالى ، ومعه ضحيته - اللهم احفظنا - ثم يطوح به من الارتفاع الشاهق .

وهو ذا الشيخ المعمم يقترب على ركوبته البيضاء . وحبات العرق تنقصد على وجه الولد الأسمر وتشعره بمسخونة تنقبض بحلقه وقلبه ، وعيناه قد ثبتتا وسطع فيهما لهب خوف غير عاقل ، وغير مدرك كانه مسحور في هذا الظهر الموحش الخالى . وفي نفسه نزعة كاوية لجوج أن يردد ما يحفظ من سورة آية الكرسي ، وكأنها على طرف لسانه ، لكنها عصية عليه لا يتأتى له أن ينطق منها بكلمة . فقد ارتج عليه ، وهو يريد أن ينطلق هاربا بنفسه ، لكنه لا يستطيع . كانه فريسة لرصد . والشيخ ما يزال يدنو على حماره ، بخطاه الهادئة الرتيبة ، ونظراته الكليية ، والحمار ضخم قاره وثيق المنكبين . والولد يرى نفسه منذ الآن ، مرفوعا بكلايات من حديد في أجواز هذه السماء ، على وشك التردى من أعلى عليين الى وهدة الجسر السحيق . وهو يهرول هرولة لم يعد له عليها سيطرة ولا تحكم . رجلاه تسوقانه من تلقائهما ، خلف حماره الأغبر ، نحو مصير مخوف .

ثم انكسر السحر فجأة . واذا بحماره هذا الأعجم المجهود ، حمار السباخ المكود الناتئ العظام الذى ما تزال ندوبه وقروحه تنكأ وتنغل بعد أن ترم - هذا الشقى - يرفع منخره في الهواء فجأة وهما يرتعشان بالنفض المتسارع الملهوف ، وينفق ، وتتردد أصدااء النهيق في جنبات الحقول الخالية ، ويغذ الخطى متحرقا مسرعا نحو الراكب الوحيد . والولد قد استبد به الخوف على حملة الثمين من السباخ أن ينتثر ويضيع في هذه اللهفة المبادرة ، التى استأثرت

بحماره • فهذه الركوبة اذن اثنان قد ثارت لها نوازع كامنة ضاربة الجذور حتى عند الحمار الشقي المنكود • والشيخ قد انتبه كأنما أفاق من سنة ألت به ، وهو مفتوح العينين • وابتسم للولد ابتسامة عذبة طيبة ريقه ، وقد التقيا الآن واستدار الحمار الأغبر القميء وانحرف عن وجهته ، خف الآن عنه حمله الرازح وانبتت في سيقانه وأوصاله حياة جديدة ناشطة ، وراح يمد رأسه وأنفه ويتشم في نزوع مستبد • والولد يوسعه نخسا بالعصا ، ويهتف به ويحايله ويشده من مقوده المتدلى على جانب العنق • لكن الأتان البيضاء الفارحة لم تكد توليه اهتماما • كان السير الطويل قد أرهاقها فاستمرت في حال سبيلها ، والحمد لله ، والحمار قد زاد حظه نكدا على نكد ، ببليّة الحبوط والخيبة •

لقى الشيخ بالتحية على الصغير :

— السلام عليكم يا بنى •• شد حيلك

— السلام عليكم يا عم ورحمة الله •• الشدة بالله •

يقولها في رزانة أسن منه وأجدر فعلا بالرجال ، وفي توقير أيضا لم يغفل عنه بالرغم مما هو فيه من كرب وخوف •

ولكن الغاشية تنجلي في النهاية ، وينحدر الولد بحمله الثمين لم يكد يمسه ضير ، على حافة الجسر ، من درب ضيقة ممهدة مسواة من طول ما دبّت عليها الرجل ، تدور بين الغيطان جنب مسقى يتفرق فيه ماء قليل •

ويمتد الطريق طويلا موحشا ، أمام الشيخ الذى تخلعت مفاصله حتى لقد أصابها الخدر وخشى عليها أن تصيبها يبوسة وزمانة ، فانه ما يكاد يسعه أن يحركها من طيلة ما لصق بالبرذعة الجافة ، منذ مشرق الشمس وهو على الطريق ، وقد شبع أنفه وقمه

ترابيا دقيقا مما تثيره حوافر اثنائه الوفية الصابرة . لم يقطع رحلته
 الطويلة منذ أن غادر الاسكندرية الا ريثما اقام الى جوار المشهد
 الزينبي في القاهرة بضعة ايام للتبرك والدعاء وعندما نزل ببليس .
 في بيت الامام البوصيري ، للمذاكرة والتلاوة ، ومنذ أن نزح عن
 بليس ، وقد خلف فيها بضعة من قلبه ، فتعاقبت عليه الكور والقرى
 والمحلات . . والحمد لله أن الطريق سابلة والأمن وافر ، على رغم
 اختلال النفوس بما ترجف به اللسنة وتتواتر به الأخبار عن مقدم
 الفرنج الوشيك ونزولهم المتوقع على الديار . على أن شيئا من ذلك
 لم يصح به الخبر اليقين ، ولو صح ماثناء ذلك عن العودة الى
 دمياط ، مادامت في حوزة أهل البلاد بأذن الله ، فقد طالت به الغربة
 عنها وأوجعت قلبه منذ ارتحل عنها في غمار المحنة الكبرى ، صبيا
 لما يتجاوز العاشرة ، كذلك الولد الذي التقى به الآن على الطريق .
 شد ماكان مرتاعا ، ذلك الولد ، وما أرزنه عقلا مع ذلك واصحه
 رجولة . ارتحل عنها منذ ثلاثين عاما ، مع أبيه وأمه وأخيه الطفل ،
 على أثر أن اخذها الفرنج بعد حصار قاس طويل . ومازال في غائرة
 نفسه شيء لابرء منه ولن ينحل أبدا من تلك المحنة . واضطربت به
 الحياة في الاسكندرية ، ومازال معترکہا يضيق عليه تارة ويوسع ،
 وتتقلب به دوراته بين الجوامع والأسواق والساحات والمراسي ،
 يكسب عيشه بقدر طاقته ، ويكسب فقها ودينا أيضا ، ما استطاع الى
 ذلك سبيلا . أما أخوه الطفل - عبد المؤمن - فما ان انقشعت الغمة
 وازدهب الله عن البلاد غاشية المعتدين حتى عاد الى دمياط مع أبيه
 وأمه . واشتد عوده وتفقه دينه وقرأ القرآن بالروايات ثم زاره
 بالاسكندرية وأقام عنده حيناً . متى كان ذلك يا عبد الله ؟ كم تمضي
 السنوات بنا سراعاً ، مثقلة مع ذلك حبلئ تتمخض بالحدث ، ثلثو
 الحدث ، عساها عشر سنوات أو اثنتى عشرة ، منذ أقبل شسرف
 الدين عبد المؤمن ، فتى فيه عنقوان الاقبال على الحياة وفيه تقى وورع
 أيضا . حفظك الله ورعاك في غريتك يا عبد المؤمن . لقد حباك الله

بفضله وأغناك عن ذوق مرار المحنة ومعاناة الاضطراب الى كسب لقمة العيش بالعمل والشقاء • اصطفاك لتحديث بحديث نبيه ورسوله ، أخذته عن أصحاب السلفى ثم مضيت الى القاهرة فأخذته عن الحافظ المنذرى ، ولانتمت • ووافقتنا الأخبار بالاسكندرية أنك قد أعدت عنه الحديث بدار الحديث الكاملية مع ابن خلكان وابن دقيق العيد وغيرهم ممن يعدهم الله لعبادهم نخرا ونورا • وما كان أشوقنى الى رؤياك يا أخى والسماع عنك • لكن الأيام لم تمن ، ورغبتك التى ماتت تلج بك فى طالب العلم قد مضت بك الى بلاد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم واتاح لنا شفاعته اليوم العصيب — فذهبت تحج وتسلم بالحرمين •

وما أدرى عنك بعد ذلك شيئا • قيل أنك ارتحلت الى الشام منذ سنة خلت • أين أراضيك الآن يا ابن خلف •

وما أصبى قلب أخيك الى التملى من طاعتك ، والارتشاف من منهل علمك • تخبط بين وعور الحياة ، لكنى قد نفضت يدى ، بعد لئى ، عن متاع الدنيا الفانية • وهكذا أخلصت لله نفسى ، وما عندي من الفقه والعلم عدة اعتدما ، لكن قلبى يجيش بحب الله ونبيه المصطفى • وما متاعى فى هذه الغرور الزائلة الا ركوبتى وجبتى وزاد تافه فى خرعى • والله رحيم بعباده القانتين • نذرت الا يكون عيشى الا خصاصة ولا متعة لى الا بذكر الله • وسوف يكون قوتى من ثمن هذه الأتان اذ يحط بها الترحال فى دمياط ، وأجاور جامع الفتح فيها أعيش فيه عيشة المجاورين ، حتى يقضى الله أمرا كان مقعولا • فتح الله علينا ونفع عباده المسلمين • تقطعت بنا السبل يا شرف الدين عبد المؤمن يا ابن خلف ، يا أخى وخدينى ، أنت فى بلاد الله طلبته العلم والفقه والدين ، أما أخوك عبد الله فمقامه الى جوار بيت الله وطلبته محبة الله ونكره •

وقد فشا الخنز في اوصاله جميعا ، وعادت السنة ترنق بعينيه ،
الوجوخة تلفه بسخونة مريبة تنعقد لها حبات من العرق غلاظ يحضنها
على جسمه الضاوي تنثال من تحت ابطيه كأنها تنز من جدار قديم •
لكنه يستشعر في دخيلته سعة وروحا • شوقه الى أخيه ، وقلقه على
مفترق الطرق قد هدهد من وطائهما استشرافه الى رؤية بلد صباه •
وفي حسه وضاعة وادعة ناعمة الى ما قد انعقد عليه عزمه وأنه سوف
يرصد نفسه لله •

وهو في سباحاته تلك ، اذا بالأرض ترتج من خلفه بوقع سنابك
الخيال التي تهد السكون حواليه • وصحا من رتابة نبضات التعب
الذي يتفتر بجسمه ، ورهق خطوات الأتان الصبور ، والتفت وراءه
فاذا بكوكبة من الخيل المطهمة المسومة تقبل من آخر الجسر ، خلف
ستر من النقع منعقد العباب ، وهذا التراب الذي يثور ويتألب حول
الفرسان يرتفع تحت سنابكها ولا يكاد يهبط ، في عقود مقببة متتالية
بطيئة الاستقرار ، كأنها بناء هش وطىء تتعاقب قبابه ، ورعيل
الفرسان دائما يسبق القبة الأولى من هذا البناء البطيء الذي يلاحقهم
من قريب • والخيال تطبق عليه فجأة ، وتمرق من جانبه ، وهو يجرض
بريقه مما ابتلع على رغمه من تراب ، ويمعل ، وتدمع عيناه • وتخطف
الخيال راعدة الى جواره ، وعلى صهواتها فرسان في كامل عدتهم
واعتدادهم • زردياتهم الحديدية الدقيقة النسيج تومض وتلمع من
تحت التراب ، واكسية الخيل الثقيلة تصططق في الريح التي تثيرها ،
والنشاب تخشخش في جعباتها ، والقسي قائمة الى جوارها تحمل
نذيرا ومخافة ، والسيوف في أعمادها تتعنتق بها الفرسان ، تخبط
جنوب الخيل خبطات مكتومة متداركة •

اولئك بلا شك فرسان الملك الصالح ، تنطلق بهم خيلهم الى
حيث تقضى الحاجة أن يكونوا • هناك • جند البلاد ، وعسكر الله •
ولكنه لم يسلم مع ذلك من خشية اعتورت نفسه ، مايزال يحس

عقابيلها في نبضه انتسارع وبهر انفاسه ، حتى بعد أن مروا به وكادوا يغيبون وراء عقود التراب الذي يهبط بطيئا وراءهم • أولئك الأتراك والأكراد من ممالك الصالح ، على شجاعتهم وفروسيتهم ، لا يعرفون ذمة الراكب الوحيد من أهل البلد إذا التقوا به على طريق • ولو قد عن لهم لما سلم من أذيتهم • وهم مع ذلك درع لنا وثيقة • حماهم الله للبلاد وحمانا مما قد يلهمهم به الشيطان •

وما زال يسعل ويشهق ويجهد أن ينفذ عن زوره ما علق به من غبار • ومد يديه الى الخرج وفتح راوية الماء الجلدية القديمة السوداء المجددة ، وصب في حلقه آخر ما فيها من ماء ، فهبطت القطرات العذبة الخصبية باردة ، بللت جفاف حلقه ونزلت بطعم التراب من على لسانه وغسلت صدره • وعندما روى وانتعشت غلته حمد الله وتشق نقسا طويلا علأ به صدره من هواء النيل ، وقد اقترب من حافته التماسا للروح من نسيمه بعد أن انقشع الغبار • لكنه أحس الشمس ثقيلة اللوطة على رأسه ، فادحة ، وغامت عيناه • ورفع يده ، وذراعه يحسها كالرصاص ، فمسح به على لحيته قطرات من الماء نديتها ورطبته • وعندما صفت نظرتة تعلقت بقلع المركب الضخم الذي يسير بحذائه على صفحة النيل المنخفضة الخضراء ، فنحن في أول الصيف بعد ، وما زالت ثمة شهور طويلة قبل زيادة الماء وكسر الخليج في القاهرة • ورأى نوتيا يبدو صغيرا بعيدا وهو غارق تحت حافة المركب ، عند سكانها ، يحركه ويضبطه ببطء وحرص ، والنوتية يشتغلون مقعين عند قاعدة القلع الكبيرة ، مشغولين ببيكر وحبال تدور وتشد وتترخي ، وفي قاع المركب العميق بغال وحمير مربوطة ، وأحمال مكومة ، وأعدال مرصوصة من العلف ينام عليها ثلاثة أو أربعة من الحماليين ، وجوالقات من الغلة والميرة ترتفع من القاع حتى تشفى على حافتي المركب • والقلع الأبيض الكبير مبسوط لا يختلج ولا يرف ، ولكن للموج الهين حفيفا ورققة واصطفاقا على خشب المركب العتيق المدخن ، والقلع يرمى بظل كبير ، منعش ، يبرده

القلب ، على كل هذه الحياة المحتشدة في قاع المركب ، ساكنة لا تند عنها الا اصوات يفلقها البعد والهواء ويخفف منها • وتمنى عبد الله لو انه وجد ظلًا يقيه أوار الحر ووطاة الصهد ، ويخفف عنه ثقل هذه الشمس التي تترصده من السماء ، تتعقبه بلا رحمة •

وعلى طول ما اعتاد من السير على الطريق والسفر المرهق الذى يحطم الأشلاء ، فقد أخذ ينصب في نفسه وفي جسمه ثقل بطيء رازح أحمد جيشان الراحة القليل الذى ثار فيها بعد أن شرب آخر ما في راويته من ماء • فمسح على وجهه المغضن الذى غشاه التراب ، واستعان بالله ، واستسلم في همود لعذاب السفر ، وقد تنامى به حتى أصبح شللاً وخدرًا بحثًا لا ألم فيه ، استقرت الأوصال الموجوعة كلها الى أوضاعها اليابسة المتصلبة المقوضة ، وهمدت في هذه الليوسنة المفروضة عليها ، وطال عليها انصباب وقدة الحر وثوران التراب الخفيف وجفاف الحلق وهزات الركوبة بنفضاتها الرتيبة • وعاد الشيخ الى تهويم طويل كانه الترنيق يأخذ بمعاهد عينيه المفتوحتين المتعبتين ، ولا تهويم ولا نعاس هناك ، وإنما الكلال والرهق الخامد المستمر الذى ضاع فيه سياق الزمن ومعناه ، في أبد متحرك متوهج الشمس •• حتى أحس الأتان الأصيلة تحته تغير من وقع خطاها ، تتعثر ثم قداىء في سيرها ، ثم تكاد تحزن وتتوقف ، فدعا باسم الله وأفاق من هذا الوحم الذى يفشو في نفسه ويتخثر به بدنه • وتلفت فإذا هو يواجه بناء وأطىء السقف عليه قبة صغيرة ، وفيه شباك من حديد ساذج الزينة ، وتحت الشباك قاعدة كالصفة من حجر مكلس عليها كوز من نحاس قديم ، وبجانبه أبريق دقيق الصنعة تلمع على نحاسه طبقة خفيفة من الماء ، مربوط بسلسلة رفيعة تتدلى الى داخل البناء المعتم • فتشهد الشيخ واعتدل في جلسته ، وتآوه بالرغم عنه من وجع مفاصله ، وقد توفز في جسمه المهود نشاط جديد • أن له أن يستريح وأن يروى ويملاً راويته أيضا بالماء • وهو قد قارب الوصول الى بلد يأوى اليه ليلته • فهذه سبيل الشيخ

نجم الدين . على مسيرة ثلاث ساعات او نحوها من فارسكور . وقد وصفت له السبيل . وبوسعه الآن أن يصل الى الظهر وأن يريح جسمه فترة من زمان قبل استئناف الرحلة . وهو اذا ينزل من على الأتان بمشقة ، تتخلع عظامه وتصر وتبعث في أوصاله يضرار متطاير من الألم اللاسع ، لكن ذلك كله يهون ، فقد قاربت مسيرة اليوم على الفراغ .

وهو يبادر الى الشباك ويغمس الأبريق في الزيت الذي ياولى تحت كن العتمة الخفيفة في داخل البناء ، وعيناه اللتان سدرتا من الشمس لا تكادان تتيينان الزيت ، لكنه يصطدم بجداره اللزج ثم يحس يده تنغمر في الماء البارد الغنى يصطقق ويترقق حول الأبريق . وهو يعب الماء ويصبه في راويته الجلدية العتيقة التي تمتلئ وتنتفخ ، ثم يملأ الكوز ، وللماء فيه بقبقة عذبة الجرس في اذنيه ، ويسكبه بين يديه يطسه على وجهه ويمسح سبل لحيته وسالفيه ووجهه . وقد انتعش وردت اليه الروح . والأتان تتلمل وتقمص الأرض بحافرها ثم تنهى نهيقا خافتا فيه شكاة ، كأنما تعتب عليه أن نساها .

فيقتسم الشيخ لنفسه ويهمس بها :

— لا بأس ، لا بأس عليك يا حمارة عبد الله . أن لك أيضا أن تشربى وأن تصيبى غذاءك وتاوى الى الظل . اتعبتك مشاركتى في الرحلة الطويلة الى مقام الجوار . ولو كان للأنعام جنة ونعيم مما وعد به الله عباده المتقين لكانت لك فيها محلة التكريم ، وعلف طرى غص لا ينضب له زاد يا حمارة عبد الله . . . فيالطول ما شاركت عبد الله صبره الطويل !

وهو يقود أتاناه إلى ما وراء مبنى السبيل ، ويوثقها بأخية
مجعلولة لركائب الطريق ، تحت ظلة من سعف النخل وحطب الذرة ،
أمام مسقى الدواب ، ويأتي بالمخللة المحشوة تبنا فيضعها تحت خطم
الأتان الذي يسقط منه خيط من إجاب الجوع أبيض لزجا على يديه ،
فيمسح يديه بالمخللة ، ويريت عنق الأتان ويدلف إلى الظل البارد
الظليل فيسقط على الحصير المفروش على أرض لينة طرية ، وتهب
به نسمات هينة من النبل °

الفصل الثانى

توضأ الشيخ وصلى الظهر ثم أصاب شيئا من طعام مما قسم له الله ، حزمة فجل وقطعة من جبن قريش ، مع فرخ بصل كبير وشيئا من الصعتر والقثاء أيضا • وتجشأ وحمد الله وتسريت الى أوصاله الراحة المضناة التى تعقب التعب المبرح الطويل • واستند الى جدار السبيل الخلفى الذى تساقط طلاؤه من الرطوبة والقدم ، وجعل ظهره الى الطريق وعينه الى النيل ، واسترخى ولانت أعضاؤه المكسودة ، وراحت حبات مسبحتهم تتساقط فى يديه الواهنتين ، يتلو الأوراد والأدعية ، رقرقة أمواج النيل من تحت الجسر ترتفع اليه كأنها تصاييح خافتة ، وأتانه تمضغ علفها وتجتز في صوت رتيب • وهو ناعم بهذه اللحظة من الراحة ، بعيد ، قد احتجز العالم كله دونه ، فما تعود تهمة قرعة سنابك الخيل التى تقبل من بعيد ، على الطريق • فى عاصفة من الهدير ترج الأرض وتهدها فى وقع منتظم سريع يعلو ويعلو ثم يخفت ويضيع • ومازال الشيخ يتلو ، ويساقط حبات مسبحته ، تلاوة لا بدء ولا نهاية لها فيما يخال ، والهواء حلو ظليل يداعب وجهه ، وثم طنين ذبابة تنز وتدور ، والعالم وضئ وضاءة خاصة ليست من الشمس بل من نور آخر • وهو يسمع جلبة وذبذبة

وحركة وأصواتا متداغمة لا يفقه لها دلالة مستبينة ، وناسا تتحدث وتلخظ ، ودوابا تحمم من بعيد ، ونباحا • أصوات مغلفة كلها ببطانة من الراحة والدعة والغموض ، ثم يعقبها غياب النوم وغميقة التلاوة التي لا ينقطع ترددها في حلمه ، وتعاقب حباب المسبحة بين أصابعه الواهية •

لكن ضحكة رقراقة أنثوية غريبة هزته مرة واحدة فافاق من غفوته ، وهب في جلسته وهو يستغفر ، ولولا أن تماسك واستجمع شتات جاشه لما أفلت من أن يكون مثارا لمشيء من السخرية في هبته المفزعة من النوم الى فجأة هذا الاقتحام الأنثوي لخلوته •

كانت صلاته وتلاوته ، وغفوته القصيرة قد بثت في جسمه الضاوي وأوصاله المعقودة راحة ونعمة ، فلما أجال البصر حواليه ، وقد ذهب عنه وصب السفر واستشعر في أعضائه صعود ماء القوة والجلد القديم ، رأى الظلمة تموج ، فيما خيل اليه ، بالناس والدواب • وما أن زالت عن ذهنه وخامة النوم الأولى ، بعد لحظة ، حتى أشرق الأمر في عينيه ، فهي قافلة من قوافل المعجر الطوافة في البلاد ، ببغالها وخيامها وعقاداتها • وغصت نفسه للوهلة الأولى بالضيق والضجر ، فما كان ليستريح الى أهل الملاهي والملاعب هؤلاء. والمتواتر عنهم أيضا أنهم لصوص نهابة لا يزعمهم رادع من خلق ولا دين ، وهم على ذلك أصحاب مفسدة وغواية ، وأن كان لا يخشى منهم شيئا على ماله ، فليس له مال مذكور ، ولا على دينه فانه لو طيد مكين بحمد الله ، ولا على نفسه أيضا ، فهي أمية بالطبع على المجانة والتبذل في كل الأحوال •

أخذت عينه عجوزا في ركن الظلة ، تطعم صبيا ناحلا في زهاء الرابعة من عمره ، لوحته الشمس ولكنه مورد الوجه ، فيه قسامة ودمائة مونقة ، وأن كان مشعث الشعر كأنه لم يخلق قط • ورف قلب

الشيخ للصبي - فليس له ولد - ولكنه استعاذ بالله من الفتنة ، كانت
 العجوز في ملايسها السوداء السايغة المغبرة تضوء بالحنان على
 الولد ، بالرغم من فمها الأسود وعضون وجهها الغائرة الأخاديد ،
 فهي مسافرة غير منتقبة - ورأى الشيخ ثلاث بغال تنوء بأحمالها من
 الخيام والحبال والأوتاد والمتاع الثقيل - على غنائته - من قصاع
 وبرام وقفاف ومقال ومواعين ونحوها - مربوطة الى الأخيات بجانب
 أتانها ، وقد شاع بين الدواب جميعا جو من الألفة والفهم والزمانة ،
 كلها نضو سفر ينعم الآن بالعلف والظل والراحة ، وانبعثت منها
 أيضا رائحة حريفة ثاقبة من روثها وعرقها ، وانحط على الأرض
 بين سيقانها كلب أعفر ضخم غريب الخلقة ، قد اغمض عينيه نصف
 اغماض ودفع رأسه بين ساقيه الأماميتين واسترخى في همود يند عنه
 هرير خافت - فأوشك الشيخ أن يبتسم - ولكنه بهت وفوجئ وجمدت
 عيناه ونفسه - هذه المرأة تقبل من وراء مبنى السبيل ، تنحنى في
 لدونة ورشاقة أمام الدواب ، كأنها تلتقط خطواتها التقاطا من بين
 المسقى وأكرام العلف الصغيرة ، وجسمها الرطب الفض كله يتفرق
 كضحكتها - لا ريب أنها كانت ضحكتها - لكنه كالماء في قرية مطواعة
 ملانة ، يترجرج ولا ينسكب ، من خلف ثوبها السايغ الذي يضيق
 مع ذلك على مواضع الفتنة ، ثوب من القماش العنابي الغالى مخطط
 بحمرة وصفرة ، تنمنطق عليه بحزام عريض من الديباج الفستقى يدور
 ببطنها وينهض من عليه نهذاها الراسخان ، على ما يحدهه البصر
 فيهما من طراوة وارتخاء خفيف ، وهما يترجرجان اذ تمتدل بعد
 انحناء ، ويضمهما الثوب المخطط في مسكة عاشقة ملتفة ، وجهها
 السافر الصبوح قمحى منور بالجمال ، في ملامحه دقة ونضرة كأنها
 طفلة ، وفيها شبه قوى من الصبي ، فلعلها اخته ، أو أمه ، حتى اذا
 وقعت عينها عليه ارتعد الرجل من وقع نظرتها العميقة - عينين
 واسعتين دعجاوين سوادهما متلالئ يسطع بالتماع غريب مخضل ،
 تحت أهداب طوال لها ظلال داكنة مرمية على عظام الوجنتين

اللطيفتين ، وتنوس عذبات شعرها مغلفة من تحت عصابة من القصب
مدورة وثيقة تلف شعرها الأثيث الوحف وتنسدل على جدائله الملقاة
على العنق .

بهت الرجل لمرآها ، وذهل عن نفسه حتى لم يكد يتبين الرجلين
اللذين كانا يتبعانها ، وإن طاف بشعوره أن أحدهما طوال وثيق
البنيان راسخ الخطى ، والآخر سريع متوفز يوشك أن يكون قمينا
تفتحه العين .

وعندما اعتدل في جلسته كانت البنت الغجرية تقول في خفر
وحياء ، وصوتها مع ذلك يأتيه ناعما رخيفا فيه أنارة من دل ،
وشبهة من غنج :

— صبح النوم ياسيدنا الشيخ . نوم العافية . أزعجناك
فَاعْذِرْنَا .

فاجابها وصوته لما يكد تستقر ثبرته ، من وجيب قلبه المضطرب،
وهو يغض بصره ، ويلتقط مسبحته من على الحصير :

— صبح بدنك ياستى . الحمد لله ، واستغفر الله .

وهو يلمح الرجل الفارع القوام يذهب الى البغال فيوثق عليها
حبالا ويعكف عليها يربط ويفك وينزل أحمالا ، والبنت تجلس على
الحصيرة بجانبه وتتحنى فتسدل طرف ثوبها على كاحليها وقدميها ،
ويهتز قرطها الكبير الزجاجى الأحمر بجانب خديها الناعمين ، وتستند
بظهرها اللدن الى الحائط ، فتند عنها — كأنما برغمها — آهة استراحة
بعد طول تعب ، آهة صابرة عن عمق فى الأحشاء تتم ، على غير
انتظار ، عن شيء كالأسى الغائر المدفون ، يناقضه كل ما يبدو عليها
من وسامة ورونق وبهاء ، ويتبعها القصير ذو السراويل الخفيفة
ألحائلة الصفرة ، فيحتبى فى جلسته ويضم ركبتيه الى صدره الضيق

الذى يبدو مع ذلك من فتحة جلبابه الخشن قويا مكين العظام على رغم قضافته البادية ويؤوسه جسمه ، والفتى اذ يجلس على مبعده منها ، صامتا متوتر العصب ، يرمقها بنظرة غريبة مليئة يعتمل فيها الشيء الكثير ، لا تخطئها عين الشيخ الحصيفة النافذة • وتغمض البنت عينيها لحظة في متعة بالاسترخاء ، ولكنها لا تلبث ان تتوقف بالانشاط ، وتبدو اذ تتعلمل في جلستها وركاء لقاء مثيرة في جسمها المدور الطرى ، وتتجه الى الشيخ بنظرة طلعة متسائلة كأن فيها معابثة وغزلا ، لولا ما عصم الله :

- الى أين ياسيدنا الشيخ ان شاء الله ؟
- ذاهب الى بحرى •
- أم متجه معنا الى قبلى ؟
- آه •• ما أروح هذا الظل بعد صهد الشمس ••
- بحرى أم قبلى ياسيدنا الشيخ ؟
- الى دمياط بعون الله ••

وهو يقتضب الكلام اقتضابا ، وينأى ببصره ، على جهد ومشقة عن هاتين العينين •

- دمياط ؟ ياخرايى •• ! دمياط وما جرى لدمياط ! ألم تسمع بعد ما حدث وما يحدث ؟ العسكر تملأ العين في دمياط وحواليها • يقولون ان مولانا السلطان - ربنا يشفيه ويقيمه لامة المسلمين - بعث الى دمياط بعساكر تسد عين الشمس • والناس في هم مقعد مقيم ، من الفرنج الذين يقولون انهم ركبوا البحر الى شواطئ مصر المحروسة - ربنا يحميها وينصرها على من يعاديها - لكن للضرورة احكام • لابد ان الأمر قد حبك ياسيدنا حتى أنك لا تستغنى عن دمياط !

وما زال في عينها هذا الذي يخيّل للشيخ أنه غزل وتعريض
باشياء مثيرة حميمة • لم يكن الشيخ قد ألف حديث النساء البتة .
اللهم الا محارمه والعجائز من قريباته ، ولم يكن بطبعه ودينه ممن
يترددون على النساء الخواطي والعوديات والرقاصات وأهل المفاصد ،
فهذه التجربة تهز نفسه وتزلزلها ، لكنه الآن قد تما لك جاشه وأمسك
بقياد نفسه مسكة حازمة ، واستعاد السيطرة على ثوران حواسه ،
وعاد ذهنه بعد أن مال ، وطيذا متمكنا في القواعد الراسية التي
أخطها له فقال وهو يناي يبصره الى النيل ، في غير تعجل
ولا اضطراب :

– دمياط بلدي يامتي • والبلد عزيز على أهله ، مهما ألم به •
ولم أعد اليها من زمن طويل • وقد استخرت الله وتوكلت عليه وعزمت
على المضي اليها ، وعلى جوار جامعها « الفتح » آزره الله •

تنهدت الفتاة ، وانجاب عن نظرتها كل غزل أو معابثة وترددت
في كلماتها نغمة الأسى الخفى الدفين • • كأنه من شجن عريق في
القلب :

– جعلنا الله من بركاتك ياسيدنا الشيخ ، وادع الله ان يتوب
علينا من الشقاء وهدء الحيل •

– آى نعم ، الله ثواب غفور • وما يلجئك يا بنيتى الى الشقاء
وهدة الحيل والرجال قرامون على النساء وأنت تقدرين أن تستكني
الى حمى رجل يرعاك ويقيك العوادي ؟

– مكتوب علينا ياسيدنا • مكتوب علينا • قسمتنا وبختنا •
من الشام لمصر ، ومن طنطا لبينها ، ومن دمياط للمنصورة • • أكل
عيشنا ياسيدي ، ورث أبائنا وأجدادنا من الشقاء والعرق •

كانت البنث قد شط بها التعب والرثاء لنفسيها ولصيرها ، وهي
على الرغم من وفرة جسمها الذي يستكين الآن الى الحائط غنيا
بكنوزه ورأبيا غضا زاكيا ، تبدو كأنها شيء مهجور صغير منسى •
- استغفر الله ، استغفر الله • يارب رحماك بعبادك اجمعين •
الى المنصورة ذاهبون انتم الآن ؟

فقالت بصوت مهيب :

- ومنها باذن الله الى اشموم طناح ، في محلة مولانا السلطان
عسى ابواب الرزق تفتح لنا • بيت السبع لا يخلو من العظام • وفي
اشموم عساكر السلطان والأمراء • لو رايت ما نفعل من ملاعيب
ياسيدنا •• هذا الكلب - محروس - وهذه المعزة - مبروكة -
يفعلان الأعاجيب ، مع مسرور هذا الذي تراه عينك هناك •

وقد عادت الى صسوتها نغمة فوارة بالمرح والمعاينة
والفرح بالحياة •• قلب حول هذه الفتاة •• ما اغريها •• وهي
تنادى بصوت أغن ، وتصفق بيديها صفقة منغمة مخصوصة :

- مبروكة •• ! مبروكة •• !

ويرى الشيخ لأول مرة معزة عجفاء تمضغ ، من وراء البغال
والأتان ، اعوادا خضراء ، وفي عينيها نظرة حزينة عاقلة • ترفع
رأسها وتسقط العود من خطمها فيتعلق ورقه الأخضر الدقيق
بعثونها ، وتنفخ المعزة فجأة ثغاء طويلا كأنها ترد على نداء
سيدتها •• والضحكة العذبة الرقراقة تنطلق مرة أخرى ، منتشية
بالزهر والفرح - كأنها طفلة - من الصدر الخصيب الوثير ، في نسيان
تام لكل شيء ماعدا الفرحة الصغيرة الآن • على انها تعرف بلا شك
خدعة هذه المعزة ، وقد دريتها وعلمتها ، لكن ردها عليها يأتينا كل
مرة كأنها حدث باهر جديد •

والطويل الفارع الجهم الوجه قد فرغ من إيقاد النار وتأثيرتها
فزهرت وتاجت تحت القدر المنصوبة على أثافيها السوداء ، وأزير
الماء قد بدأ في القدر المدورة الضخمة ، وراح الطويل يمسح يديه على
جنبى قبائه الأحمر الداكن القديم ، ويشد حزامه الغليظ على وسطه
المتين ، ثم نادى بصوت أجش أمر ، دون أن يلتفت :

— بهية ، قومي راعى النار والقدر ، وانت يا مسرور اذهب
فأغسل المواعين •

— طيب يا يحيى •• الله •• طيب قلنا •

وإذ تهيأت بهية للنهوض انفلت الصبى من حجن العجوز ،
متجها الى القدر التى تغلى ولها نشيش ، فصبرخت العجوز ولحقت
وهى ترمى بنفسها على الأرض بآخر طرف من تلايبب ثوبه القصير
وجرته اليها فى عنف لهفتها عليه ، فأنكب على وجهه فى حجرها .
وأجهش فجأة بالعويل مروعا ، وعندئذ هبت البنت العجربة تجرى
اليه ، فاحتضنته وضغطته اليها وأحاطته بذراعيها ، وراحت تبوس
وجهه وهى ترفعه اليها وتسوى شعره وتهدهده ، ويكاؤه يخفت
ويهبط الى نهضة الطفل الذى أعول واستنفد كل روعه فى البكاء حتى
فحم ، وأخذ يشهق الآن اذ يتشبث بحضن أمه ويدفن وجهه المبلول
فى صدرها ، بتلك الحركة من التسليم النهائى الذى لا يتأتى قط من
الطفل ، الا لأمه وحدها ، حركة اللواز بصدرها من كل شر وكل
خوف ، والامن الأخير اليها وحدها فى عالم محفوف بالخطر والقرع •
بينما القىء ، ذو السراويل الصفرة الكابية يقفز واقفا فى خفة — على
ما يبدو عليه من أرهاق — ويتجه نحو البغال وهو يلقي على الأم
بنظرة فيها عبادة ويأس وفيها أشياء أخرى كثيرة لم تخطئها عين
الشيخ ، وينزع من على إحدى البغلات صحافا ومقلى من نحاس
قديم لكنه ملمع وهاج ، وينزل بخطى ثقيلة متوثبة الى النيل •
والعجوز تسار نفسها بحديث لا يسمعه أحد ، فيه تسخط ولعنة على

الولاد الساخيط المدللين ، ولاد آخر زمن ، وتخالس الولد نظرات
فيها محبة الجدات التي لا تخفى على أحد .

ذاهبون الى أشموم طنّاح ، حيث عسكر السلطان والأمراء .
يسعون وراء الرزق .. الحلال أو الحرام ؟ الله ادرى بعباده وهو
الرحمن الرحيم .

وبهية — هذه بهية ، فقد ناداها الطويل الجامد الوجه القطوب
القسمات باسمها ذاك ، بهية هذه راقصة بلاشك وصاحبة عود وغناء ،
جسمها وصوتها لا يدعان في ذلك شكاً ، استغفر الله . كم يشقى الناس
أحياناً ، بل في غالب الأحيان ، وراء لقمة العيش . وقد يضطرون في
تصيدهم لها الى المعصية .. ولكن الله غفور واسع المغفرة . اللهم
فاغفر لنا ، جميعاً نحن عبادك ومتقوك .

وقد نهض الشيخ يلعلم جوحته ، فقد مال ميزان النهار ،
وإن وقت الرواح ، وأمامه مسيرة ساعات ثلاث حتى ينزل بمنزلته
القادمة في فارسكور ، وعساه يجد في جامعها مبيتاً وراحة حتى مطلع
الفجر ، ثم يفد السير الى البلد التي طال شوقه اليها ، فليتهدها
العدو ولتخيم عليها سحابة القلق والترقب ، كما تقول هذه البنت .
ذلك لن يصده عنها ، وعسكر مصر تحديق بها ، على أى حال .
وقوارسها تذود عنها ، وسوف تدفع الفاشية وتمحق العدوان .

وبهية ترفع رأسها من على ولدها الذي يتشبث بحضنها ،
وترفق الشيخ بنظرة طويلة مثقلة . هذا الرجل الهادي الرزين ذو
الوجه اللضاح — في عنقوان رجولته القوية الصلبة العود — قد سس
في أعماقها أبواباً كانت موصدة ، فأنفتحت في تخيلتها مناطق مخبوءة
لم تكن تدري أنها هناك ، مساحات من الحنو والركة والأشواق
الغامضة ، والصبو الى أمانى بعيدة . وهى الخبيرة بالرجال التي
شبت منهم رأت فيه معدناً آخر حراً أصيلاً .. لعلها عندما رآته نائماً
في جلسته الى حائط السبيل راعتها منه وضاعة في وجهه وخطوط

العزم واليقين - حتى في اغفائه - تتم عن جلال ما في النفس ، عن مهابة تركتها الام كفاح طويل مرير قد تكلل بالفوز ، كأنه هو سلطان حق ، وملك له صولجان • وهذه الرزانة في صوته وكلماته ، بعد اضطراب وزلزلة ، ذلك قد شاقها وأرضى فيها زهو المرأة أيضا • لقد اهتز الشيخ حقا - ثم أب الى رصانته وجده ، واستعاد مهابته وجلاله •

لقاء عابر على الطريق • ويمضى كل في سبيله • هو ماض الى دمياط ، والى جامعها ، والى حياته الطيبة وهى الى دورة الطرق والموالد والافراح والملاهي والصنوب والضجيج • وما بوسعها أن تنزل عن ذلك كله أو تتخذ منه بديلا - تلك حياتها الحق التى لا حياة لها الاها ، تبعث الدم الحار الساخن الى قلبها ، وما بوسعها أن تخيل لنفسها ولا أن تقبل نمطا آخر للحياة • وكل ما عدا ذلك خواء وموات •

لقاء عابر ثم تشعب الطريق بالمسافرين •
والشيخ يلقي عليهم بالسلام ، من على ركوبته ، ويجيبه رد السلام في نغم أجش كثيف الطبقات متغير النغم ، أجش وعميقا ورخيما وخافتا ورد الصبى أيضا فيه سقسقة صغيرة ولثغة حلوة :
- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ••

كانت بهية ماتزال تتابعه البصر عندما أراه الجدار ، وعندما انطلق على أتانة في عرض الطريق على خطو وثيد ينشط رويدا وينبعث الى التسارع المنتظم الرتيب ، والتراب الخفيف يثور من حوافر دابته في سحابة صغيرة منخفضة على الأرض • وقد راح يبتعد ، دون أن يلتفت الى وراء - ولا مرة واحدة - ويمضى حقا وفعلًا الى بعيد ، الى غير لقاء •

- بهية ••

- طيب يا حيى ، طيب •••

الفصل الثالث

لم يكن في الحجرة الفسيحة المعتمة حس ولا نائمة ، الا حفيف المراوح الكبيرة من ريش الطاووس تهزها أربع جوار حبشيات تلمع بشرتهن الأبنوسية السوداء بندى خفيف من العرق ، اذ يقفن على فواصى السرير المنخفض الواسع ، والرياح الخفيفة التي تجلبها المراوح تهز ذؤابات عماماتهن الصغيرة ، من الديباج الأبيض ، ولا تكاد تهون من وطأة حر الضحى • وقد ثبتت عيونهن بانعكاس اشعة الشمس المخططة المشبكة الساقطة من خصاص نافذة المشربية نقيقة الزخرف ، على ستار ثقيل متموج باللوان عنق الحمامة ، منسدل من السقف حتى البساط الوثير العميق الخمل • وفي ركن الحجرة كرسى عال معلم بالعاج باللوان وصدف ، عليه مبخرة يقوم منها عمود رقيق منتصب لاتكاد تنتنى قامته الرفيعة ، من بخور العنبر والبلسمان والمصطكى ، يتبدد اذ يصطدم بالسقف ويشيع في هواء الغرفة عبقا ثاقبا لكنه مريح يهدد الحواس ويتسلل بالخدر الى نظرة الجوارى الحبشيات ، وهن واقفات في سراويلهن الشفافة البيضاء من الخرز الرقيق الساقط في طيات تهف بها نسيمات المراوح •

وقد ثبتت أردافهن الثقيلة وتصلبت سيقانهن من طول الوقفة ، وعسى وجوههن بلادة متعبة هى نقيض ما يرقن فيه من بذخ ، كأنهن تماثيل ترسبت فيها الأم بشرية مثيرة للراء ، تتجاوزها كل الأنظار ، ولا يكاد يحس بها أحد ، وقد ثبتت عيونهن فى حلم صامت خفى عساه يعود بهن الى مضاب فسيحة بين شعاب وواد وجبال وحشية عرفتها طفولتهن التى سرقت منهن وضاعت فى ذل الأسر والاسترقاق، القديم .

انبعث من بين أغطية الديباج الدمشقى فى السرير اثنين عميق خافت ، منتزع ، على حافة النوم ، من أغوار أحشاء موجعة ، تبعه سعال قصير منقطع جاف . وتلملم النائم ، وامتدت يده المعروفة الشاحبة تمسح ، فى نومه القلق ، ندى العرق على جبهته وصلعة مقدم رأسه وشعره القليل . وانتبهت الجوارى . ونشطت حركة المراوح فى انتظام الى رتيب . وانزاح من الباب ، للفور ، ستر ذو شقين ، ودلف منه رجل مترهل يخب فى فرجيته الخفيفة المفتوحة عن كرش بطين يلفه حزام عريض ، ومراويله المنتفخة تسقط على خف من أديم طائفى ناعم . وفى وسط قسماط وجهه السخية اللزجة عينان ضيقتان تبرقان بكاء قاطع حاد ، نظرتهما الثاقبة تنتزعان الانتباه عن دسامة الوجه الطرى والشفيتين المتدليتين اللامعتين .

صحا النائم واعتدل فى جلسته على السرير ، بينما يدخل عليه الطواشى الرمل ، ووراءه غلام خفيف الخطو مليح أشقر ، أسرع يعدل المساند خلف ظهر السلطان .

نظر اليه الملك الصالح نجم الدين ، نظرة غائمة ، ومازال خائر البدن قد راب دمه من النوم الثقيل الذى لا راحة فيه ، وامتدت يده تمسح ترائب صدره الناحل الأشعر من تحت فرجة القميص الكتانى . واستقرت نظرة الملل والبرم على استاداره وهو يحنى رأسه فى توقيف قائلا :

— أصبحت بخير يا مولاي .

ولا يزيد الطواشى ، بل يلزم الصمت ، وقد لعت فى عينيه نظرة خوف واختفت على الفور ، بذكاء ، فليس يملك أن يدع السلطان يرى فى عينيه خوفاً ، والا ما سلعت العاقبة ، على ما يلوح من الثقة الكاملة التى يوليها السلطان آياه . وللرجل المستيقظ لتوه من النوم ، على رغم ما يبدو عليه من الذك والسقم ، مهابة بادية فطرية تحجز استداره — وهو اقرب الناس اليه — عن مجرد السؤال عن صحته ، وتلجئه الى السكات والانتظار .

وقد صحت الآن نظرة السلطان واستقامت ، فهى امرة نهائية اذ يقول للطواشى ، وهو يأكل كلماته الاولى ثم تشد عبارته وتقوى وتتضح مخرجها ، على ما يحسه من الم ينحت اضلاعه :

— واسعد صباحك يا جمال الدين . ابو حليقة بالباب ؟ اذن فقل للأمير جاندار أن يدخله ، وأبعث الى الزمام دار يدعو الى مولتك السلطنة .

وأشار بيده دون أن يلتفت اشارة لم تكد تستبين لفرط دقتها ، لكنها أتت بما يشبه السحر ، فقد توقفت المراوح ، وانصهبت الجوارى الحبشيات الى ركن الغرفة ، ووقفن بجانب كرسى المبخرة ، وطوين المراوح وسكنت أجسامهن الى وضع من الصلابة المنزوية لا نسبة فيه الى الطراوة العجينية فى ائدائهن التى تنفجر عنها ذراعات قصيرة مفتوحة من القصب الثقيل ، تتقلب تحتها قطرات لامعة من العرق على بطون مدورة مكشوفة وإن كان ذلك كله ليس له من اثر على السلطان ، كأنهن لا يزدن عن دنى كبيرة من خشب اسود منجور .

ما كاد الملك يلتفت الى طواشيه وهو يخرج بظهره ، ولم يبق الى سريره الا الغلام الأشقر ، على أهبة الاستعداد لتلقى أوامر

مولاه • وعاد الملك يحس نفسه وحيدا في القاعة الوثيرة الفسيحة ، وعصف به سعال جاف مكتوم كاد ينشرخ له صدره ، وقد انحنى الغلام على وسادة جنب السرير ، وامسك من بين ما عليها من أوان طبسيا مندورا ، صب فيه من أبريق فضي ، قليلا من ماء الزهر ، لكن السلطان كف عن السعال، ولم يلتفت الى الغلام وأن كان قد أحس بما فعل ، وسال في قلبه ماء من الحنان والرقة له ، وقد دار رأسه ، وأحس السرير يرتفع به وينخفض ، واهتزت في عينيه أشعة الشمس المتراقصة المشبكة على ستار النافذة ، وطاف بذهنه في غموض ، انه مازال في محفة يشق بها صحراء الرمل ، في قافلته التي تغذ السير نحو أشموم طناح ، بعد أن تواترت اليه الاخبار وجاءه رسول الامبراطور فرديريك متذكرا في زى تاجر ، ينبئه بخروج ملك الفرنجة في قوة بحرية عظيمة يقصد شواطئ مصر • وشمس الصحراء في شهر المحرم ، تهتز على ستر محفته ، وتنثفث عليه سخونتها ، شمس الصحراء التي طالما سقطت عليه بأوارها ، على شبابه وحياته التي نقطتها الرحلة والغزوات ، والوقوف على الحصار خارج أسوار دمشق وحمص وحماة ، والركوب للحرب الى سنجار ونصيبين والخابور ، والوقوع في الأسر في الكرك وسنجار ، والخروج الى المنفى في كيفا ، وحتى في صباه الباكر عندما سيره أبوه الكامل رهينة عند الفرنجة في دمياط الشهيدة ، حياته تمضي تحت هذه الشمس • تنخفض وترتفع على صهوات الجياد أولا اذ كان في عنقوان شبابه ورجولته ، ثم في قرش المحفة اذا انفجر به هذا المرض منذ نحو سنة ؛ في أشموم طناح هذه نفسها ، فاذا به يستيقظ ذات صباح ؛ كهذا الصباح بالضبط ، وقد عرض له ورم في خصيتيه ولم يبرأ • لكنه ارتحل للحرب ، وفتح له أبو سعيد هبة الله ، الطبيب في دمشق ، ولم تهنا له بعد ذلك حياة ، الثاث جسمه وخط عليه الاعياء والمرض ملازما لا يبرح ، وامتد الورم الى مابضه ، وانفتحت فيه قرحة ممتدة وتعسر البول ، والم الناصور يعذبه عذابا لا يكاد يطيقه ولا يكاد يصبر عليه

لكنه يطبق ويصبر ، ثم هذا السعال الذى ينتفضه نفضا ويخرج بخيوط
الدم من صدره •

وأمر الدولة مع ذلك ملحة لا تصبر ، لا تهادنه ولا تهاوده •
لكن همته القوية لا تقصر عنها ، وهو يسوم نفسه أن ينهض بحمل
أعبائها مهما كانت ثروته وتثوره به • كان تجاربه المرة في شبابه قد
ألزمته أن يسوس كل شيء بنفسه ، وأن ينظر بنفسه في كل شيء وأن
يجد متعة في حمل أعباء الحكم والسلطنة •

كان الصمت التام قد ساد القاعة من جديد ، لا تكاد تصل إليها
من الخارج أصوات مكتومة ، طامت منها الجدران والستور ، خيل
تصهل من بعيد وجمال ترغو في فحولة ، وهى في مناخاتها بساحة
القصر ، كأنها هى أيضا تنهض بأعباء ثقيلة ، لتسير في خط حياتها
الذى يعلو وينخفض •

هفت رائحة عطرة من المسك والخزامى والريحان ، عبق وديع
لكنه لا يغيب ، ممزوج عنده دائما برائحة حميمة خاصة كنفس الورد
الغض ، — هى بالفعل كأنها أنفاس الورد في حدائقه — ينبعث له دائما
من جسد ناعم رطب وثير طيب اللمس • ودخلت عليه صاحبة هذا
العطر ، سيدة فى زهرة العمر ، زهرة ناضجة متأخرة كأنها فى آخر
صيفها ، وردة قد اختزفت فى أوراقها الداكنة ، المخملية ، كل دفء
الشمس تنفحه فى بذخ هادئ كريم ، لأن عندها منه زاد لا ينقد ،
وكانما إذ هى تدخل عليه القاعة تزيدها صموتا على صمت ، من
مهابتها وحسن سمعتها وروعة جمالها ، فكل شيء يحبس أنفاسه
لمراها ، فارعة القوام رشيقة خفيفة الخطى ، ومتوجة القامة فى
لدونة ، وامتلاء مكثف بنفسه ، وفى عينيها الواسعتين العميقتين حياة
صافية ساطعة غير داكنة ، كأنها نمرة راضية متملكة ، لكنها نمرة
فيها ، مع الخطر والروع ، خير رائق وحنو رضى دمت الأعطاف •

وهو يلحمها تقبل عليه رافلة في سحابة عطرة هفافة من توبها
 الفسقى السابغ الناعم الواسع الأكمام ، ولا تلقى يالا الى شيء في
 الحجرة عداه • ويحس بنفسه مرة أخرى مركز الكون ومحور العالم
 حقا ، وما هو ذا في محضرها يستعيد عرشه ، ويأنس من وحشة
 يقظته ، وحده ، من نوم المرض ، ويشعر بكل شيء يستقر من جديد
 في مكانه المرسوم • وما هي ذى قد اقتربت منه ، وانحنى عليه ،
 ومسحت جبهته بيدها الرخصة الرطبية ، وأصابها الطرية تهدىء
 بقية وقدة الحمى الخفيفة في جسده ، أطيب من العنبر وأروح من ماء
 الورد ، وعيناها العميقتان تفيضان عليه محبة وولاء ، بثران يرتشف
 منهما رحيق الأمن والراحة ، وهمستها الشجية تأتيه ، له وحده ،
 فيها كل الحب والوفاء ، وفيها جراحة المحب المحبوب :

— صباح الخير يا سيدى • أصبحت بعافية يا مولائى وحبيبى •
 الحمد لله زالت عنك الحمى •

— صباح النور يا سيدتى ووردتى • يا كنزى أنت ، يا شجرة
 الدر ، كنزى الوحيد •

وترفع شجرة الدريدة الشاحبة الواهمة الى فمها ، في امتنان
 المحب ، وتقبلها قبلة بطيئة مليئة ، بشفتيها النديتين ، على عظام
 الأصابع اليابسة النحيلة ، وقد أنهل في قلبها ينبوع من الحنان •
 وهى اذ تنحنى على يده قد خطفت في عينيها مع ذلك نظرة مرت كالبرق
 سريعا ، تنم عن مخاوف غامضة ، بل عن خشية صريحة ما قد
 يخبؤه الغد بكل احتمالاته المجهولة ، لكنها اذ رفعت اليه وجهها
 عانت عيناها صافيتين تترقق فيها ظلال مريحة تبرد غلة الروح •
 ذلك كله يدور على مرأى من الجوارى والغلام ، كأنما لا وجود لهم ،
 ولم يكن لهم في الواقع وجود عند السلطان وأميرته ، فهم بعض
 المتاع •

كلمة واحدة ، بل أقل ، إشارة واحدة هيئة ، حسبها ان تزيج هذه الأشياء من الطريق لى عرض أدنى ما يدعو الى ذلك • والجوارى والغلام قد استقر فى أعماقهم ادراك متملك تام بذلك ، بلغ من قوته ان أصبحوا بالفعل أقرب الى الأشياء الجامدة ، كأنهم لا يرون ولا يسمعون • حرصهم على مجرد البقاء أحياء جمد فيهم خصائص الحياة ، فهم الآن يكملون رياش القاعة وأثاثها ، لا أكثر • لكنهم مع ذلك سمعوا رد السلطان ، وطافت فى عتمة ادراكهم دهشة خفيفة لا صوت لها ، فالسلطان فى العادة صموت مداوم على الصمت ، وقور جاد لا يكاد يقول الا النزر النادر من الكلام ، وفى المهم العظيم من الأمور ، لكنه اليوم ردد كلمات المطايبة الكثيرة للسلطنة • قالها بصوت خفيض أجش - صحيح - ويلهجه الواثقة الركيئة ، لكنه قالها •

وقد شرد انتباه الرجل الذى مازال فى جلسته المضطجة على السرير • وكان الولاء والحب فى عينى جاريته وسريته وزوجته قد ذكراه بالولاء والحب الذى عرفه فى جسمها أيضا • وهذا العبق المتأرج منها قد أعاد لذهنه نكريات قديمة لكنها لا تمحى ، جسد وفى خالص الوفاء فى هبته الحميمة لأخفى كنوزه وأسراره ، لم يخنه قط ولم ينفر منه ، ولا احتجز عنه النشوة ولا الثمل الذى يستغرق كل شيء ويتجاوز كل شيء فى روعته الفسيحة غير المحدودة • انسربت الى قمة مرارة وأحس طعم الحبوط ، كالتراب • انما خاتنه جسده هو ، وتمرد عليه ، وانفلت من حكمه ، دانت له الدنيا وعصاه أطوح شيء للناس جميعا ، وما عاد يسعه ، هو ، مجرد أن يسير ان يحرك ساقه المتورمة ، ولا أن ينسى هذا الورم البذئ المتضخم بين فخذه ، متخثرا ثقيلًا يغمزه فى أدق مواطن جسمه حساسية ويضع على رجولته نفسها شبهة وظلا ، ولا هذه القرحة التى امتدت حتى فخذة اليمنى وعاثت فيها فسادا ، ثم جفت رطوبتها من فرط تحولها وفراغ المواد فى جسمه •

ثم هذه الحمى التى تأتية ليلا فتتفضه نقضا ، والسعال الذى يمزق صدره ويوشك أن يحطم أضلاعه • ما عادت الحياة تهنا له فى شيء ، منذ أن مات أخوه العادل • أصبحت كلها خاوية ناحلة شفاقة ، ولولا هذا الحب الذى يراه فى عينى جاريته القديمة الوفية ، وأم ولده خليل ، لما علت همته الى شيء ، أو عساها •

ولكن هذا الطبيب لم يأت بعد • وعليه أن يصرف أمور هذه الدولة التى يظل يمسكها بين يديه بمجرد قوة ارادته وصحة عزمه ، والا تبددت منه شتاتا • ولن يحدث ذلك ما بقى فى صدره هذا نفس يتردد • أقللت مرة من بين يديه • مرة واحدة لن تتكرر أبدا ، ويعد أن عهد اليه أبوه الكامل - رحمه الله وغفر له - بولاية العهد ، وسار بشعارها يشق القاهرة • ما أروع ما كان ذلك فى صدر شبابه الأول ، والحياة بهيجة حلوة ، والقاهرة كلها ، عاصمة الدنيا ، تحت قدميه ، والأمراء الكبار يتناوبون بين يديه حمل سرجه الأديم المخروز بالذهب يلفقونه يمينا وشمالا ليراه الكافة ، كأنهم بعض الخدم ، والقبعة الحرير الصفراء تظلل رأسه ، فى أعلاها طائر من فضة ، مطلية بالذهب ، ورقبية الأطلس المزركشة بالذهب على عنق قميصه ، والموكب الحافل الباذخ بالأبواق والطبول النحاس • • ويعد أن كانت الدنيا تنقاد له وملك الممالك الغفيرة ، وتكامل له منها ألف مملوك . وأصبحت له دولة وسلطة ، خائنته امرأة وقوضت بمكرها كل ما شيده • لن ينسى أبدا كيف وشت به زوجة أبيه سوداء بنت نصر ، ودست عليه عند أبيه الكامل وأوغرت صدره عليه ، حتى تمهد الأمور لأبنها العادل ، هذا الغر المتلاف الذى أوشك أن يضيع الدولة • رحمه الله أيضا ، فما تجوز عليهم جميعا الا الرحمة • وغفر لى وله • ثم نفاء أبوه الى حصن كيفا فى المشرق ، وتوالت عليه المحن • لكنه عرف كيف يحتملها بشبابه واقدامه وطموحه الذى لا يقصر دون غاية •

— تذكرين يا شجرة الدر أيام كيفا ؟

– نعم يامولاي .. كيف لا أنكرها .. ما الذي أعادها الآن الى
فكره ياسيدي ؟ كانت أياما شاقة ، فيها شظف وعناء ..

قال السلطان وهو يصير بأسنانه ، يكاتم الما ثار فجأة به :

– ولكنها يادرتى أجمل ما عرفت من أيام .. كنت صغيرة خائفة
ولكن فيك جراءة ، لا تقف عند شيء .. وأنت مليكتى ، أسرتنى وملكتنى
ومنحتنى أيضا ابننا الوحيد رحمه الله .. أريدك يا شجرة الدر أن
تعرفى امتنانى وعرفانى يا أم خليل .. عسى الله يريد أن يعاقبنى ..
لماذا حرمنى منه ، ابنى وصلىي ؟ ثم أفقدنى الآخر فى دمشق ، فى
السجن ، ومات الملك القاهر فى حياتى أيضا .. ولم يبق لى الا هذا
الفاسد المضيع فى كيفا ..

– سيدى .. علام تقلب الجراح ؟ سوف تنهض بعد قليل ،
ويكون لك ما تشتهي من ذرية صالحة ومجد مؤثل بذن الله ..

لكن السلطان كانه لم يسمعها ، كانت دفقة الأحزان الغامضة
قد اندفعت به لا تقف ، وهو يكاد يهمس لنفسه :

– رحمك الله يا خليل ، رحمة واسعة ، يا أصغر ابنائى ..
وافسح لأبيك ، اذ يحين الحين ، مكانا بجوارك أنت يا شهيد ..

ثم التفت الى زوجته فجأة ، جادا ثابت النظرة :

– اسمعى يا شجرة الدر .. اذا حم القضاء فاتركى الأمر
بين يدى الخليفة المستعصم فى بغداد .. هذه وصيتى اليك ..

فهمت فى جزع ولهفة :

– مولاي .. مولاي .. شفاك الله وحفظك من كل سوء .. وحماء
لأمتك فانت نخرها وعتادها .. وأبقاك يا سيدى لجاريته وأمتك ..

لن يهنا لى عيش بعدك لحظة واحدة يا حبيبي ، لا قدر الله • ولتشيئني
 أنت الى قبرى يا مولاي فتلك أمنيته وهناءتى الأخيرة وفيه هذا
 الحديث كله يا سيدي ؟ سوف تنهض الى صهوة جوادك يا نجم الدين ،
 أنت تعرف ذلك ، وسوف تملك وتبقى مملكتك ودولتك وارث أبائك الى
 ما شاء الله • لا تعد أبدا الى مثل هذا القول يا مولاي ، بحقى عندك ،
 وحق ابنك الشهيد •

عيناها الجزعتان قد تحيرت فيهما الدموع ، ولكنها لم تتحدروا
 على شدة شوقها ان ترمى على الوسائد فتبكي ويتقاطر قلبها كله
 دمعاً من الشجن والأكم الذى يزلزل أحشاءها • لن يبرا سقم قلبها
 أبدا من موت ابنها الوحيد ، ولن تعود الى قلبها أبدا سلامته • لكن
 ارادة قوية مكيئة هى التى احتجزت دمعها خلف ستر من الصلاة
 والتشدد ، وردت عليه أبوابا ثقيلة •

قال السلطان فى وهن وتسلیم ، كانه يطيب طفلا أو يغض العين
 عن حقيقة سافرة لا تحتاج لكثير بيان :

— نعم •• نعم •• يا شجرة الدر لن أعود •• لن أعود ••

وكان فى لجهته نذيرا وادراكا قاطريا بأنه فى الحق لن يعود ، لن
 يعود الى أشياء كثر مضت وانقضت عهدا • كان يريد الآن ان
 يستجم لحظة قبل ان ياتيه الطبيب وقبل ان يقوم الى شئون دولته —
 فى الراحة التى تلغه وتغشاه وتهدهد جراحه مع شجرة الدر ، فى عبق
 شخصها الطيب الذى يحجب عنه كل شيء عداه • ولكن نفسه
 لا تستكين الى راحة ، ودارت عيناه فى سأم المرض وقد عاد الى
 قصماته الصارمة قطوبها المألوف ، وثبتت نظرتة فلم ير الجوارى
 الحبشيات ولم يحسن أنفاس الغلام الأشقر تتسارع فى لهفة وخوف
 حفاجيه لا سبب له • ومضى ذهنه ، فى مجراه المعهود ، يحسب
 حساب الجند الذى سيره الى دميظ استعدادا لملاقاة الغزاة الفرنجة

الذين يرتقب سقوطهم على البلاد في أية لحظة ، ان فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ على رأس الجند ، وهو رجل يوثق براه وشجاعته . ينزل عنده منزلة العم . فهو أخ لأبيه في الرضاع . ثم هو قد شاركه المرة والحلوة . كان معه عندما بعث به الكامل رهينة عند الفرنجة في دمياط ، منذ ثلاثين عاما أو تزيد ، حتى تم تسليم المدينة ، ثم اقام يدبر معه أمور المملكة عندما ناب عن أبيه في غييبته اثناء ولاية العهد ، وصاحبه في محاربة التتر عندما غضب عليه أبوه ، وشاركه منفاه في كيفا أيضا ، وعمل على تخليصه من الأسر مرتين ، مرة من أسر بدر الدين لؤلؤ صاحب سنجار ، ثم من أسر ابن عمه الناصر داود ، في قلعة الكرك . كان له دائما وقيا ، في هذا الزمن الذي يعز فيه الوفاء . بل كان يشاركه أيضا لعب الكرة والصولة . الحمد لله ، لئن اخترم الموت ابناءه واحدا بعد واحد ، ولم يترك الا غياث الدين طوارنشا ، هذا العاق الشقي ، ما فيه أيد ولا جلد ، ولا رأى لتسيير الدولة ، كأنه قد حرم الولد جميعا ، فقد وهبه الله مع ذلك ممالكه الذين يمحضونه الولاء ، ويخلصونه الحب ، وأصحابا خلاصا من خاصته : فخر الدين بن شيخ الشيوخ ، وبهاء الدين زهير صاحبه ووزيره ، وطبيبيه أبو حليقة رشيد الدين أبو الوحش ، الرجل الطيب البارع الطب والحكمة ، ثم كنزه ومولاه شجرة الدر الأثير العاقلة التي لا يعدل بها في الدنيا شيئا . هذه التي تقف دائما الى جواره سندا وظهيرا ، وتكاد الآن تقرأ ما يدور بخاطره ، فهي تنظر الى عينيه ، وتطل على داخل روحه ، وليس فيها ما يخفيه . نفسه كلها ساحة مفتوحة مكشوفة لحبها . وهي تمسح على يده الناضبة الماء ، ولا تستمحي لنفسها ان تسائله عما يعنيه ويؤود ذهنه ، فانها لاتعرف فيه ايثاره الصمت واخلاده الى الفكر وكراهته كل ما يشغله عنه .

عندما رفع الصالح نجم الدين رأسه ، في السكون السائد المطبق ، رأى أمامه استاداره الطواشي جمال الدين محسن وقد عاد ومعه طبيبيه أبو حليقة . كانا يقفان على مبعدة من السرير ، صامتين ،

أحتيا رأسيهما ولزما السكون • فما كان أحد يجسر على الكلام ابتداء
في حضرة نجم الدين ، بل لا يكاد أقرب مقربيه أن يبدأ بالتحية •
ونظر اليهما الصالح من غير كلام ، نظرة طويلة ، وانحدرت عيناه
الى جعبة الطبيب وآلاته التي كان الغلام الأشقر تقبم فحملها عنه .
دون أن يصدر عنه حس ، من محاورته وهيبة السلطان •

وقال بصوت ضجر ملول ، شأن المريض الذي تقلبت عليه
الأنوية ، وفي سخرية هينة :

— اسمعت صباحا يا أبا حليقة • وما وراءك اليوم ؟ حجابة
ومعاجين وسفوف ؟

— سعد صباحكم يا مولاي • وأبرك الله •• انما الشفاء بيد
الله • يسمح لى مولاي أن انظر فيما آل اليه الجرح اليوم ؟

— اى نعم ، نعم •• قول شفلك •• لماذا تسألنى ؟

وانسحب الطواشى جمال الدين الى ركن الحجرة ، وحدد
الجوارى السود بنظرة بعثت رعدة باردة في أوصالهن الثقيلة •

كشف الطبيب الغطاء الديباج عن ساق مريضه ، فأنكشفت
ناحلة هضيمة شعراء ، مازالت فيها آثار العضل المقتول المعقود ••
ساق فارس قديم طالما ركب الخيل للحرب واللعب والطراد •• وأدار
المريض ساقه على صعوبة وجهه ، وأزال الطبيب من عليها ضمادة
كتانية صفراء بما تحتها من مرهم عجيب ، فبدأ الورم في مايضها
مزرقا كامدا ينذر مظهره بالشر ، وأمعن النظر في القرحة التي
استطارت على طول الفخذ ، ثم رفع الغطاء والقميص عما بين ساقيه ،
ونزع حشوا من وبر الأرنب ودواء الكندر القاطع للدم ، ووضع
كتانا في سكرجة صغيرة بها ماء قليل ، يطفو فيها حجر البازهر المسكن
للسموم ، ويستقر في قاعها جوهر اليازنج ، ومسح بالكتانة على

القرحة الخبيثة الشكل التي تآكلت أطرافها وأبيضضت ونشفت قيعها وامتدت عليها قشرة خفيفة وردية ، مسحها مسحاً رقيقاً حريصاً مدققاً ، ولم يترك فيها جانباً ، ثم وضع عليها حشواً جديداً معجناً بالمرهم ، ثبته بضمادة لزقها بين الساقين بشرائط خفيفة مغرارة ، ثم لف على الورم ضمادة أخرى مبلولة بسائل أصفر ، وثبتها •

الجوارى لم تطرف لهن عين أمام هذا المشهد كله •

والسلطان في أثناء ذلك يكابد المأ دار له رأسه وغامت عيناه ، راحت الوسائد والمساند تعلو به وتميد ، مرة أخرى ، وهو يحجز الأنين الذي تود أحشائه أن تنقطر به ، وأنفاسه مبهورة تتتابع في الصمت المخيم الثقيل • والطبيب يعرف هذا الألم ، ولكن لا يسعه أن يجنبه المريض • شخص واحد هو الذي يتناسمه مع المريض ، ويحسه معه في أحشائه • ذلك ما تشى به العيان المعذبتان اللتان تطلان من وراء النقاب الخفيف من لون الرذاذ ، وقد أسدلته شجرة الدر بمجرد أن أشار الحاجب بمقدم الطبيب • والسلطان يجد في الماء المضطرب المهتز في هاتين العينين عزاء ويستمد منه تجلداً •

أوما الطبيب برأسه للغلام ، ورمز بشفتيه دون أن يتكلم ، فذهب الغلام يسترق خطاه إلى المبخرة ، وشب على قدميه فوضع فيها ما تناوله من حق على رف الكرسي • ونفث البخور على الفور عبثاً فواحاً كثيفاً امتزج بالنقونة التي فاحت من القرحة المكشوفة ، وبروائح المرهم الحريفة الساطعة •

لم يستطع السلطان في نهاية الأمر أن يحبس السعال الذي تجمع في صدره ثم انفجر فجأة ، فأزاح يد الطبيب بحركة هوجاء ، وأنثنى ينفث صدره في دقات جافة ترجه رجاً ، وامتدت يد شجرة الدر قاطحات بظهره وأسندت رأسه إلى صدرها ، وعلى وجهها تعبير

معض من الألم والحنو • وعندما أفاق ، يشهق طلبا للنفس ، م
يده الى الغلام بمندبل خططته خيوط صفراء حمراء قانية ، وأحس
جسمه يهفت ويتهاوى بين المساند ، ينهج ولكن عينيه اللامعتين.
المتوهجتين ماتزالان تحدان البصر الى طبيبه • قال بصوت منقطع،
وان كانت مازالت فيه السخرية والكبرياء :

— ثم ماذا يا أبا الوحش ؟ أحجامة اليوم أيضا ؟
فقد الطبيب يده يجس نبض سيده ، ثم قال بعد لحظة تأمل ::
— باذن الله يا مولانا •

— ولكننا لسنا في وسط الشهر يا شيخنا • نحن في عشرين خلت
من صفر وقد تناقص النور في جرم القمر ، وعادت أخلاط الجسم الى
الاستقرار بعد هياج ، فما تنفع الحجامة •

— زائدك الله علما وفقها بأمور دينك ودنياك يا مولاي • حق
ما تقول • وانما يتبقى على ذلك ، ان نخلص الأخلاط من الدم الفاسد.
الذي ينفثه الطبع في السعال • فالحجامة نافعة ، وهي تنفع أيضا
في جراحات الساق • وعن أسياننا أنها يتطبب بها من وجع الصدر •
الى أن الأزياج تنبئ بطابع يسر وبركة في الطب • نحن في برج
الجوزاء ، وقد اقترنت الزهراء بالمشتري • وسوف تصبح عليه.
الجمعة في خير ، باذن الله •

وهو يخرج مبضعه ، ويلمس عرق الصافن في الساق الياضمة ،
وما يكاد يمسه مسا رقيقا حاذقا حتى يتسرب منه دم أسود بطيء
الرشح يمسه وينشفه بكتانة نظيفة ، ويمد يده بقرص من المسك

للغلام ، ولكن شجرة الدر تباشر فتناوله وتعطيه سيدها ، مع قدح
من البلور الملون يترقرق به ماء زهر ، والغلام يتحرك بين يدي
الطبيب ، كان له مائة يد ، كلها وفاء لسيدة المريض ، وعيناه تنطلقان
بجوده لو ان شخصه الغض جميعا كان وفاء له وفداء •

تنهد السلطان في راحة ، وأشار بيده فقرب الطبيب من وجهه
نافجة المسك ، ونشق السلطان نفسا عميقا وأغمض عينيه ، وأسدل
الطبيب عليه الغطاء ، ومضى يجمع شؤونه ، وعندما خفتت صلصلة
الأدوات وخشخشة الضماد والكتان في الجراب الجلدي ، عاد الصمت
المخيم لا يتخلله الا صوت احتراق البخور •

الفصل الرابع

انبعثت في الجسم الهامد حياة جديدة مفاجئة ، وتنادى السلطان بصوت أمر :

– يا جمال الدين ، اذهب فهيمى مقدمى الى المجلس • وادع الى الجوارى والغلمان ، ثم الأمراء والمهتدارية •

دبت في القاعة على الفور حركة نشطة مدربة سريعة ، واقتربت الحششيات بمراوحن يجلبن له التمسيم والروح من الحر ، ودخل الغلمان يحملون خواتم السلطان والعبيد يحملون كرسيه • وغلام من خاصة السلطان يزيح العتريمن على النافذة المشبكة الخصاص ، فتغمر الشمس جانباً من البساط العجمى الوثير اللون بهيئة زهور ونباتات تلتف بغزلان نافرة • وتقبل على السلطان جوار شقراوات بيض عسليات العيون ، وبين أيديهن وسائد ونمازق عليها ثياب الديوان • ولكن السلطان يأمرهن في جفوة بأن يؤتى له بمجلس الحرب وعدته • وتهزول البنات مذكورات وفرحسات ، ثم يرجعن وعلى الوسائد قلنسوة السلطان الصفراء المذهبة من الجوخ الفاخر ،

مطوقة بفرور اسود غال ، والقباء الأبيض الضيق الاكام من الحرير
المبطن المتجد ، والحزام الفضى ذو الحلقات والابزيم الذهبى ، والخف
الجلدى الأسود الطرى • وينسحب وراء الأستار اذ تحتشد القاعة
بكبار موظفى السلطان يحملون بأنفسهم عدته العسكرية : أمير السلاح
خاناه ومعه زبدية السلطان ودرعه المذهبة وسيفه ، وأمير الطبردارية
يحمل قاس القتال ، وأمير أخور الاصطبلات السلطانية ومعه المهماز
الفضى المكفت بالذهب ، ثم مهمندار الطست خاناه يحمل الخواتيم ،
الياقوت الأحمر الكبير والماس وعين الهر ، وجواهره التى ترشق فى
قلنسوته وقبائه ، ويحذق بهؤلاء جميعا الفرسان الأربعة قواد حلقة
السلطان ، أيديهم على سيوفهم ، بأجسامهم المشوكة الفارعة ،
وعيونهم متقدة بالليقظة والحذر ، فما يدخل أحد على السلطان بسلاح
— ولو كان سلاح السلطان — الا فى حراسة أخص خاصته • • بيبرس
واقطاي وأبيك وسنقر الأشقر •

هذا الجسم الضئيل المقبوض على فراشه هو الآن مركز دوامة
من النشاط والعمل والتأهب ، وجمدارية السلطان قد البسوه ملابس
الحرب كلها ، وقد وقف وراءه الأمراء يحملون الخوذة والطبر
والدرع •

ثم أقبل المزين يرجل لحيته ويضمخها بالمسك • واعتدل السلطان
على السرير وأدلى قدميه من حافته ، وحانت منه نظرة فرأى السلطنة
على كرسيها ، منتقبة محجبة ، من وراء ستارها الشف الخفيف ،
وحولها جوارىها ، مهيبة جليلة • هو وحده يعرف سر جمالها •
ودائما الى جواره • وخفق لها قلبه ودر بالحب • ثم نسيها تماما
ونحاهما عن انتباهه • كانت اشارته تلك بأن يؤتى له بملبس الحرب
وعدته نافورة انبثقت فى أرض نفسه ، متدفقة بماء التحدى للمرض
ووهن الجسم ، التحدى لهذا الحب الذى يقبض عليه من عينيها

ولا يعرف أن يفقه أو يردده • كانه ، في عدة الحرب يثبت لنفسه قونه
من جديد •

وأقبل العبيد السود الأشداء يحملون الكرسي المخرم المسدس
الاضلاع المطعم بالفضة والذهب والملبس بالعاج والأبتوس ، وعليه
وسادة صغيرة بكسوة حرير أسود قصيرة تنسدل بأهداب بيضاء من
خيوط متموجة البياض •

خرج السلطان من عند حريمه ، على كرسيه يحمله أربعة من
العبيد السود ، الى مجلسه • والأستار تنفرج أمامه سترًا بعد ستر
في أروقة القصر الطويلة ، وفرسان الحلقة وأمرأه خاصته يحيطون
به ويتبعونه •

انفتح عن الموكب الصغير باب الحريم الى فناء القصر الداخلي
الذي تحيط به جدران ثكنات العسكر والاصطبلات ، على حين تخلف
الزمام دار • توقف بباب الحريم وأسدل الستار • وهتف قائد
الطبلخاناه على ياب الديوان الداخلي هتفة قصيرة غاضبة ، فانطلقت
دقات الطبول الضخمة ، والكوسات المذهبة ، دقات متداركة لها دوى
أجش غائر النبرة تتبعها صفقات نحاسية لها قرقرة متجاوبة الأصداء ،
تخبط القلب بالرهبة وتلقى بالاضطراب في النبض والدم • واعتدل
الأوشاقية والسواس الذين كانوا يغسلون الخيل ويربطون عتادها في
الساحة الداخلية ، وبجانبيهم سطول الماء وفي أيديهم الليف وورق
السدر والخطمي ، وقد بهتوا لرأى سلطانهم المريض على كرسيه ،
بملابس الحرب • وحممت الخيل ثم صهلت وهي تتنزي على قوائنها
وقد هاجها دق الطبول وصفق النحاس •

عندما دخل الموكب قاعة الديوان لم يكن بها الا الممالك فاجاتهم
دقات الطبل يتحدثون ويلغطون ويتضاحكون ، ويركبون بعضهم بعضاً
بالعبث الذي يصل الى التماسك الخشن بالأيدي والجسوم ، وإذا

انفتح الباب تفرقوا فلم يبق منهم أحد مع أحد كأنهم قد أخذوا باثم واصطفوا على الفور إلى جانبي القاعة ، على يمين السلطان ويساره في نظام دقيق ، بقاماتهم الفارعة المشدودة ، وملابسهم الزاهية التي يغلب عليها الأصفر ، فتضفى على القاعة انعكاسا من الضوء بهيجا باهرا تنقطه وتؤكد الحمرة والزرقة في البنود التي يتمنقون بها على أوساطهم ، من غير سيوف ولا دروع ولا أسلحة ، والسواد في أخفافهم يتناسق ويتجاوب على نحو غامض مع السواد الغالب في عذبات شعرهم التي ترتخي من تحت قلنسواتهم ، والسواد المصنف في لحاهم الصغيرة المشدبة ، وإن كانت في بعضهم شقرة أو صهبه .
ومن ورائهم صف من العبيد السودان •

مرة أخرى ساد الصمت حول الملك الصالح نجم الدين أيوب • ووقف الجميع كأن على رؤوسهم الطير • كان الصمت والسكوت خاصة يحملها معه أنى ذهب ، فتخفت كل جلبة ، وتستقيم كل نائمة حواله • مهابته تلقى الروح في القلوب ، بل كأنها تلجئ الأشياء نفسها إلى أن تعود إلى صميم كيائها الجامد الأخرس ، فلا تعود تدل على شيء ولا تشير إلى معنى ، كأنها تكتم وجودها وتنطوى على جمودها ، والألوان نفسها تفقد كل طلاوة وكل زينة •

اتجه العبيد السود بالكرسي المضلع إلى التخت الرخامي المجزع المستند إلى الحائط ، على هيئة منابر الجوامع ، ترقى إليه درجات سلم صغير دائري مفروش بالبساط الأخضر ، سياجه من الخشب المشغول الدقيق ، والجدار خلفه مؤزر بالرخام أيضا ، وقوقه قبة من خشب الزان ، بها نقش مورق وقرانص موشاة النظام • وتقدم غلام ففرش على التخت طراحة مغطاة بكسوة من الحرير الأسود لها شراريب بيضاء ، وأقام مسندا منجدا وثيرا له كسوة من نفس اللون والنسيج •

جلس السلطان فى مشقة ، على تختة • وهبت فى القاعة الفسيحة الصامته المخلقة نفحات عيقة عن المباخر المعلقة فى أحمال حديدية رقيقة ، ورفت فى السكون نسمات هينة ظليلة بعد ضجة الفناء وحره ، وأشعة الشمس تنوس على الجدران الناعمة مع ظلال أوراق الشجر وأغصانه الأثيثة التى تهتز خلف القضبان الحديدية المشبكة الدقيقة الصنعة ، فى النوافذ الطويلة •

أحنى السلطان رأسه ، وراحت شفتاه تتحركان بالفاتحة دهن صوت • ثم أشار الى حاجبه الطواشى بدر الدين صواب على يساره ، تحت التخت ، فمضى يسترق خطاه على البساط الأخضر الممتد فى وسط القاعة حتى الباب ، وأجال السلطان نظرة سريعة فى صفوف مماليكه الواقفين ، وارتفعت عيناه الى المباخر الموزعة على الجدران ، كل مبخرة يليها قنديل ، وبطون القناديل المدورة ، بزجاجها الملون ، يترجرج فيها الزيت الأصفر الرائق وتطفو عليها الفتائل ، تومض عليها أشعة الشمس ، فكانها تضوء بالنور من غير شعل ولا نار • ووقف أمامه حاجبه ومعه رقاع أصحاب الحاجات وقصص الظلمات والشكايات • وبدر الدين يرفعها الى السلطان واحدة واحدة فينظر فيها بنفسه ، ويمعن الفكر أحيانا ، صامتا ، عابسا طيلة الوقت ، أو يجعل بختها أحيانا ، ويوقع عليها بعلامة أيوب بن محمد بن أبى بكر بن أيوب • ، وينحى بعضها الى حين • ومضى الزمن كأنه لا يمضى ، وليس من حركة الا صعود أعمدة البخور الرقيق العبق ، حتى فرغ السلطان • ثم قال لحاجبه ، باقتضاب :

— أنفذ التوقيعات ، هذه لبهاء الدين ، والأخرى ان كتبت عليها وعلمت • ثم أدخل الى من بالباب •

فمضى بها بدر الدين الى الباب ، وهرع عبدان حبشيان فحلان الى الباب الثقيل ففتحاه على مصراعيه ، وأزاحا الستار • ودخل

الأمراء والكتاب والقضاة والفقهاء ، في موكب حافل ، يخبون في قرجياتهم وجيبهم وعباءاتهم واسعة الأكمام سايغة على الأقدام من الصوف الأبيض المطلق ، وعمائهم الرقيقة الكبار تهتز ذواباتها على الاكتاف . وأمراء الجند بقلانسهم الصفرة وطرابطيرهم القرو السمور ، وأقبيتهم الملونة المضيئة الأكمام ومعاطفهم انقطن أو الحرير .

اتخذوا مجالسهم حسب مراتبهم ، أمام السلطان ، على حشيات مصفوفة في درجتين متعاقبتين لكبار الشيوخ وأعيان الأمراء ، ثم على وسائل مفروشة على الأرض لسائر جلساء السلطان . حتى امتلات القاعة على سمعتها بهم ، ولا يسمع خلال ذلك إلا التحيات الخفيفة يتجهون بها إلى السلطان ، وصلصلة أسلحة الأمراء تأتي من وراء الباب ، يجمعها غلمان الأمير جاندار ، ويضعونها على نكتها في القاعة الخارجية ، بحراسة أيديكين الصالحى على رأس عدة من الممالك الدارعين المسلحين . أما قادة حلقة السلطان الأربعة الذين يحفون بتخت السلطان فقد كانوا يحدون النظر إلى الداخلين ، يسبقهم زين الدين أمير جاندار ، ويتفحصونهم بعيون شقية .

وفجأة استقرت نظرة أوثقهم قلبا وأثبتهم بصرا - ركن الدين بييرس البندقدارى - على رجل ضاو مشدود الجسم ، يلبس عباءة سوداء تنفتح عن جلباب ضيق أسود ، وعمامته سوداء أيضا ، دخل مع كاتب شاب من ديوان الانشاء يعرفه بييرس فقد كتب له أحيانا ، واسمه محمد بن عثمان الحضرى . للمم الرجل الأسود عباءته وهو يطوف بعينيه في القاعة ، ينكتها بصره كأنه العقاب ، بنظرة سريعة لكنها لم تغلت شيئا ، ثم جلس في آخر القاعة ، بجانب الباب ، في هدوء واثق . أحس بييرس ، بفطنة المجرب ، أن نفج المؤامرة والسر يشيع من هذا الرجل الغريب الذى لم يره قط في المجلس قبل اذن . ولم يسع بييرس عينيه الزرقاوين تتحولان عنه .

سرى في القاعة كلها روح من الخشية والروع والمباغطة ، اذ رأى الداخلون لأول مرة سلطانهم في كامل عدته الحربية ، وبلغت المهابة من القلوب مبلغا عظيما ، وكان بيبرس ذاهل الانتباه عما يدور من حديث وان التقطت اذناه سؤال السلطان عن عدد الأغربة والحراقات والشوانى وسائر السفن الحربية التي سيرها النائب حسام الدين بن أبى على الهندباني نائبه في القاهرة ، ومواعيد اقلامها الى سمياط ، وعن مقدار العسكر المخيم أمام سمياط ، وقوة حاميتها من العرب الكنانيين . امراء الجند والموكولون بأمور العتاد يجيبون . والسلطان يستوثق من سير الأمور في الثغر ، ويتحرى الدقائق والتفاصيل ، ويتقصى الأسماء والراتب والأعداد وأنواع المؤن والنخائر . وهذا الغريب ذو الملابس السود يصفى الى ذلك كله ويجيد الاصغاء .

هب في نفس بيبرس حافز لم يملك له ردا . الأمر قطعا يقتضى المبادرة والحزم ، مع الحيلة وحسن المكيدة . هذا الغريب يدعو الى البرية والتحوط . وهو يجلس بالقرب من الباب ، وما ايسر انفلاته هاريا لو احس بادرة خطر . وقد يكون القبض عليه بعد ذلك غير ميسور في خلال أروقة القصر وقاعاته . وبيبرس لن يسعه أن يبارح موضعه بجانب السلطان من غير أن يثير انتباه الغريب . لكن الأمر لن يستعصى عليه . فهو قد خبر المؤامرة ومارس فنونها .

وهو دون أن يلتفت الى جنب ، يهمس بزميله الواقف الى يساره ، بالتركية ، وفي صوت يخافت به بمشقة ، فان صوته جهير ، ودون أن ترمز شفاه بحرف ، هادئ القسمات ، وعينه اليسرى المنقوطة بنقطة صغيرة بيضاء ، شاخصة بزرقها الحديدية الى أمام :

— ياخذشداش ، هل ترى الغريب ذا الملابس السوداء بجانب الباب ؟

وأحسن زميله على الفور بجو المؤامرة ، ولم تطرف عيناه • فكم تقاسما المغامرات وخاضا معا غمار الدسائس والأخطار • وجاءه صوته دون حركة من الشفتين ولم يخلج له عضو :

— نعم ، ماله ؟

— لست استريح اليه • كلم جارك • وابعث رسالة نبه بها الحاجب وصاحب الشحنة ••

لكن التدبير أحبط فجأة على غير انتظار • ففي هذه اللحظة جاء صوت السلطان الأجهش العميق ينادى :

— أقطاي ••

تقدم زميله على الفور ، ثابت القدم ، مشدود القامة ، وخطا خطوتين أمام تخت السلطان •

— اسمع يا بنى •

كان السلطان يتجه اليه ببصره • وعلى وجهه قطوبه المألوف الطيب •

— أريدك أن تركب الآن الى دمياط • واطلب قلاوون ، فقد أرسلته منذ يومين يتقصى أمر العسكر ولم يعد حتى اللحظة برد • وعند معه أو عد وحده على أسرع ما تستطيع • اسمعنى يا فارس الدين ، لا توفر فرسك • لا يمتنع شيء مهما بلغ • ليكن طعامك وشرايك على الطريق • أريدك قد عدت بأقصى سرعة الخيل • هيا الساعة الى جوانك ببركة الله •

وساد الصمت اذ خرج اقطاي ، وسيفه يصلصل ويصطدم
بمهمازه الفضى ، وهو يدور حول القاعة حتى لا يعطى ظهره للسلطان
من المشى الضيق تحت المياخر والقناديل ، بجوار الحائط الناعم
الصقيل .

وفى هذه اللحظة عينها اذ عاد السلطان يتجه بالحديث الى
وزيره ، قام الرجل نو العباءة السوداء ، قبل ان يصل اليه اقطاي ،
ونفض فى غير تعجل ، وخرج من الباب - دون اذن - ودون ان يحس
به احد الا ببيرس البندقدارى . ولكن ببيرس كان عسوقا عجولا ،
ولم يملك نفسه ان اتى عملا قد يكلفه الكثير ، بل قد يطيح بعنقه على
رغم قربه من قلب السلطان . اذ بارح موضعه دون اذن ، ودار حول
القاعة مسرعا الى الباب فى غير حيطة .

ولم يخطئ السلطان هذه الحركة من مملوكه ، ولا اخطاها
الفارسان المسلحان الباقيان ، وحدج السلطان ايبك وستقر بنظرة
متسائلة وجيزة ، وعلى الفور تحركا ، وامدت ايديهما الى سيفيهما ،
تمسكان به مسكة حاسمة متأهبة . وتقدما الى الامام يحميات تخت
السلطان بقامتيهما الجسيمييتين وتحرك العبيد الأربعة الى الامام
يحملون كرسى السلطان .

سرت فى المجلس من طرف الى طرف هزة وقشعريرة ، وتوجت
الرؤوس فى لفحة متتابعة الحركة ، كان ريحا باردة هبت على حقل من
القمح قانثنت بالسنايل جميعا مرة واحدة .

وفى اللحظة عينها دوت الأبواب وبقت طبول السلطان دقاتها

الرتيبة العميقة التي ثرج جدران القلب ، وما كاد صوت السلطان
يسمع اذ يقول :

— السلام عليكم •

وثانيه مهمة الرد واحدة النغم كالهدير غائرة الصدى :

— والسلام عليكم يا مولانا السلطان ورحمة الله وبركاته •

وقد تقوض المجلس فجأة لم ينظر فيه احد الى احد • ولم ينبس
بكلمة • وان كانوا جميعا قد أحسوا بأن ثمة برقاً مهددا قد خطف،
وخطرا ما قد ألم ثم عبر ، كطائر ضار وحشي أصف على الأرض
لكنه لم ينقض وتوارى سريعا •

الفصل الخامس

كانت الريح تصفر في الليل على وجهه المشبوب بسفونة العدو
الحثيث على صهوة جواده الأصيل ، والهواء البليل تحت نجوم السماء
الفسيفة يطير بأذيال عباءته المفتوحة المربوطة على صدره بعلاقة
حريرية مفتولة الخيوط ترتفع يده اليسرى بين الحين والحين فقسويها
وتثبتها في الإبريم الذهبى المثبت على صدر حلتة الفلفلى الداكنة ،
يومض ذهبه في العتمة فيتجاوب له لمعان النقش الذهبى على غمد
سيفه ، وبريق المهازين اللذين ينخسان جنبى الجواد . والحقول
القليلة المتناثرة بين الآكام المنخفضة ومساحات الأرض القراح الى
يساره من وراء جسر النيل ، تتعاقب تحت يراح السماء الحريرية
الداكنة التى تسكب ضوء نجومها المزبحة في لآلئها الدقيق الصغير
المسنن الأطراف ، ومياه النيل تجرى الى يمينه في رقرقتها الخصيبة
المتسوجة ، لا يسمع الا زفيف الريح ووقع سنايك جواده ، وترداد
أنفاسه المبهورة المتتابة تصعد من ملاء الصدر الضخم العميق .
ريت على العنق الأشهب الباذخ ربة قوية وحائفة ، محم لها الجواد
ونشط قليلا ثم عاد الى سرعته المنتظمة الرتيبة .

كان قد خرج من مجلس السلطان فور سماع أوامره ، وأعد « السباق » جواده الأثير اليه ، وأكل لقمة ، وملاً راويته بالماء ، وركب الى سمياط وفي تقديره ان يصل اليها قبل هبوط الليل . ولكن الظلام أدركه قبل ان يبلغها ، وان كانت الرحلة قد هانت الآن . برد أول الليل ورطوبة الهواء ، وتعاقب مستنقعات الحلفاء الأثيثة التي تتكاثر على سطوح المياه الضحلة بين حقول الشعير والأذرة ، والملاحة الهينة الخفيفة التي ينشقها ملء صدره فتنعشه ، ذلك كله يبشره بقرب الوصول ، وهو يعرف هذه النقطة من الطريق ، وجواده الأصيل يهجم به ، لم تهمل له سرعة ووقع سنابكه يدي الأرض في تصميم لا يهن ، وان كان اللعاب يتحلب من شدقيه في خيوط كثيفة غزيرة بيضاء تسقط على تراب الطريق ، وانفاسه تتابع في بهر ، وقد نضح العرق على جنبيه ، وبدأ لونهما الأشهب غامضاً في الليل الخافت كان فيه قوة غريبة . لكنه لا يرجحه . وقد عبس أقطاي ، وانعقد حاجباه الكثيفان ، اذ مر بذهنه أنه في الحق يقتل هذا الجواد القريب الى قلبه . وما يسمعه الا أن يقتله ، اذا اقتضى الأمر ، فلن يحتمل الجواد هذه السرعة التي لا تتوانى طيلة هذه الساعات المتعاقبة ، دون هواده ودون وقفة واحدة ، ولكنه قطعاً سوف يصل به الى سمياط ، وبأسرع ما يمكن للخيل ان تصل . هذا لاشك فيه . وبعد ذلك - بعد ذلك يرحمه الله ويرحمنا .

كان أقطاي قد حاد الآن عن طريق الفيل ، ودخل في درب رملي يرتفع على حزن من الأرض بين المستنقعات والبرية الشاسعة والغيطان القليلة الداكنة ، وأشجار السنط والصفصاف المتهدل المدن الجدائل تميل على المياه والترع الضيقة ، وكانت هذه الطريق اقصر الى سمياط ، واقوم ، وهو يعرفها بخبرته ، وان كانت أحف بالخطر وأضن بالأمان . ولكنه الآن لا يبالى بالخطر والأمان ، وانما يعنيه أن يصل في أوجز وقت . فلم تكن مهمة يسيرة تلك التي اناطها به السلطان ، ليس مجرد رسول ، بل هو قائد مئات وأمير طبلخاناه . وانما اراده

السلطان ، وفهم عن السلطان ارادته ، أن يتقصى حال المعسكر المصرى ، ويلم بأطرافه ، ثم ينقل اليه صورة الأهبة فيه ، ومدى منعته وحصانته ، وما قد يكون فيه من نقص يحتاج الى سد الثغرة ورأب الصدع . وقد اختصه السلطان بهذه المهمة ، وكلمة السلطان قانون لا يرد ، يفرضه عليه ولاء عميق حتى ليصبح قطريا ممتازا بجوهر نفسه ، وحب خالص لا يحتمل سؤالا ولا شبهة .

أبرك الله يا حوالى وردك الى عافيتك . متى تعود فتعودنا الى الحرب ، والى الصيد ، والى لعب الكرة والصولجة ، فأننا وراءك نحس أنفسنا رجالا ملء قنونا الاقدام على المغامرة ، والهجوم على الحياة نفسها ، ننتهب منها متعة الخطر ونعب من خمرة المجازفة بالنفس والمغامرة بها ، دون أن يراودنا شك ولا تردد ، وراء جوادك ورأيك نحس أنفسنا على جيادنا ملوكا دانت لنا الأرض والسماء . كم اقتحمنا ساحات القتال معك ، وكما كانت متعتنا إذ ذاك متروجة شرسة مطلقة ، بانتضاء السيف ، وأعماله ، واندفاق صيحة القتل والقتال ملء الحنجرة ، وحث الخيل تندفع فى صفوف العدو لا يقف أمامها شيء ، كنا نحيا فى نشوة ثملة ساطعة ، والعالم كله حولنا متوقد بنور باهر لا مثيل له ، بضوء القتال ، ونسيان كل شيء فى بؤرة القتال .

معك قاتلنا القتر ، وجند أمراء العراق ، ومرتزقة أصحاب القلاع . ومعك قاسينا سنوات المنفى الطوال فى كيفا ، وانتظرنك حتى عدت من الأسر ، يامولاي ، من حبس صاحب سنجار ثم من أسر السركه وما تراخى ولاؤنا لك لحظة ، ولا لمولاتنا السلطانة ، خشداشتنا وزميلتنا ، جاريتك ومملوكك معنا ، نحن معاليك وخاصتك . كنا وما نزال وسوف نبقى أبدا ندرعك وسلاحك ، وما من تضحية تجل فى سبيلك ، أنفاسنا وحياتنا كلها ملكك وطوع إشارة من يدك .

هب أقطاي على سرجه فجأة ، وأنفاسه تتابع وتنهج ، وكادت
تفلت من فمه صيحة •

ياش ، لقد نسي •• بييرس ! ماذا قال له بييرس عن ذلك الغريب
ذئ العباءة السوداء ؟ كان ذلك الرجل ، في الحق ، يبدو خطرا يلوح
عليه مظهر المؤامرة • وهو قد غفل عنه تماما في لهفته لطاعة امر
مولاه •

عندئذ التفت أقطاي خلفه • وأخذت عينه عند حافة الأفق
الغامضة على آخر الطريق ، ذلك الراكب الأسود الذي يبدو على
البعد نقطة سوداء صغيرة ، لاتنى ترتفع وتنخفض ، يخفيها ارتفاع
الطريق ثم يعلو بها • هذا الراكب تبعه منذ خرج من أشموم طناح •
احتذى أثره على الطريق ، ثم جاء معه في الدرب الرملى القفر الذى
لا تطرقه إلا قدم خبيرة جصور • وقد تبينه أقطاي منذ أن ركب في
الضحى العالى ، ولم يلق اليه بالا في أول الأمر ، لكنه أحسه وراءه
بعد ذلك ، في الظهيرة والعصر والعشى ، حتى جاءت العتمة ، على
فرسه الأسود البهيم ، لا يتقدم ولا يتأخر ، تفصل بينهما مسافة الفرق
بينه وبين حافة الأفق • ومازال يتبعه حتى الآن • وقد استشعر
أقطاي غرابة الأمر لأول وهلة ، وأوجس منه قليلا • ذلك الراكب
يقتل فرسه عدوا هو أيضا • لكن الخوف لم يطرق قلب أقطاي ، وهو
وإن كان لم يلبس زرديته إلا أن معه سيفه وقوسه ، وتركاشه ملهى
بالنشاب ، حريته الى جانبه ودرقته معلقة بكفه • وما يهمه فارس
ولا عشرة يقتفون أثره أو يثاقفونه السلاح اذا حزب الأمر • ولا فسحة
من الوقت لديه يعود فيستوضحه ويستوثق من أمره ، ولا أن يبطله
يتبين جليته • ودماء الكبر والتحدى والغضب اليسير تنبض في
مجاريها المألوفة • لو أن له شائنا معه ، فليقبل • وسوف يرى • ثم
صلة بين هذا الراكب وذلك الغريب النخيل ذئ العباءة السوداء ؟
وما الصلة ؟ ذلك أمر لا يعنيه التفكير فيه • ليس له صبر على تحليل

الأمر ونخلها • والهواجس لا تشوب شجاعته الفطرية • مسائل
النظر والتأمل والتقدير والتفسير يتركها لأولئك الكتاب من ديوان
الانشاء ، والفقهاء ، والقضاة من أصحاب العمام الكبار ، ذلك
شانهم وبه يتكسبون عيشهم وينالون ثواب آخرتهم • لكنه وأصحابه
يكسبون دنياهم ودينهم بحد السيف وبراعة الفروسية ، وفي ذلك
غنيتهم وكفايتهم •

عاد أقطاي فاستقر على السرج ولصق به حتى كانه قد قطعة
واحدة من جواده ، لا يهتز عنه ولا يتزلزل • وطاقت بركن قمه القاطع
الحاد الشفتين طيف ابتسامة • بيبرس جدير بها ، وأكثر فهو أصدقهم
جميعا حبا وقدا ، لمولاه • ولا ريب أنه نهض بأمر ذلك الغريب وأحسن
الاحتياط له ، فما كان بيبرس ليدع شبهة خطر تحوم حول السلطان ،
ولو دفع في ذلك حياته • كان هو الوحيد الذي بقي ملازما مولاه في
أسر قلعة الكرك ، وشاركه شطف الحبس ، وإن كانوا هم لم يغادروا
الديانة مع ذلك ، بل بقوا قرييين في متناول دعوة مولاهم • وبيبرس
هو الذي لو أمره السلطان أن يرمى نفسه في النار لفعل دون لحظة
تردد ودون أن تلم بذنه خطرة مراجعة • وهو الذي خنق بيديه أبا
السلطان - الملك العادل - في قلعة الجبل ، تلبية لأمر مولاه ، دون
كلمة ودون تورع •

وأحسن الطريق تحت سنايك جواده ، رمليا طريا ، يزيد من
مشقة العدو على الجواد ، ومستنقعات المياه ساكنة فسيحة على
يساره ، كصفحات ممدودة من نحاس مطروق صقيل ، تشع في أعماقها
النجوم الدقيقة الحادة كأطراف سيوف مرهقة السنان • ثم ترتفع
الأرض بعدها وتنبس في أكام عريضة من الرمل ، تتناثر على وجهها
لفائف من الأعشاب الصحراوية الكثيفة • ولم يعد أقطاي يحس
ساقية لطول لصوقهما بالجواد ، والألم المكتوم المألوف ينبض عند
مفصل كتفيه ، من امساكه بالعنان إذ يحث الجواد ، الألم الذي

طالما أحسه عندما يركب المسافات الطوال • كم من طرق لا تنتهي قطعها وهذا الوجد الدفين يخدر كتفيه وترقوته • لكن نوم ليلة واحدة عميقا حلل العينين ، يبرئه من ذلك كله ، فإذا هو في الصبح غص يفيض بالفتاء والاقبال على النهار ، ويتدفق في أوصاله ماء الشباب الجديد • على أنه الليلة لن ينام ، سيعود بالرسالة ، مرة أخرى الى اشموم طنح ، ولعله في عودته يقتل جوادا آخر لكنه سيفعلها ويعود ، وبعدئذ ينام ويشبع نوما وراحة ، ولعله يستيقظ قبل أن تحين صلاة الجمعة ، فيتوضأ ويصلى في جامع السلطان •

ويحاسة مدربة تسرى في كيانه مسرى خفيا فطريا استشعر اقطاي والجواد يعلو به وينخفض في ايقاعه المنتظم الرتيب ، أن في الجو ثم شيئا غامضا يتهده ، وتوتر جسمه على السرج كالسهم المشدود • أجال بصره يمسح المشهد كله بنظرة سريعة فاحصة ، الهلال الزاغب الصغير كاب أحمر اللون في المشرق ، يتعلق بالسماء قريبا من الأرض ، من وراء الغيطان ، والنيل بعيد قد أصبح الآن على يمينه ، وأكمة عالية رملية على يساره تهتز من ورائها ظلال أشجار مبهمة مشحونة بالمبر ، والطريق من أمام ووراء خال كشريط ضيق متلو ، ومازالت النقطة السوداء الصغيرة عند حافة الأفق خلفه ، كأنها لطول مالا زمته ، لا وجود لها ، أو مشهدا ثابتا من مشاهد الطريق •

وخيل اليه ، في توتر حواسه جميعا ، أنه يسمع من وراء وقع حوافر جواده على الطريق وقعا آخر متداركا مكتوما ، من رعب خيل خفيفة سريعة تدق الأرض في مكان ما • لم يكن في العادة يركب وحده على الطريق ، ولو عرف أن الظلمة سوف تلحق به قبل أن يصل الى المدينة لاصطحب فارسا معه من امرته ، وقد تقدم اليه « ليدمر » في الحق ليركب معه ، لكنه رده ، في تعجله الخروج ، وأهمل أيضا أن يتكلم بزيديته • أحس في ذلك من نفسه ، تعريضا بشجاعته ودلالة

على مخافة لم تساوره قط ، وأثر ان يركب خفيفا في حر النهار .
وهو يعرف أن الطريق الى دمياط عامرة وسابلة . ولكنها اليوم على
غير المألوف خاوية موحشة ، وعلى الأخص هنا ، على تخوم أرض
ثعلب وكتانة وعربانها ، وليس فيها كبير أمن ، حتى لفارس من
فرسان السلطان ، مادام وحيدا . خطأ صغير كهذا قد أودى بالكثيرين
ولكن لا ندامة على ما فات . وقد تيقن الخطر الآن ، اذا ارتفع وقع
سنايك الخيل . وبرزت من وراء الأكمة فجأة ، على بعد رمية السهم ،
كوكبة من الخيل العربية الرقيقة تعدو نحوه في اتجاه مستقيم فوق
أكمة الرمال . ومازال الطريق يمتد أمامه مسافة غير يسيرة ، تحت
سفع هذه الأكمة ، فهو في موقع لا يحسد عليه ، بل هو في الحق تحت
رحمة هؤلاء ، لو كانوا مغيرين في نيتهم العدوان .

وهو يعرف أن هؤلاء العربان من مخيمات الصحراء قوم
لا يستهان بهم ، وأن الاغارة والنهب من خصالهم قد دأبوا عليها حتى
اقتربت باسمهم ، يرونها فضيلة وقوة بأس .

وجاشت بنفسه أمنية عابرة أن لعل هؤلاء مسالمون يركبون الى
شأن من شؤونهم ، لكنه مع ذلك قد نشط ، وخلي عنه كل ما ركن اليه
من رتابة الطريق ، وقد زائله كل تعب ، وسرت في عضلاته المجدولة
حمية جديدة ، ونخس الجواد بمهمازه نخسا عنيفا سريعا متلاحقا ،
فهب « السباق » بينل كل ما في طاقته من جهد يشفى على النضوب ،
ولكنه اذ يسمع صوت سيده يحثه ، جادا ملحا ، كأنه يحس أن هؤلاء
الآن في حاجة حقة اليه . وامتدت يد اقطاي ، بحركة خاطفة مدرية ،
فاستلقت مقبض سيفه وزحزحته قليلا في غمده ، واطمأنت الى سهولة
مزلق السيف وجريانه يسيرا مطواما عند الحاجة . ثم انتسف اقطاي
قوسه ، بيده اليمنى من علاقتها بجانب السرج ، ووطد قدميه في ركابه ،
وهب واقفا على سرجه عدة مرات ، وقفات سريعة متلاحقة اذهبت
الخدر من أطرافه ومرتت ساقيه وطوعت وسط جسمه ، ذلك كله في

لحظات قليلة ، في غير تفكير ولا مشقة ، كان جسمه عند حسه بالخطر ، يدبر أمره من تلقاء نفسه لمواجهة الامتحان . وما كانت تمر لحظة وجيزة حتى سمع صفيرا يترّ خاطفا بجانب أنفه ولححت عيناه سهما يسقط في الرمل الى يمينه . لم يكن الموقف يحتمل توانيا ولا وهنا ، فقد تلاحقت السهام تشق الهواء من ورائه وأمامه ، وهي تصفر . كانت عينه الفاحصة قد لحت خميلة من شجر السنط على آخر الطريق أمامه ، وكان خلاصه - ان خلص - منوطا بالوصول اليها قبل ان ينقض عليه فرسان الاعراب المغيرون . ولم يعد في العالم الا دق السناكب وخبط قلبه يقرع الأرض وجدران العالم كله في مجهود نهائى .

ولكن عليه مع ذلك ان يعطل مهاجميه ، ما وسعه ذلك ، وهو يمرر ذراعه اليسرى بسرعة في حلقة ترسه ومازال ممسكا بعنان الجواد يرخيه له على غاريه ، يحضه بصوت خفيض حار ، والسباق يعتمر آخر ما في قوائمه من قوة وسرعة ، وآخر ما في صدره من نفس . وقد ارتفق اقطاي درقته ، يحمى بها جانب صدره ورأسه ، ويحركه عنيفه ومفاجئة ، شد جواده ووجهه الى اليسار وأوقفه ، ويصهل الجواد وهو يشب على قائمتيه الخلفيتين ، وفي اللحظة نفسها كان القوس قد اشتد وترها ، والنشاب قد ارتكز على قاعدته ، وفوق ، وسند الى أعلى ، ثم انطلق وله صفير حاد ثاقب ، وفي اللحظة التالية ابطأت سرعة الفرسان المغيرين ، وانقرط نظامهم ، والتفوا حول بعضهم بعضا وتحلقوا حول فارس في مقدمتهم كان النشاب قد رشق فيه فجندله وقنطره على فرسه .

كانت اللحظة اليسيرة التي بهت فيها المهاجمون ، وتباطأوا ، هي كل ما يريده اقطاي لينطلق مرة أخرى بأقصى ما يطيق جواده من سرعة ، نحو ستر الشجر المعتم . ذلك الشجر سوف يوفر له

قدرا من الحماية قد لا يكون كبيرا ، فمازال الموقف حرجا في غاية الحرجة ، لكنه يهيئ له على الأقل أمثل موقع للمقاتل والتمكن .

لكن هذه اللحظة نفسها قد آتت له بمفاجأتين متعاقبتين ، فقد أخذت النقطة السوداء تتضح وتدنو وتكبر ، بسرعة تكاد تكون معجزة . الجواد الأسود قد اختطف الطريق كأنه السهم المنطلق ، ووقع سنايبكه يعلو ، ويتضخم ، كقدر مداهم ، ولح أقطاي في ضوء الهلال المنسكب المهتز ذلك الوجه الناحل الطويل المشدود الشاحب الذي رآه في آخر مجلس السلطان ، في عباة السوداء ، هي هي ، والفارس الأسود قد أرخى العنان على عنق جواده البهيم ، وهب واقفا وثابتا في ركابه ، وفي يده قوس كبيرة كأقواس القناتين ، وعندما التفت أقطاي خلفه في لمحته السريعة رآه كبرج رقيق أو مثلذنة ، راسخة ، وإن كانت رفيعة ، متمكنا على جواده ، يعدو به لا يلوئ ، حتى إذا أصبح على وجه الدقة في متناول رمية القوس ، انطلق منه سهم يئز والجواد مازال يعدو ، في سرعة تخف رويدا رويدا ، نحو المهاجمين .

كان الفارس قد هب لنجدته ، يهاجم الاعراب .

وتفرق الفرسان على الفور اثر النجدة غير المنتظرة ، وتناثرت بهم خيلهم على سطح الأكمة ، وراءهم صفحة السماء التي أخذت تشحب وتضوء في القمر ، وقد اتضح منذ الآن أن كفتهم لم تعد الراجحة ، إذ فقدوا ميزة المبادرة وقوة التجمع والاحتشاد .

على أن أقطاي ، في اللحظة التي التفت فيها الى الوراء ، سمع صغيرا ثاقبا ، وأحس نارا تلذعه في ذراعه اليسرى ، بضربة كايوية خاطفة ، وسمع صوت عباة تنشق وثوبه يتمزق ، وشعر بخدر يسرى في ذراعه فيثقلها ولح سهمها يمرق منحرفا الى الأمام ، مس

نراعه وشق اللحم ثم سقط غير بعيد • كانت ضربة السهم قد أصابها
الوهن لطول المرمى ، وحيدة اتجاهه ، فلم تنله الا بخدش لاسع .
وانبجس الدم ثم راح يسيل ببطء ويتقاطر من داخل كفه الممزق ،
سائلا يأتي من داخله وكأنه غريب عنه لا شأن له به ، لكنه سوف
ينزف قوته وشيكاً ويوهن من احتشاده •

على أن الأمر لم يقف عند ذلك ، فعندما أوشك اقطاي أن يصل
الى حمى الشجر ، بدا من وراء الأكمة فارسان يعدو بهما جواداهما ،
بحذاء الفارس الأسود من ناحية كئبان الرمال • وخفق قلبه وأفلتت
دقة من دقات نبضه • فلو كان هذان من طائفة المغيرين لما استطاع
منجده الغريب أن ينجو بنفسه • ولو أحداً به أو هاجمناه لوقع في
حصارهما من ناحية وتمت رحمة الاعراب من فوق الأكمة • ولكن
جواده الأشهب كان قد وصل به في تلك اللحظة الى الشجر • ووجد
نفسه يثب من على سرجه بخفة لم يعرف من أين تأتت له ، وانطلق
الجواد الأصيل وحده ، قليلاً ، ثم دار وهو يتواثب ويتباطأ ، والرغبة
الكثيفة تسقط على الأرض من خطمه ، ولحق به وراء الشجر وهو
يحمم ، ووقف ساكناً الى جواره ، ينهج •

ركع اقطاي خلف ساق شجرة غليظة ، وعنان جواده في متناول
يده ، والقوس قد سددها ، مع الشباب ، وتركاشه عامر ، وهو يشهب
طلبا للنفس لكن يده ثابتة راسخة على القوس ، وسيفه الآن قد أصبح
له قيمة • الآن في مكانته أن يقف على الأرض الثابتة ، في مكانته أن يصد
عدداً مهما بلغ من المهاجمين • ونظرتة الحديدية الثاقبة أخذت مشهداً
غريباً • فقد انقض الفارسان البدويان وعباءتاها البيضاوان تهب
بهما الريح على فرسيهما ، وقد اقتريا من الفارس الأسود ، يصيحان
في الليل الساكن صيحات خشنة وعرة مألوث أن تبين أنها صيحات
النجدة والتأييد والمظاهرة • وقد ارتقيا أكمة الرمل فإذا هما في

منتصف سفحها العريض ، في هجمة صادقة واضحة على الاعراب من
بنى جلدتهما •

تنفس اقطاي نفسا عميقا من الراحة وخفة القلب ، وسمع لأول
مرة نقيق الضفادع يملأ الليل ، وقد أحس الآن انه أمسى في حامن
ونجوة من كل غارة • وله من ثلاثة فرسان شجعان سند وظهير •
والحق انه عندما رفع رأسه رأى كوكبة المغيرين تتشتت وتنتثر ، تلوى
أزمة خيلها وترجع على أعقابها ، وتنهزم متصدرة الى ما وراء
الأكمة ، وقد خلفت وراءها فارسها الذي سقط على جانب فرسه ،
وتدلت ذراعاه تخطان جنبى فرسه ، ورأسه متدهور على عنقه ،
والفرس يجرى به في حيرة مترددا ، دون قيادة ، يصهل في خوف ،
يلحق بالاعراب الناكسين •

الفصل السادس

وقف أقطاي ، رد قوسه الى علاقتها في سرج الجواد ، رفع ذراعه وأمسك جرحه يكبسه بيده اليمنى فلوثتها الدماء ، وشد صدره في قوة وارتياح ، وعلى شفثيه الدقيقتين الحادثتين ابتسامة ثابتة كأنه نسيها هناك . نظر اليه الجواد نظرة ضارعة طيبة تكاد تخبو من فرط الارهاق ، ولكن مازالت فيها لمعة الحب والولاء الذي لا يعرفه الا الحيوان لصاحبه ، اذ يربت أقطاي عنقه ويقوده منحدرًا به وهو يتلفت خلفه ، ومازالت يده على مقبض سيفه ، الى حافة ترعة من الماء العذب ، ويتركه ينهل جرعة صغيرة من الماء ثم يشده الى الخلف ، والجواد الاصيل الظمآن يسهل سهيلا خافتا كأنما يرجو أن يصيب المزيد من الماء يغرق به وقدة صدره ، لكنه يطيع سيده اذ يمنعه عنه ، فلو عب الجواد الآن لما استطاع أن يواصل رحلته . وغرف أقطاي من الماء بيده اليمنى وطعنه على الجرح ، فلعسه الجرح من جديد ، ثم صعد الى الدرب الضيق ، والمياه الباردة تبلل كفه وملابسه وتقطر منها ، في الضوء الخفيض ، ضاربة الى احمرار عكر خفيف بما امتزج بها من الدم .

مفاجآت هذه الليلة لا تفرغ فيما يلوح . أنه يرى الفرسان الثلاثة الذين انشق عنهم الليل لنجدته ، يقفون معا على مائدة ، لا يسمعون ولا يكاد يتبين قسماات وجوههم تحت سماء الليل ، ونقيق الضفادع مستمر ملصاح أجوج في السكون . ثم ينفصل الفارس الأسود وينفلت راجعا على الطريق ، على جواده الحالك السواد في خبيب رفيق . ويقبل الفارسان الاعرابيان صوب اقطاي ، والهواء ينفخ ثيابهما البيضاء من جديد . ركب اقطاي اليهما والتقى بهما في منتصف الطريق ، وهما زال على حذر ، ويده على مقبض سيفه ، حتى اذا التقت الخيل توقفت وهى تقمص الرمل بسنابكها في احتكاك يثير سحابة منخفضة مغبرة تحتها ، وتدور الخيل حول بعضها البعض اذ تقف ، وهو يسمع أول الاعرابيين يلقي عليه بالتحية ، بصوت جهور خشن فيه لكنته الاعرابية الصحراوية :

– السلام عليكم يا أخى ورحمة الله وبركاته .

احس اقطاي بالدم يثور في شرايينه فجأة ، ويضرب في جرحه بنبض قوى اذ ناداه هذا الاعرابى الجاى بداء الأخوة ، وتآلبت عليه عتجية فرسان الممالك وكبرياؤهم ، واوشك ان يرد البدوى ردا خشنا يرجعه الى مكانه منه ، كأنما نسي انه مسين له بحياته او يوشك ان يكون . لكنه تمالك نفسه مرة واحدة اذ تذكر دينه ، ورفعت على وجهه الذى لوحته الشمس ابتسامة انفرجت لها احبته السوداء اللينة المشدبة الحوائى ، وانبسط حاجباه الكثيفان المقرنان ، كان ضووا مفاجئا اتهل على وجهه ، فاذا هو عذب دمى محبوب الى القلب ، ورد على الاعرابى بصوته الهادى المرتفع ، وان كان فيه لطف المودة ، صوت الأمراء الذين عركتهم الحياة ، والفوا العز والسيادة :

– والسلام عليكم يا اعرابى ورحمته .. ما اسمك يا اعرابى
ومن انت ؟

جاءه الرد ، في غير تعجل :

— أما اسمى فأسامه بن مروان — من كنانة •
— أبناء نخوة أنتم من بنى كنانة ، أى نعم • وأنت جدير بأن
أنكرك في مجلس مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب • لن
ينسأك السلطان يا أعرابى ، ولك منه المثوبة على نجدتك •

كانت الخيل تنطلق الآن خبيبا هينا في طريقها الخالى المفتوح
نحو الشمال ، تحاذى بعضها بعضا ، تكاد تسد الطريق • والفرسان
العربيان الدقيقان يبدوان خفيفين الى جوار الجواد الأشهب الفاره
المكين الاضلاع ، وهما أخفض منه قليلا • رفع أسامة وجهه الأسمر
الذى تبدو عليه صفرة خفيفة ، وفي عينيه بريق متوقد جسور لا تشوبه
أدنى شبهة من ذلة أو خشية ، بل كأن فيه سخرية هينة ، واستخفافا
غير مهين ولكنه واضح ، كله ثقة وطيدة بالنفس • التقت عيناه بعيني
أقطاي ، فلم تطرفا ولم تنحرفا ، كأنهما ندان وصنوان ، وكان شررا
انبثق من لقاء نصلين ، وقال وفرسه يخب به رأسا برأس الى جوار
أقطاي :

— أما السلطان فأبقاه الله وأعزه وأبراه من كل علة • وأما
الثواب فهو من الله وحده • ليس للنجدة من ثمن تقتضيه العرب
يا أخى •• حسبى أن تذكر في مجلس السلطان ما شهدت من نخوة
كنانة وبينها •

وكان قد ضغط على كلمة « أخى » كأنه بقلنته الصافية أحس
ما يدور في نفس الأمير الى جانبه ، ثم أضاف ، وألق الاستخفاف
والاستفزاز الذى لا تجريح فيه يتوهج في عينيه :

— ان كان لك مدخل الى مجلس السلطان •• !

فلم يملك أقطاي إلا أن يضحك • وقد ملك عليه نفسه إعجابه بهذا الاعرابي الجسور ، وإذا ضحكته ترتفع الى قهقهة ينفسح لها صدره بعد طول توتر وقبض ، كأنما كان بحاجة حقا الى انفساح في صدره ، فواتاه الاعرابي بالفرصة الملائحة يفرج بها ضيقة الخطر الذي انقشع بعد أن أهدق والم ، وقال أقطاي ، بدمائة :

— أنا يا أخى فارس الدين أقطاي الصالحى • أمير مئين من أمراء فرسان السلطان • من خاصة حلقاته • واحد أربعة يتقلدون السيف والقوس في حضرته • وسيكون لك شأن في غد يا أسامه بن مروان • فانت حرى بأن تكون من أمراء كنانة • لن ينساك أخوك أقطاي الصالحى • ذلك عهد بيننا وميثاق •

واهتز لمعان الاستخفاف والثقة في عيني الاعرابي ، ولكنه عاد يتلألا ، كأنه يعرف أن له شأنًا وخطرا ، سواء قالها له فارس الدين أقطاي أم لم يقل • لكن كرما أصيلا في معدنه احتجز ثقته بنفسه واستخفافه بالعالم كله أن يحول الى وقاحة وتقحم ، ومضى الفارسان يخبان معا في الطريق ، وقد تخلف وراءهما بقليل الاعرابي الثالث ، صامتا طيلة الوقت •

قال أسامه ونبرة صوته على عهدا لم تتغير :

— لا تنس يا أخى ابن عمى جعفر بن بكر •

فالتفت أقطاي اليه لفظة سريعة ، وصدر عن الاعرابي صوت متدأخ من كلمات غامضة ، كأنه يزوم في غضب ، على أن وجهه ينم عن اكبار وتوقير ومهابة ، لهذا الأمير من أمراء السلطان •

وقد أخذت خيوط رفيعة من الفهم والود تمتد بين الفارسين : الملوك المتأمر الذي شرب لبان العروبة وتقاليدها حتى سمرت في

بمائه ، منذ استرقاقه في طفولته ، حتى اعتاقه وارتقائه الى مرتبة الفروسية والامارة ، والعربي البدوي الذي لا يملك في العالم الا فرسه وثوبه وسلاحه وصحراءه ، لكن روحه الأبية تملكه العالم كله . وقد اتصلت بينهما هذه الخيوط الرقيقة المتينة غير المرئية من المحبة والزمانة ، واخذت يشد وثاقها حول نفسيهما ، تبعد الفارس الثالث عنهما وتنفيه ، وكان هذا الفعل من النجدة قد لفهما في حبال معقودة لم يعد لأيهما فكاك منها ابدا .

سال اقطاي فجأة في لهفة :

— ومن الفارس الثالث صاحب الجواد الأسود ؟ اتعرفه يا اسامه ؟ أين ذهب ؟

— والله ما أدري يا فارس الدين .لقى السلام ثم عاد ادراج دون كلام . حتى لقد ظننته من رجالك يتبعك من بعيد .

فتمتم اقطاي لنفسه :

— ذلك أغرب ما وقع لي .

فقد حانت منه التفاتة فاذا بذلك الغريب يقتفي أثره عن بعد ، مازال . كأنما هو موكل اليه بحراسته فعلا ، أو تعقبه . وذلك يوغر الصدر ويغيظ ، فما بوسعه الآن أن يلتفت اليه ويفحص عن أمره ، عليه اللعنة . وإن كان هو الآخر قد أسهم في نجدة . ماله هذا الغريب ؟ ما شأنه ؟ هو على سبيل اليقين ليس بعدو للسلطان ولا بمخامر عليه ، والا ماهب للدفاع عنه في اللحظة الدقيقة ، وقد كان يسهه أن يتركه لمصيره دون أن يتدخل ، وما كان مسئولاً عنه ، ولا مطالبا بنجدة . ولكنه تقدم يظاهاره ويحمي عنه . ذلك كله سر سوف يجلوه فيما بعد مهما كلفه من جهد وثمن .

التفت أقطاي الى زميله على الطريق ، وساله وكانما يثحى عن نفسه وقرا يثقلها ويزيح عنها هما آخر :

- فهل تعرف من أولئك الذين هاجموني على الطريق ؟

اجاب اسامه باقتضاب :

- من ثعلب .

- ومن هم في ثعلب ؟

- لو كنت اعرف اسماءهم ما اسميتهم لك يا فارس الدين ماذا تظننى ؟ السان سوء ونميمة ؟

- اى نعم . هذه خصلتكم يا عرب البادية . فانتهم جيران . وهم من ذوى قرابتكم يا بنى كنانة ؟

- جيرة سوء . ابعدهم الله واخزاهم .

- وبينكم ثار وعداوة ؟ لذلك يا اسامه تصديت للهجوم عليهم .

فنظر اليه اسامه ، وقد هب على سرجه قليلا كانما يتأهب للوقوف في الركاب ، وتوهجت في الضوء القليل عيناه السوداوان ، بلمعة قاطعة صريحة :

- بل كنت حريا ان اشاركهم الغارة والغنيمة يا فارس الدين ، لو انك كنت في عدد وعدة . اما وقد كنت وحدك على الطريق ، بازاء هذا النفر يحتشد عليك بالكثرة والمبادرة ، فما كان يسعنى وابن عمى الا ان نلهض بولك .

فلم يتكلم أقطاي لحظة ، ثم قال :

- اظنهم كانوا وراء غنيمة حسبوها سهلة .

فنظر اليه الاعرابي، في ثيابه الخشنه الفقيرة ، وثبت بصره على
طليسانه الفاخر ذي الازيم الذهبي ، وثيابه النفيسة وان كانت الآن
ممزقة مبلولة والمرواات الفضية التي يزدان بها سرج جواده ،
نظر اليه دون اهتمام وقال ، في غير كبير مبالاة :

— أنت تحصل على جوادك يا فارس الدين ما يغنيهم مدى
العمر . ولكنك لست بالسهل مأخذه . وان كنت وحيدا .

فضحك أقطاي مرة أخرى ضحكته الرحيبة ، تذكر فارسهم
المقنطر على سرجه وقد سقطت الى الرمل جحفته الجلدية .

ثم انحنى على عنق جواده ، يحثه بهمسة ملحة ، اذ تراءت
له على البعد مآذن دمياط ، وقبابها ، تطعن سماء الليل في ثبات ،
طعنة قائمة لاتكاد تهتز ، كأنها من المحبة والنشوة والاستغراق .
ثم سال :

— والى اين طريقك يا اسامة ؟

— لن اتركك حتى اسلمك العمار والامن . فمازالت أمامك شقة
وانت جريح .

— ليس هذا بشيء .

وانحنى على عنق جواده مرة أخرى ، فليس من عادته ان يقول
عبارات الشكر ، والمروءة على أى حال واجب وفريضة ، ولكن اسامة
بفطرته السليمة أحس ما يدور في خلد صاحبه وطاب له أنه لم يتكلم
وقدره لذلك حق قدره .

عندئذ أحس أقطاي بدمائه تنبض في أوصاله بالتعب ، وكثفاه
توجعانه وذراعه ثقيلة على العنان ، وقد جف الدم على جرحه ،
وبرد جسمه على أثر بخر الماء على صدره ، وان كان في نفسه تشوق

ولهفة لقرب الوصول • وأدار رأسه الى الخلف بحركة أصبحت الآن تلقائية تأتيه طواعية من طول ما ألفها ، ولكنه بهت ، مرة أخرى ، حتى كاد حصانه المجهد المنهوك أن يتعثر به ، فعيته لم تقع للفراس الأسود الغريب على أثر ، وقد كانت تنتظر رؤيته على سبيل التاكيد • ابتلعه حافة الأفق وتلاشى • ولو لم يكن أسامه الى جانبه شاهدا حيا على ما حدث ، لظن ذلك كله وهما محضا مما يتأتى أحيانا للمسافرين وحدهم على الطريق • ولولا مسكة من عقل ، لتوهمه جنا ممن تتواتر الحكايات بأنهم يصاحبون الناس في الطرق الموحشة ويقتفون أثرهم •

انحرف الفرسان الثلاثة عن الدرب الضيق ، وخرجوا الى طريق النيل • وأخذت تتخايل على البعد أشباح المعسكر العربي ، على جيزة دمياط الغربية ، معتمة متراكبة مبهمة • وقامت أمامهم في حافة الأفق أسوار المدينة الشاهقة متينة قائمة في الظلمة • يومض نور القمر على اجارها العلوية العريقة ، تنتقل فوقها أشباح المعسكر الصغيرة في البعد ، ويتنادون بصيحات مفاجئة خشنة تضيق في الليل ويرتفع بعدها نباح الكلاب له أصداء • ومن وراء الأسواء تعلق قباب الجامع الكبير ومئذنته ، في كبرياتها ، كأنها مناجاة دائمة سامقة رفيعة ، صادرة من قلب المدينة الى السماء • ملوحة الهواء أصبحت لازمة حلوة يفتح لها الصدر • وقد تناهت الى الفرسان أصوات المعسكر اليقظة ، في جلبة ، ونيران المواقد تبدو صغيرة متناثرة بين الخيام وعلى الساحات ، والسفن تبدو في النيل على يسارهم ، أن يقتربون من مجراه ، تتكاثر وتتكاثر وتتزاحم في المياه ، يترقرق بينها ضوء القمر وانعكاس الصواري العارية النحيلة الطويلة ، كأنها قلاع نائمة في النيل ، عليها نيران صغيرة متوقدة تدفئ النوتية ، متوهجة الجذوات بين المياه ، توحى بحس غامض من الأمن والترحيب كأنها نيران الأهل والجيران يعود اليها المسافر بعد غيبة طويلة •

واقبل على القادمين أربعة من فرسان الطلائع ، من حرس المعسكر ، يقطعون عليهم الطريق ، قبل أن يبلغوا القنطرة الممدودة على النيل الى المعسكر ، وقد شرعوا رماحهم الطوال أمامهم ، يهتفون بهم في الليل ، بصوت رائع :

— من هناك ؟

فصاح بهم اقطاي :

— فارس الدين اقطاي الصالحى • قائد مئين • مملوك السلطان اعزه الله ، ورسوله •

فالتف بهم فرسان الطلائع الأربعة ، وعندما اقترب الجمع الصغير من الفرسان من الأسوار الضخمة هبت عليهم روائح أكوام عالية ملقاة تحتها في الأرض الفضاء ، زهرة منتنة تضيق بها الأنفاس. ولاحت لهم في الضوء الفضى الشاحب ركام القمامة وعظام الجيف والبقايا ، واندفع الفرسان الى القنطرة العريضة المتخذة من مراكب في النيل مشدودة بعضها الى البعض والأخشاب تقرقع وتتارجح تحت سنايك الخيل ، ثم مضوا يشقون الطريق الى قلب المعسكر •

وخرج بعض العسكر الساقية من خيامهم يستطلعون ، عيونهم ثقيلة من النعاس ، وتقلب أصحاب المتاجر والباعة في نومهم القلق على بضائعهم وقد تكسبت وتكومت في جوالقات وأعدال مربوطة ، بجانب جمالهم المنيفة ، وبغالهم وحميرهم ، وصهلت خيل المؤخرة في حظائرها المسقوفة بالخيش ، والدخان يصعد من عنابر المطابخ والأفران ، والطباخون يبيعون للجند المتحلقة حولهم أطعمة ساخنة يفوح بخارها وعبقها ، من طسوت كبيرة على الأرض ، والعسكر يأكلون ويتزاحمون ويضحكون • كان المعسكر كله يموج في أول الليل بحياة محتشدة تنبئ بالترقب والتأهب ، والحدادون في ميادعهم

الجلدية تنفرج عن ائرع مقتولة العضل ، واكتاف غليظة وثيقة ،
قائمون منحنون على سنادينهم وكيرانهم ، يرفعون مطارقهم الضخمة
ويهزون بها على السيوف المحماة الحمراء يثقفون شفاها على
الحديد الأسود المتين ، وللدق وقع مكثوم الرنين ، ويشدون حدود
الخيول وبغالها بالمسامير الدقيقة بينما صبيانهم ينفخون النيران
ويذكرون لهبها ، وقرب الهواء تفح وتشهق على اللهب ، ويمسكون
أعنة الخيل وقوائمها بينما تطرق نعالها وتدق • والسروجيون امام
خيالهم في ضوء المشاعل يصلحون من سروج الخيل ويوثقون خيوطها
وجلدتها •

وبين ضجيج الدق ولغط الحديد والضحك ورفاء الهجن
والجمال وصهيل الخيل كانت تصل اليهم همهمات البحر وهديره
البعيد ، تحجبه خيام المعسكر واثقاله ، لكنها لا تحتجز ريحه الطيب
الملح الدافئ يهب كأنفاس عملاق نائم الآن ، وان كان ينفج الخطر
والتهديد الكامن •

ثم دارت كوكبة الفرسان حول خيام أهل امراء المعسكر وقد
قعد على أبوابها من عليهم نوبة الليل من الخصيان والعبدان السود
ونام امامها بعضهم متلففين بالششيلان والألفعة الثقيلة يدراون عن
انفسهم هواء الليل والسهر •

ثم لاحت راية الأمير فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ ترفرف
عالية على خيمة القلب من معسكر دمياط •

الفصل السابع

عندما بلغ أقطاي خيمة أمير المعسكر كان التعب قد نال منه ، وكان جرحه قد قرب وتصلب واشتد الجلد حواليه ، وذراعه قد ثقلت وأصبحت عصية على الحركة ، وهو يحس سخونة خفيفة تجعل الأشياء حوله مضطربة متسائلة الحدود والمعالم كأنها في حلم مائي حار . وأبلغه رئيس نوبة الحرس ان الأمير قد دخل الى حريمه ، ولعله أوى الى فراشه ، وأنه قد طاف بالمعسكر طول النهار ، حتى قبيل وصوله بقليل ، بل شق المعسكر كله ، وعبر القنطرة الى أسوار دمياط ولقى شيخ الكنانية وتفقد معه التحصينات وسد الثغور والم بالزرد خاتاه والمخازن جميعا ، ولم يترك صغيرة أو كبيرة الا عنى بالفحص عنها والتدقيق فيها . كان أقطاي يسمع الى رئيس النوبة وهو مرهق مجهود ، على جواده اللاغب المنهوك ، والصوت يصل اليه مرتفعا تارة قريبا ثم يبعد ويخفت ويتضاءل ، وضجيج الدق وجلبة المعسكر تفرح أذنيه ثم تعود لها أصداء مكتومة تصل اليه من قرار جب سحيق . وطاف به بعد ذلك حلم مهتز الجوانب ، فكأنه بنفسه يترنج على سرجه ويتهاوى ، لولا أن يثب أسامه خفيفا على قدميه ، فيسندده ويلحقه بشرية ماء ، جرعها ظامئا محرورا محموما ،

وكانه بجواده يساق الى السكك الحديد التي تقف اليها خيل الامير
وكانه بنفسه يوصيهم بالمسباق الأشهب وهو يتدفق بالحب والاعزاز
لجواده الأثير .

وتضعضعت حوله جدران حلمه المهتز ، ولم يعد يحس الا بالألم
المروع يضرب في نراعه كلها بسهام نافذة تكاد تصميه وتذهله ،
ونبضات السخونة في مجرى دمائه ، وهو على فرش وثير في خيمة
بها قنديل هادئ الضوء ، ينحنى عليه بدوى مضيم الوجه سمح
الحيا خفيف اللحية ويسقيه دواء كثيفا طيب المذاق ، وتستريح
أعضاؤه المهدودة اذ يسرى فيها الدواء بنفحة انتعاش تبرد حره وتنيم
الألم المحرق في نراعه ، وهو يسقط في بحر معتم رقيق يتلقاه في طيات
مائه الناعم الوثير ، وجلبة المعسكر بعيدة تتجاوب نغماتها في موسيقى
شجية وتبتعد عند رويدا . وفي حلمه تكرر ظهور الوجه البدوى
الأسمر ينحنى عليه في حذب ، يسقيه الدواء اللزج كلما لجت به
السخونة ونفص الحمى ، ووجوه أخرى كثيرة تدنو منه وتغرب ،
وتكررت أصوات الدق تعلق ثم تموت . والألم يخزه في نراعه ثم
يطييه له الغسل والمرهم والضماد ، وخيل اليه أنه يسمع هديرا
لا ينتهى من وقع سنابك الخيل في موجات متعاقبة لا تنحسر ، وجاءته
من بعيد ، في نومه ، دقات طبول المعركة وقرع النقاير والصناجات ،
ونفخ الأبواق والمزامير ، واللفظ حوله في حد وجزر ، يختلط بدمائه
التي تفور ثم تهمد وتسلمه الى هذا الفراش الباذخ من أمواج بحره
الطيب الكثيف الحشايا يتمدد فيه بطول أعضائه المضناة ويستسلم
لأحضانة الوثيرة .

عندما فتح أقطاي عينيه وأحس جسمه سالما من غيلة الحمى
التي انتابته ونقضته وقوضته ثم تولت عنه وخلته أمنا مرتاحا ، تمطى
ومد ذراعيه وشد ساقيه ، وأحس وخزا خفيفا في نراعه كأنما فوجيء
به بعد أن نساء فندت عنه صرخة خفيضة ، وهجمت عليه الذكرى ،

وقد صحا ذهنه وراقت مياهه ، فهب من جلسته مفزعا يحس الوقت قد فات ، وأنه قد خذل مولاه ونكل عن عهده ولم يف بمهمته .

هرول اليه أسامه وقد وقف من تحت سريره حيث كان راقدا على سجاد تحت قدميه ، وأسرع اليه ملهوها يظنه مازال في بحران الحمى ، لكنه عندما طالعته العينان اليقظتان الملتصقتان بذكاء الصحو والعقل ، تنهد وأدرك أن غاشية الحمى قد أقلت عن الأمير الفارس الذي أخاه وأحبه .

ورأى أقطاي في صحوته ذلك الوجه الأسمر الطيب الذي طالما تراءى له في حلمه ، مبتسما الآن في لحيته الخفيفة ، وقد تفضضت جلده على العظام الرقيقة ، وأشرقت بنور الابتسامة . وعرف منه أن الحمى قد ألزمت الفراش أكثر من أربع وعشرين ساعة ، وأن الأحداث الجسام التي طال انتظارها وترقبها قد وقعت ، لسوء يخته ، في أثناء غيبته عن العالم في طوايا حلمه الخاص المحموم .

عرف أقطاي أن مراكب الفرنجة قد وصلت في صباح الخميس تغطى ساحة البحر الفسيحة ، وأنها أرسلت أمام معسكر المسلمين بممراتها الثقيلة الحفيلة ، ومسطحاتها ومراكبها المتباينة الأصناف والأشكال ، ووجد منها فارس يحمل رسالة ذهب بها سيف الدين قلاوون الى أشموم طنّاح ، وقد سبقته اليها البطائق في سيقان الحمام الزاجل بالأنباء ، وأن ستة آلاف فارس قد وقفوا بالأمس في صفوف متراصة تحمي الشاطئ من المغيرين ، وفهم سر الضجيج والموسيقى وندقات الطبول وصفير الزامير . ولكنه عرف أن المغيرين لزموا مراسيم في البحر ولم ينزلوا منها طيلة نهار الأمس .

وقد تلقى الأنباء الخطيرة كلها ومازال في نفسه هم مساور بأنه خذل مولاه ونكث بعهده ، وكأن ذهنه غائب ، فلم تستثر الأخبار فيه

الا اهتماما قليلا ، كسهم نافذ مفاجيء وصل الى الاحشاء بسرعة خاطفة واندفن عميقا فيها ، فلم يهب الألم من ضربته بعد ، وإنما سرى فيها نوع من الشلل والخمود .

كانت الاخبار تعمل عملها في داخله ، وهو عنها غافل ، إذ يتناول افطارا أتى به اليه خادم الأمير فخر الدين ، يلتهمه في شهوة عارمة كأنه لن يشبع قط .

وعندئذ فقط أحس نفسه يتملل ، وبماؤه الجديدة التي برئت مما أوغل عليها تعود الى ضرباتها القديمة ، فهو يتلهف الى الخروج والركوب في عتمة الفجر الأولى ، وقد أبت اليه كل سيطرته على جسمه وحواسه جميعا . وشعر بالقوة الجديدة تتدفق في أوصاله كالماء الخصب ، يغمر أرضا أحرقها الجفاف .

وهو يخرج من الخيمة في شفق الفجر ، وقد زر عليه درعا من الزرد المتداخل الحلقات ، طيعة وإن كان يزعمها محبوبكة على صدره قليلا ، أتاه بها رئيس النوبة من زربخانتة ، وتقلد آلة الحرب كلها ، ولبس خوذة فضية مكفتة بالذهب من خوذات الأمير ، والمعسكر هادئ هديره قلقل ، يسرى فيه برد نسيمات الصبح الأولى ، والخيام مطلولة بالندى ، والخيول نائمة في وقفها بمرابطها ، وجذوات النار قد خبت وعليها طبقة من الرماد الأبيض .

أسرع اليه سائس يتعثر ، ثقل الخطى من النوم ، مازالت في نظرته وخامة ، يعرك عينه ويهرول يأتيه بجواده « السباق » الأشهب وحمم الجواد في فرج وترحيب بلقيا سيده ، وقد ردت الراحة اليه أيضا كل قوته ومضائه . وریت أقطاي عنق جواده وطوح بنفسه في خفة فاذا هو مستقر على السرج متمكن من الركاب ، وعليه عباءة جديدة من لبس الأمير فخر الدين نفسه ، لم يلق فخر الدين حتى

الآن ، وان كان قد قضى في المعسكر ليلتين ويوما بطوله ، شد ما
هى عجيبة تصارييف القدر • وقد سبقته الأحداث فلم تعد لرسالته
الآن قيمة والعدو رابض أمام الثغر ، لا تحول بينهما الا مسيرة
قصيرة ولا يبقى دون الاصطدام الا بضع ساعات أو أقل •

خرج اقطاي من قلب المعسكر ، الى جواره اسامه يلوح في
ضوء الفجر مشدود الوجه ، مكبوا من السهر والتعب ، وان كان
يبدو كأنما قد من سخر لا ينال منه شيء ، فهو خفيف على سرجه ،
ناحل ، لكنه ثابت ركين ، كعمود منحوت من الصوان • وفي غبش
النور الرمادى اذ كانا متجهين الى مقدمة المعسكر ، لمح اقطاي
على البعد جوادا أسود يقف على وقد أمام خيمة صغيرة • لكنه لم
يلق اليه بالا ، وتفض عن نفسه فكرة الملت به قرأها سخيفة ليست
بشيء ، فكم في المعسكر من جواد سود • أكل جواد بهيم يكون لصاحب
العبادة السوداء ؟ ومضى في طريقه الى المقدمة بين المجانيق العالية
المتشابكة الحبال ، متهلها متشوقا ينزو به جواده •

سال اقطاي فجأة كأنما تذكر شيئا :

— أين ابن عمك يا اسامه ؟

فاجابه زميله باقتضاب • وقد عقد حاجبيه :

— عاد الى مضارب القبيلة منذ أن ظهرت مراكب العدو •

ودار الفارسان حول خيام أهل المقدمة ، واخترقوا مخيمها وقد
لاح خاويها على عروشه في الضوء النزر ، تتناثر بين أوتاده وأرجائه
مخلفات الصبوة الباكرة والرحيل المبائر • وانفسحت البرية أمامهما
فجأة ، وقد نشطت دماؤهما وتتابعات أنفاسهما من متعة الركوب ،
وترامت أبصارهما على الصفوف المحتشدة المتحركة من الخيل
والفرسان ، والجياد تدور دورات قصيرة مزدهمة متناكبة متلاحقة •

وهي تصهل ويصدر عنها لُجب مختلط من فحص الأرض بالسنايك
وصيحات الفرسان وقرقة الدروع وارتطام السلاح وجنوب الخيل •
وعلى الأطراف كوكبات من الفرسان تغدو وتجيء مسرعة ، تلف
والخيل تهملج بها حول الجسم المحتشد الكثيف الممتد في حلقات
ضخمة تخف هنا وهناك وتبدو بينها فجوات يتنقل بينها الفرسان
فرادى أو عثنى ، من منطقة مكتظة مزبحة بالخيل الى منطقة أخرى
وهتافات الأمر والاستجابة ونداءات الوقوف والحركة تتجاوب
وتترامى • وبين الحين والحين تنطلق دقة عميقة من طبل كأنما خبطت
عقوا ، ترتج لها الاحشاء مع ذلك ويتزلزل القلب •

بدت صفحة البحر وراء ذلك كله ، ترف عليها سحبيات متحركة
تعلو وتنخفض من الطيور البحرية البيضاء ، تسف على الماء وتنهض
بين السفن الشاهقة البنيان المتزاحمة ، راسية يطفو بها الموج ويهتز ،
وأشرعتها تحجب صفحة السماء التى تستضىء رويدا ، والصواري
لامعة فى شحوب الفجر ، عارية ومرفوعة ترفرف فوقها الرايات
الضخمة الصفيفة وبين جدران المراكب الهائلة الكثيرة قوارب
وزوارق خفيفة مسطحة تتحرك منذ بكرة الصبح هذه ، تروح وتجيء
بمجانيفها العديدة النشطة ، تأخذ ناسا ويرتفع منها ناس على سلالم
من حبال الى المراكب الضخام ، وتضرب بمجانيفها كأنها أشياء هشة
رقيقة ، وهدير الموج يرمى من وراء الضجة البعيدة ، على رمل
الشاطئ كأنه النذير •

ضخت الدماء الى قلبه تملؤه وتنحصر عنه فى دقات متعاقبة
من الغضب الحار ، وفى جسمه الذى عاد اليه الفتاء والعنفوان
تتدفق حميا التحدى والكبر والتشوف الى النزال والقتال وصد
الغارات •

كان جسمه قد أصبح ، فيما يخيل اليه ، سورا مكينا عريضا ،

قائم الأركان على المناكب ، سوف تتكسر على أحجاره العريضة كل النصال • وامتدت يده الى سيفه وأحس السيف كأنه محشود بقوة كامنة كعصف الاعصار وغمرته موجة الحق والغضب ، حتى بلغت عينيه فلم يعد يرى الا دوائر حمراء داكنة تقسع وتتراوح ، ثم تذهب وتجىء من جديد •

جاء الأوغاد • ولكن العسكر المصرية سوف تحصدهم حصدا وتجنسدهم على الساحة • هذه الموجة الغادرة سوف تنحسر عن البر الأمين •

وكان جذوة دفينه في قلبه تنبعث بنار تثب وتسرى وتسطع في كل أرجاء نفسه وجسمه ، تشعله بغضب لا يخمده له أوار •

حت اقطاي جواده الأشهب وأحس الجواد بلهفة سيده وحميته فانطلق يعلو في هملجة سريعة متقاربة الخطى • يدور حول حشود الفرسان في اتجاه اليسار على الأرض الرملية ويثير عفرة خفيفة تحت سنايكة ، وعلى يمينه أسامه على فرسه العربية الخفيفة الصهباء ، يطير هواء الصبح الندى بعباءته البيضاء التي تتناقض في نغم غامض من اللون ، مع الطيلسان الأرجواني الجديد الذي يتشح به اقطاي • والسما تشحب وترق وتصفو ، وهما منطلقان في عدهما الجاد الحثيث وقد أسقطا سرعتهما الى مدى الخبب الهين حرصا على الخيل وإبقاء على عزيمتها ، ولذعة برد الصباح تطير اذ تشق الشمس صفحة الأفق فتبدو حشود الفرسان تقطع قرصها الكبير الأحمر في ظلال سوداء دقيقة على خط متعرج متكسر الحوائى • وربوات الأرض ترتفع قليلا بالفارسين وتنخفض ، يخطف بهما بين الحين والحين جواد يعدو يحمل رسولا أو كوكبة شاردة من الفرسان تلتمس موقعها •

النيل من بعيد يفصل بينهما وبين أسوار دمياط التى تبدو على اليمين عريضة مهيبة فى بناياتها وعماراتها مواضع قديمة سوداء وان كانت تلوح عليها الوثائق والمتانة ، وبينها أحجار جديدة خشنة لم يثقها مرور الحقب . والحافة العليا للأسوار تبدو من بعيد تموج بما عليها من جند الحراسة من عرب الكنانية ، والصباح الباكر يتجاوب بالأصوات البعيدة التى يطمئن منها انفساس المسافات . المراكب قد نشرت اشروعها فى النيل ، صغيرة وكبيرة وحبالها تشتد وتقوتر وبكراتها تدور ، وعلى صواريتها أشباح رجال صغيرة نشطة حية ، أبواب الأسوار الغليظة المطلة على النيل موصدة بجرمها الشاهق ، ثمة سلال متينة وسلام طويلة تتدلى من السور وترتفع فى بطء بالغ من البعد ، عليها رجال تبدو كاللعب الرقيقة الأطراف ، وفى السلال عتاد يبدو كأنه حقائق صغيرة مما يلعب به الأولاد وان كانت توحى بالرزانة والثقل .

البرجان الوطنيدان على باب بوغاز دمياط من ناحية البحر ، تظهر بينهما السلسلة الحديدية الغليظة ، غرق نصفها الأوسط الهابط فى الماء يلمع جانباهما المرتفعان على البعد بصقال مائى حديدى منذر يلهم بالقوة والصلابة التى لا تلين .

قال اقطاي لزميله وهما يدوران حول حشود الفرسان المتزاحمة :

— ماذا ترى يا أسامه فى نظام هذه الفرسان ؟

كانت عينه الخبيرة المدربة قد لاحظت أشياء لم يرتح لها قلبه ، فى دورانه بساحة القتال المرتقب . فلم يلق أسامه بنظرة الى الجموع الكثيفة ، ولعت عيناه بلمعتهما المألوفة المستخفة ، كأنه يعرف كل شئ من قديم ، ثم قال :

— هذه حشود من خيرة عساكر العرب ، وما أخالك تسألنى عن هذا فانت به خبير . ماذا يهمك ويشغل بالك يا فارس الدين ؟

فانطلقت من اقطاي ضحكة صغيرة مهمومة ، تشى مع ذلك
باعجابه المطرد بزميله هذا الثاقب النظر :

— لآنت أحق بأن تكنى صقر الدين يا أسامه • « طوغان »
بلساننا التركى • عينك لا تفلت شيئاً • ولك المكر الحسن الذى
لا تفوته بادرة الا ترى فى نظام الفرسان شيئاً ؟

— ذلك رأى يراه أمير المعسكر أيده الله • ما أنا الا فارس من
أعراب كنانة ليس لى الا جحفتى وقوسى وسيف قديم موروث • وأم
أرث من أجدادى تدبير خطط المعسكرات ولا النظر فى نظامها •

فلم يملك اقطاي الا أن يهتف به ، كأنما هاض به الكيل :

— الا ترى هذا الاحتشاد والتزاحم عن يمين ، وهذه الفجوات
والثغرات فى القلب ، والحركة الدائبة من جانب الى جانب • كأنهم
لا يطمئنون الى موقع ولا يسلسبون القيادة لأمير • هذا الأسطول
أمامك ، كم تقدر ما فيه من الفرسان ؟ لتنزّلن منه الآن جموع مايمرف
عدها الا الله •• أترى فى صفوفنا غنية وكفاية لدرئها وصددها ؟

واكمل فى مرارة وغيط :

— وفى هذا الاضطراب فى صفوفنا نلقاها به • ما أحوجنا اليوم
الى عون الله •• !

فلمعت ابتسامة البدوى من وراء لحيته وشعر شاربيه الخفيف
واتقدت عينه فى جسارة من يقول ، دون حاجة الى بيان ، أنه — هو —
لا يعنيه فى شىء نظام حشد الصفوف وتعبئة الجند ، وانما اعتماده
على قلبه الجريء وذراعه التى لا تخطئ الهدف ، وأن متعته — هو —
واحتشاده ، انما للمغامرة وخوض غمرات من القتال وحده ••
لا يعتمد على صف ولا يتكل على مظاهرة عسكري كثيف •

كاننا قد قضينا في هذه الدورة ساعة طويلة من زمان ، وقد متع النهار وأضحى وأخذت شمس الصباح تحمى في هذا الوقت من أول الصيف • ووصلنا الآن الى أكمة مرتفعة من الأرض تغطيها أعشاب الصحراء الكثيفة ، فهما يسودان من على ساحة القتاتن كلها عن يسار ، بما يموج فيها من حركة صفوف الفرسان الملونة بالأصفر والأبيض ، وتبدو عبر النيل أسوار سمياط عن يمين ، وأمامهما على مسيرة نصف ساعة أو نحوها بالخيل يمتد البحر الأزرق الذى يتقلقل بحمله المزدهج من مئات ومئات السفن ، تبدو من بعيد ملونة وزاهية بعضها ثقل جسيم وبعضها خفيف مسطح يتماوج به البحر وتنقض عليه أسراب الطيور الزاعقة •

شد أقطاي من عنان جواده ووقف عليه يظلل عينيه بيده ويمد النظر الى هذه الحركة المضطربة على المياه • وأنفاسه مبهورة قليلا من اثر الركوب الجاد نحو ساعة من زمان ، وفي قلبه رغبة واحدة خالصة لا تشوبها عكارة من رغبات آخر، ان ينزل الى مقدمة الميدان، ان يسهم في صد المغيرين • لكن في هذه النفس الجسور رواسب من الحيرة ومخافة العاقبة ، لا على نفسه فذلك أبعد شيء عنه ، وإنما كان اشتراكه في معارك لا حصر لها قد ربى فيه بصيرة كامنة وفطنة • وهو يحس في القرار من نفسه أن ثم شيئا لا يستقيم ، أن روحا من التردد والشك وانفلات القيادة تسرى بين هذه الصفوف المتراصة من الفرسان • ولكن ذلك لا يعنى شيئا • فقد تكون الهجمة الصابقة من فارس واحد بمثابة المهاز ينخس جسم هذا الحشد كله فينطلق الى أمام لا يلوى على شيء ، ويوقع الكسرة بصفوف المهاجمين • وصيحة خوف واحدة قد تلقفها القلوب جميعا مرة لا ثانی لها ، فتنتثنى الحشود الغفيرة عن وجهتها أمام فئة قليلة من المهاجمين • ذلك ما علمته الحروب • لا شيء قط يمكن النظر فيه والتنبؤ بنبأه قبل التحام الصفوف • والعدة والعدد لا يهمان في كثير • إنما المول.

على ما قد تأتي به الساعة الحاسمة من أحداث صغار تتجسم وتتضخم فتصبح كالثغرة ينثال منها طوفان ، أو على العكس ، كالحجرة الصغيرة توقف انهيار بناء عظيم وتسنده ، أو تقوضه وتتخلخل به .

وإذ هو واقف بجواده هناك ، غارق في تدبر الأمر ، أخذت عينه حركة لا يخفى مغزاها . فقد انتظمت المراكب الصغيرة المسطحة من أسطول الفرنسيين ، وقد احتشدت على سطوحها الخيل والرجال ، وأخذت تتقدم صفا بعد صف إلى الشاطئ والسفن الثقيل بأبراجها وأعلامها قد أخذت تنزل حمولتها من الجنود والفرسان إلى هذه المراكب المسطحة . والأعلام تنكس في نزولها ثم ترتفع ترفرف . والخيل تضطرب على أخشاب السفن وهي تنزل من أماكنها وتخطو إلى سطح المراكب الصغيرة الخفيفة فتثقل تحتها وتهتز .

وسرت في حشود الفرسان المصرية موجة واحدة تثنت بالصفوف ثم استقامت بها ، والتأمت خطوط الفرسان وصلب عودها واشتدت ، واتخذت أخيرا هذا النظام الوثيق الذي كان يتعين لها أن تتخذه منذ الفجر ، ويعدو أمامها أمراء الفرسان يصيحون ويهتفون هتافات تصل صغيرة نحيلة إلى الأكمة التي يقف عليها الفارسان ، مع الهواء الرخى .

انحنى أقطاي على جواده وهم بالنزول عدوا إلى حيث يدفعه نالهفه للمقاتل ، في أول الصفوف . وألقى نظرة أخيرة على هذا الموج المضطرب بالناس والخيل والمراكب يفور به البحر ويمور . وإذا بمركب مسطح يهتز بعنف ويتأرجح على الماء والخيل تندافع عليه فتكسح أمامها الرجال والحبال وتندفع نحو الحوائى المنخفضة فتكسر وينقلب المركب وتثور موجة مزيدة وتغوص الخيل ثم تطفو ويحملها التيار وتنفرج أمامها المراكب الصغيرة خوفا من الاصطدام

ثم تتقارب والرجال في الموج تلوح بأذرعها ويغمرها الزيد المرتطم ،
والأيدي تشور على المراكب والناس تنحنى وتستقيم • وتصد من
البحر مهمة مختلطة بهدير الأمواج واصطفاق الأخشاب وصهيل
الخيول وصيحات الرجال •

وانحدر الجواد ينتسف الأرض انتسافا من على الأكمة ،
ورواه الفرس العربية الصهباء غير متخلفة ، لم تعد في أنبيهما الا
دقات السنايك على الرمل الصلب ، تهبط ثم تستقيم ، وتدخل فجأة
أمام الصفوف في الساحة التي تفصل البحر عن الفرسان المصرية •

ارتفعت الأصوات مرة واحدة وهما يدخلان حومة المعركة
المنتظرة والمراكب المسطحة قد اقتربت من الشاطئ جدا ووقفت
تتراجع على الموج الضحل لحظة قصيرة • وإذا بهتاف أمر يرتفع
فجأة • وإذا بالطبول النحاسية تنطلق منها أصوات قعقتها المدوية
المنتظمة يتبعها درداب الطبول الخشبية الضخام تنزل العصي على
جلدها المشدود فيرتج الهواء المتوتر بنغم أجش عميق ، تصاحبه
الأبواق ولها نداء مروع قسيح الجنبات • والمزامير تنفث عويلا تجيش
له الدماء ، والصناعات تخط في اصطفاق نحاسي مصلصل يروع
الحواس •

أخذ المغيرون بهذه الأنغام التي تنقلب لها الاحشاء بلهفات
غامضة للقتل والقتال • وساد على الساحة كلها صمت مقابىء
لا تملؤه الا دقات العسكر المصرية بما تحمل من نذير ينخس القلوب
وحض لا يرد على المناجزة والنزال • ثم دوت من الغزاة صيحات

وحشية وهم يقذفون بأنفسهم في المياه الضحلة وينزلون خيلهم تخوض
الموج القليل العمق ، حتى ارتفعت من ذلك رغبة مزيدة راحت تمتد
على طول الساحل كله ، تطس الماء بين الاقدام والجسوم وجنوب
الخيول . والرايات الملونة الضخمة المشقوقة الأطراف تنخفض في
النزول ثم ترتفع ، وعليها علامات الصليب الكبيرة وازهار الزنبق
وشارات النبلاء .

والجند الدارعون برماحهم المشرعة ، وخناجرهم على جنوبهم
وخوذاتهم الحديدية قد بدت رؤوسهم واكتافهم فوق المياه بين امواج
الزبد على طول الساحل ، كأنها حقل متموج من ثمار البحر الغريبة
يهتز به الماء ويلقيه على الشاطئ كما تلقى النفائات .

الفصل الثامن

كان اقطاعى قد بلغ منتصف الساحة عندما رأى على الساحل ، من بعيد نفرا من المهاجمين تبدو عليهم امارات القيادة ورفعة الشأن ، يتقدمهم شيخ اشيب يحمل صليبا ضخما ويرفعه امامه وهو يخوض الماء • ووراءه رجل فارح القامة نحيل يلوح وجهه الأبيض من بعيد ، وجدائل شعره القصيرة تحت خوذته الذهبية اللامعة فى الشمس ، قد غمرته المياه حتى كتفيه ، ترفرف فوقه راية حريرية ضخمة هائلة عليها شعارهم من ازهار الزنبق ، يحملها جندي ويسنده آخر ، وتحيط به ثلة من الفرسان فى دروعهم الثقيلة • ووراءهم هذا الموج المزيد من الرجال والخيل يرمى بنفسه على الشاطئ ويسبقهم نفر من الحرس مشرعين رماحهم •

وقف اقطاعى فى مكانه ، ودار به جواده دورات قليلة يتدارك بها وقفته بعد سرعة العدو ، ورفع رأسه وهو يصهل • وامتدت يده الى قوسه وسدد فيها سهما وقاس المسافة بينه وبين البحر بنظرة خيرة عارفة •

كانت رمية السهم اقصر من ان تنال من المهاجمين شيئا . ومازالت امامهم شقة حتى يقعوا في حوزتها . والمهاجمون يعرفون ذلك ، فهم يتقدمون في ثقة ، ولكن اقطاي مع ذلك لم يملك نفسه الا ان يشد وتر القوس بعنف ويفوق السهم ويطلقه ، فاذا هو يئز ويندفع يشق الهواء . وفي اللحظة نفسها ، وكأنما حفز المدافعين جميعا حافظ واحد ، انهزم سيل من السهام كستار رقيق فوق الرقوس له صغير ثاقب يمزق الاسماع ، وارتفع في دفقات متعاقبة ، ثم سقطت السهام وانغرست في الرمال بعيدا عن اقدام المهاجمين . وفي اللحظة التي انطلقت فيها خطفة السهام ارتفعت من الصف العربي صيحة واحدة ينخلع لها القلب ، لها هدير متلاحق الموج :

الله اكبر . . . ! الله اكبر . . . ! الله اكبر . . . !

دار اقطاي بجواده والى جانبه اسامه الكنانى . وقد سرت في الصف موجة نهائية من الاستعداد والتوثب بالخيل وحركة الأقواس ترتفع وتثبت بها السهام والدروع تتقلقل . ولكن الهجمة لم تندفع الى امام . وظلت الصفوف في مكانها تهتز وتتموج كأنها حوض مائل من المياه تحبسه سدود قوية ويصطفق داخل جدرانها . وعصف بذهن اقطاي ان هذه هي اللحظة الوحيدة الملائمة لشئ حملة صادقة . . . وعهما كان عدد المهاجمين فمازالوا يتعثرون في اولى خطواتهم على الشاطئ وانقضاض الخيالة عليهم وهم في هذه الحال لا بد مؤث اثرا كعصف الريح بنباتات طفيلية مازالت هشة لا قوة في سيقانها . والتفت اقطاي الى الخلف ووراءه صفوف الفرسان على الوجوه جميعا تعبير واحد مشدود متوتر . خوداتهم تلمع ودروعهم تومض وشفاهم مطبقة خلف اللحي والرايات تخفق على سواربها بين الفرسان . والستور المنسدلة على جنوب الخيل تهتز . لو ان امرا صدر الآن، الآن، بالهجوم لما وقفت امامهم قوة المغيرين . أين أمير

المعسكر ؟ أين فخر الدين ؟ هذه لحظتك يا بن شيخ الشيوخ • الآن •
واللحظة تنقضى وتمر سريعة لا تتمهل ولا تعوض •

لكن أقطاي لم يلمح الا الطواشية والقراغلامية يعدون بالخيل،
بين الصفوف وأمامها لكنهم لا ينقلون فيما يبدو رسالة ولا ينظمون.
أمرا • والتعبئة مازالت مهتزة مضطربة • وأمرام المئات كأنهم
مشغولون عن أمرهم بشيء ما لا يهتمون بنداء ولا يطلقون صيحة
الحملة • وقد أخذت ترتفع من حشود الفرسان مهمة غضب وتردد.
وهدير متقلب مكتوم •

اللحظات تمر سريعا والساحل كله يتغطى بحشود جديدة ملونة
مدركة من الغزاة ترتفع عليها الأعلام وتقوم وسطها الرماح ، والقسس
أمامهم يصلون ويترنمون وسط الضجيج • وصفوفهم – هم – تنتظم
وتستقيم وتتكاثف ويشتد عودها • وثم سهام تنطلق الآن منهم فرادى
أولا ثم في هبات سريعة متكاثفة كرزاذ مطر يشتد ثم يهون ويتقاطر في
تهافت •

وقد بدا الآن واضحا للعيان أن حشود المهاجمين أكثر أضعافا
مضاعفة من صفوف المدافعين ، وذلك يعمل عمله المخرب في نفوسهم •
ونفح رياح التردد والشك يكاد يحسه أقطاي أحساسا ، يهب في وسط
فرسان فخر الدين ، بازاء الجموع الغفيرة المتزاحمة النازلة على
الساحل كأنها لن تفرغ أبدا • يتقدمها الفرسان ، وقد ركبوا ، تلمع
ثيابهم ودروعهم من البلل ويسقط الماء من جنوب خيلهم وشعر
نواصيها • ثم تتوزع الصفوف عن يمين وعن يسار تحكمها أرادة
جماعية متسقة صارمة على نقيض تخاذل العزم ووهن حباله في صفوف
المدافعين •

والوقت يمر ولا جديد الا اطراد نظام معسكر المهاجمين وتفتت

كل ما يقى من تماسك في جموع المدافعين • واقطأى يطلق السهام من قوسه في حركة من يريد أن يفعل شيئاً ، أى شيء ، فإنه الوحيد حقاً في وسط هذه الحشود ، قواته بعيدة عنه في أشموم طناح ، ولا امرة له ولا كلمة هنا حيث تشتد الحاجة الى الكلمة المسموعة والامرة النافذة •

وثارت في نفسه نزعة حارقة أن يفعل شيئاً يخفف به هذا الضحك الذي يأخذ بخناق • فإذا به دون أن يدرك تماماً عاقبة ما يفعل ودون أن يهتم لو أنه أدرك ينخس جواده الأشهب بالمهماز في عنف حتى يكاد يفوص به في جنب الجواد وتنطلق منه بملء حنجرته صيحة عارمة • • ها • • والجواد تحته يعلو ثم ينقض الى الامام • وقد سل أقطأى سيفه ورفع في هجمة لا تلوى على شيء ، يسقط على الغزاة • ودون أن يشعر وجد أقطأى نفسه بعد لحظة واحدة على رأس كوكبة محتشدة من فرسان العرب حفزتهم صيحته المفاجئة فانطلقوا ورائه دون أمر من قادتهم وقد ثارت دماؤهم لرعشة التحدي والاقدام التي ارتج لها صوت الفارس • وارتفع من صف الغزاة أمامهم ريح من السهام تصفر ، لكنه لم يحسها • وإذا هو مع الفرسان العرب يدخلون الصف الأول من الغزاة • وإذا سيفه يصطدم بالدروع ويرتد عنها في براعة المقاتل المحنك • وقد بعدت به هجمة جواده عن ذلك الأمير – أو لعله الملك بنفسه الذي كان يتقدم في الماء خلف الصليب وترفرف فوقه الراية الهائلة • واحس أقطأى بأسامه البدوى الى جانبه يثاقف السلاح جماعة من الحرس المدججين الدارعين • وهو غير متكتم بزرد ودرع لا تقيه الا جحفته الجادية الصفيقة المتينة وسيفه المسلول وخفة ركوبته •

لم ير أقطأى أمامه الا وجه هذا الأمير الفرنجى المثلث خلف

قناع من الحديد لا تضيء فيه الا عينان ضيقتان قاسيتان ودرعه المتصلبة الجامدة تدور بجسمه حديدية قائمة الزوايا والاركان .

قلعة متحركة ضخمة على جواده المدرج بالجلد الثخين . ولكن أقطاي له زرديته المطواعة المرنة وقد أغمد سيفه بسرعة وشرع رمحه الطويل الثاقب وراح الآن يداور خصمه ، والجواد الفرنسى الضخم زلق مبلول ثقيل الخطو يرزح تحت راكبه وتؤوده حرارة الظهر التى لم يالفها . أما السباق الأشهب فانه يعرف ما هو بسبيله . فهو يدور حول هذه القلعة الضخمة الراكبة دورانا خفيفا رياض الحركة . والفارس الفرنسى قد شهر حريته الثقيلة ينود بها نفسه . لكنه لا يملك سرعة المناورة التى يمتاز بها أقطاي . ثنى أقطاي عنان جواده وانطلق يعدو الى الوراء ثم التفت فجأة فى خطفة برق واستدار وهو ينخس جواده ويصرخ حله حنجرته صرخة لم يدرك كيف انطلقت منه وقد تيقن النصر من الآن ، جواده ينقض ويده تمسك بالرمح المسدد فى قوة راسخة لايزلزلها شيء والرمح يرتطم بالفارس المدرع ارتطاما مروعا والفارس يطير من على سرجه وقد انتسفت قدماه من ركابه انتسافا ، وتمزق الجلد الذى يربطه به ووقع على الأرض ودروعه تصطفق بعضها البعض . وقد انصسرت ستارة الخوذة الحديدية عن عنقه وانقلب الفارس الفرنسى الساقط على جنبه ورفس برجله كأنه حشرة ضخمة محرجة ثقيلة الحركة . ولكن أقطاي كان قد كر راجعا وقد سدده رمحه الى أسفل ، وفى تلك اللحظة الدقيقة من الثانية التى ينبغى له ان يضرب فيها بالضبط ، غرز رمحه فى العنق المكشوف بضربة واحدة نفذت الى الأرض وتخلت قبضته على الفور ، عن الرمح ، فى ذات اللحظة التى انغرز فيها ، ودار بجواده مرة أخرى لدورة قصيرة حادة وعاد ينتزع الرمح بقوة ، يستله من غمده فى اللحم والعظم ورمل الأرض ، انبجست نافورة صغيرة من الدم حتى طست سرجه وعباءته ، وانحرف أقطاي يدور بجواده بعيدا

عن رهط من الحرس اتجه اليه تتبعه من قريب ثلة قليلة من فرسان المسلمين .

كان أقطاي منقشيا بخمرة مجنونة معريدة في سمائه ، لكنها لم تحل دونه وتقدير الخطر الذي يلم به . فالفرسان الفرنسية تقصده ، وقد تباطات سرعة النفر القليل من الفرسان المسلمين الذين يتعقبونهم وليس بجواره الآن أحد . وأسامه مشغول بمنازلة فارس فرنجي بعيدا عنه . وأصبح الأمر الآن معقودا بسرعة « السباق » ، وخفة قوائمه . وهو ينحسه في جنبه ويحته صائحا به « هيه .. هيه .. » سباق ، وقد دار في اتجاه الشقة الخالية التي تفصل العسكريين تسقط فيها السهام . وعليه الآن أن يتحامي أيضا عن سهام زملائه ولكن ما من محيد عن المغامرة . فان الفرنسيين لن يجراؤا على متابعته الى صفوف عسكريه لو انه استطاع ان يتركها .

والأرض ترتفع تحت قوائم جواده وهو يعدو ، وقد روع أقطاي ان وجد فرسان فخر الدين تفر على أعقابها ، وتتباعده عنه في جموع مختلطة المعالم مشبعة الخظام ، وقد تفرقت فلولا واشتاتا متزاحمة كل منها تبغى النجاة . والأرض تميد تحت سنابك جواده ، وقلبه يغور الى عمق عميق .

شدت من عزمه انه شاهد فرسانا ينفصلون عن الجموع المنهزمة دون قتال ولانزال ، ويخرجون الى أسامه ينقضون على المهاجمين فرادى أو مثنى والسهام تعتورهم ، نكل جانب وتنوشهم . ورأى فارسا منهم يقطع على الطريق ويهجم على متعقبه في بسالة . ولكن السباق كان قد انطلق به وراء فرسان فخر الدين ولم يجد في يده من القوة ما يثنى به عنان جواده ، وعندما ابتعد جدا عن مرمى سهام الفرنسيين وأحسن نفسه قد خلاص حقا من مطارديه التفت فرأى الفارس المجهول الشجاع قد سقط من على فرسه وأحسقت به

شريعة الفرسان الفرنج ، وهو على الأرض - لك الله أيها الفارس
الشهيد ، ما من أحد يملك الآن لك شيئا -

أحس فارس الدين أقطاي بتعب مفاجيء قادح يحط على
كتفيه ، وضرب جرحه الذي كان قد رم وصلح ، في أعلى ذراعه ،
فأحس له وخزا كقطع السنان . وأمامه قوات فخر الدين ، لا شك
الآن ، تتقهقر منهزمة في غير انتظام من غير أن تشتبك في قتال حثي
وقد تخلت عن الميدان لكن الفرنسيين لم يتعقبوها ، بل وقفوا صفوفا
طويلة حاشدة منتظمة في عسكرهم الجرار ينتظرون ، قلعلهم - أسفا
- يتوهمون في الأمر خدعة ومكيدة .

لم يعد أمامه إلا أن يعود ادراجه الى اشموم طناح يلحق
بأمرته وبمولاه . وفي قمة طعم التراب ومرارة الهزيمة . ويعود
فيستجمع قواه مع المعسكر المصري الكبير ، حول السلطان . ويتأهب
من جديد للقتال ، فالجرب سجال ولها دورات .

تنكب أقطاي طريق الجموع الناكسة المتراكبة ودار وقد أصبح
التل الى يمينه ، وراعه ان رأى حافة السور العريضة وقد أقفرت
من الحرس . والباب الضخم الذي يقابله من الضفة الأخرى مفتوحا
على مصراعيه تتدفق منه أخلاط من الجند والناس والدواب تبدو
على البعد ضئيلة لكنها محققة في سيل بطيء كثيف يطفح من الباب
وينسرب على الطريق .

وإذا بعمود رقيق من الدخان يصعد وراء الأسوار من قلب
المدينة ، ويتكاثر الدخان سريعا ويعلو في أعمدة غليظة القوام
سوداء . رائحة الحريق تصل اليه . وجواده يخب به في البرية على
البر الشرقي من النيل ويعود به الى الأكمة التي شهد منها ساحة
المعركة في الساعات الأولى من الصباح وعينه تأخذ المشاهد التي

توجع القلب • وقد رآها من قبل في الماضي ، عند حلول الهزيمة
بالمسكرات • هذه خيام المؤخرة تتقوض وتنهار والجمال الهجن
تقوم وتخب بأحمالها وانقالها يتبعها أهل الساقة من حرقين وباعة
وتجار وهوادج الحريم تتبختر بها النوق ، مهطعة تتمايل عن يمين
ويسار والأمتعة حلقة مهمة في الساحات وقد نشبت النار بالكوام
البضائع المنسية وخيام السلاح والمؤونة مفتوحة مشقوقة الجنبات
مرخية الاطناب يقتحمها فرسان الأعراب النهاية • وقوافل طويلة
مضطربة الحبال من الدواب ، والرجالة ، قد تناثرت على صفحة
البرية وبين الفيضان تطلب الأمان والنأي عن الميدان •

وقد خلت البرية الواسعة الآن من صفوف فرسان فخر الدين
وعسكره والسفن قد اقلعت كلها من أمام دمياط وبسطت اشرعتها
تطلب النجاة وانطلقت وراء بعضها البعض تحاذي قلول الناكسين
على الطريق •

وعلى الرتبة العالية هبت على وجهه ريح العصر ، واهنة
تحمل ملوحة البحر ومرارة الاندحار ، وتنقل اليه هديرا خافتا
بعيدا من صفوف المغيرين وقد نصبت فيها الخيام وارتفعت الرايات
تحقق وبينها خيمة حمراء كبيرة يتحلق حولها حشد كبير من امراء
الفرسان • فلا شك انها خيمة ملكهم وكبيرهم • كان قلبه منعقدا
كالبؤرة الصلبة الحجرية وحلقه جافا ولا شهوة له لطعام ولا لشراب
كان مجرد الطعام الآن خيانة ، عيب في أى حال على صدره لا يطاق
التفكير فيه • ودار ببصره محبط العزم. مثقل الروح وفجأة هب في
ركابه واقفا •• وقد تخلف قلبه. عن احدى دقائقه من الروح ، ووقف
كل شيء في كابوس ساطع ثابت لا يغمره الا نور الجنون •
القنطرة •• ! الجسر الذي يصل بين ضفتي النيل • ويفتح الطريق
إمام الغزاه الى دمياط ••

نسى الهاريون أن يدمروه أو يحرقوه • واغفلوا أن يفكوا
رباطه ويقطعوا الطريق • وما هي ذى القنطرة تلوح من ورائه على
البعد ، آمنة خالية ليس عليها انسان • وتقف لمة من الفرنسيين
أمامها كأنهم يزنون احتمالات العبور ويتخوفون المفاجأة ، وأمواج
الذيل تتقلب تحتها بهدوء - ويترقق عليها ضوء الأصيل •

الآن تمت الكارثة فصولا • وأمر من ذلك كله أنه لا يملك أن
يفعل شيئا • فهو متخلف وحده ومكشوف على الأكمة عرضة في
آية لحظة للمطاردة والتعقب من فرسان الفرنج • والله يدرى أين
ذهب أسامه وكيف دارت به صروف المعركة • وقد ابتعست قوافل
الناكسين المتفرقة حتى مدى البصر الى الجنوب •

ربت أقطاي عنق جواده • وانحدر يسير خبيبا في طريق
الرجوع •

مضت الليلة بطولها وأبواب دمياط مفتوحة تتدفق منها البقية
الباقية من السكان والعسكر • وقد هجرتها حاميتها من جنود
الكنانية وتركوا ذخائرهم المكسرة وسلاحها وعتادها الكثير • وكانت
الحرائق قد اشتعلت في البلد ورائحة الدخان والنار والخشب المحترق
تملا الجو ، والسنة اللهب تنعكس على صفحة السماء بحمرة
داكنة ، وصرخات النساء والأطفال تتجاوب مع صيحات الجند في
المدينة الخاوية ، وأصوات التدمير وتخريب البيبان وكسر الشبابيك
والطيقان وقرعة الخشب في النار •

وانطلقت في شوارع البلد وجواربها جماعات صغيرة من الجند
المتخلفين والعامة والزناطرة والعياق تنهب وترمي الأمتعة في الطريق ،
تجربى وراء رجل ناحل قائم العود يلبس عباءة سوداء قد تربت
برماد الحرائق وتحيفت النار أطرافها وتمزقت من المسامير وشظايا
الخشب الحاد ، وهو يوجههم الى مواطن الحريق ومخازن الأعلاف

والسلاح والنفوط ويركض تارة على جواده الاسحم البهيم وتارة راجلا يجرى ويشور بيديه ويصيح بالنداءات وكأنه شيطان مريد لا ينهد منه حيل ولا ينال منه وهن .

وقبل فجر السبت كان ثم هدوء موحش غريب يسود المدينة المقفرة لا ترتفع فيه الا صيحات وهتافات منقطعة وفحيح النار وهي تنز والجدران تنقض والخشب يقرقع ثم يتهاوى في هدير مكتوم . واقبل الفارس الأسود على حصانه وراء جماعة من العامة عليهم اثواب خلقة فوقها طيالس وعباءات فاخرة منهوية يجرّون الى الباب الكبير حاملين خليطا من المسروقات واذ مر الفارس بالجمع الكبير تحركت شفتاه ولمعت في عينيه نظرة مرازة وعزم حديد ، وحفزه حافظ غامض ، فتزجل ودخل الجامع الشاهق الفسيح ، وقد انصرفت أبسطته الثمينة عن مراقبها وتعري بلاطه وانطقت قناديله ، وبدا موحشا صامتا مهيبا لا تبلغه اصوات النار والتهدم وصيحات العامة الا من بعيد . ووقف الرجل خاشعا يتلو الفاتحة في صمت ، ويقطع على نفسه ميثاقا ، اذ تنأى الى سمعه صوت حار متهدج ، يتلو ادعية وأورادا واستغاثات غير مستبينة ، فيها كل الضراعة وكل الايمان . شد الفارس الأسود قامته ومضى يتجه الى مصدر الصوت في خطى ثابتة مصممة حتى وقعت عينه في العتمة على شبح قد التصق بمنبر الجامع ، يحتضنه بذراعيه وحده في السكون المهيب الفسيح ، تصعد من قلبه موجات حارة من الدعاء كأنما تنفطر عن أعماق أعماق روحه .

لبث الغريب قائم العمود منكس الرأس وصبر فترة من الزمن . ولكن الشيخ ذا الجبة الغبراء والعمامة الدخانية المترية لم يحس له وجودا ولم يلتفت اليه أدنى التفات . استغرقه الدعاء والاستغاثاة ولم يعد في عالمه الا نداء قلبه المعذب يتصاعد الى الله في شكاة ممزقة من حشاه ، حتى جاءه صوت فيه استعلاء وتوقير في الوقت نفسه ،

يُنْتزَعه من استغراقه ويرده الى الأرض فيعود يحس المنبر بين نراعيه
وكان قد ذهل عنه ولم يعد يشعر به ، ويحس المسجد المعتم بهدوئه
الرائع حواليه •

— السلام عليكم يا شيخ ورحمة الله •

— وعليكم السلام يا بني ورحمته وبركاته •

— يا شيخ ليس في الوقت الآن فصحة للكلام • فان كنت قد
فرغت فتعال معي نخرج عن البلد فور ما نستطيع • الا تدري ماحدث
ياشيخ ؟ لماذا تلبث ولم يعد في البلد كلها احد ؟

— انما الأمر بيد الله • قضيت حياتي جميعا انتظر هذا اليوم
وارقب مجيئه • واذ اتيج لى ان افى بالنذر فهل ائتكت به واعدت
أدراجى وأقارب الجامع « الفتح » المبارك ؟ انى باقى في رحابه حتى
يقضى الله أمره فينا •

حذق فيه الغريب وأمعن اليه النظر • هذا الشيخ الطيب
الضامى الجسم سوف يقضى على نفسه وهو فيما يلوح للعيان قد
عقد نيته على الشهادة في سبيل ما يراه حقه والوفاء بنذره • لكن
هذه النية اذا صحت على الشهادة فانما ميدانها شيء آخر غير
اللمسوق بمنبر الجامع حتى يدركه الغزاة الآثمون فيقتلوه وقد
يمثلون به شر مثله • وخطف برق في عيني الرجل الاسود واقترب
يرفق من الشيخ ومد اليه يده ويقول ليسايره ويغريه :

— أمر الله حق ياشيخنا • هو فوق كل امير • لكن جهادك
في سبيل الله ان شئت الجهاد مع قوات السلطان وعسكر المسلمين •
وما بيده ان تفعل شيئا بازاء الحشود الغفيرة من الغزاة المعتدين ،
وانت وحدك صفر اليدين من السلاح • تعال معي نقدير امرنا وأمر

الله ، خارج أسوار هذا البلد الشهيد • لم يعد امامنا وقت كثير •
وما بقاؤك هنا على أى حال ؟ الا تعرف أن هذا الجامع سوف يحوله
الغزاة الأثمون الى كنيسة يزعمون فيها التقرب الى الله ، كما فعلوا
من قبل ؟

— لن أبرح الجامع الفتح ما بقى في نفسى يتردد أو أموت
دونه شهيدا • قالها الشيخ بصوت مرتعش ومتهدج بنار النزعة
المحرقة للاستشهاد •

عقد الغريب ارادته وقر قراره • فقد أدرك أنه مهما بذل من
جهد في الاقناع والاغراء بالعقل والحجة ، فلن يسمعه أن يحول عزم
هذا الرجل عما اختطه لنفسه • والأمر الآن بيده • هذه خامة
نفسية من خامات النفوس لن يدعها تفلت من قبضته • وقبضته هذه
سوف تحسم الأمر • فالفجر يوشك أن يطلع والمدينة الخالية ترقد
كالضحية في انتظار الجلاء • لم يعد ثم فسحة للكلام بل للعمل ،
العمل السريع الحازم • وتجمع الرجل الأسود بينما دار الشيخ
مرة أخرى فالصق وجهه بالمنبر يهمهم بدعائه الحار الجياش ينشق
عنه صدره والغريب تشدد قبضته المتلاحمتان أحدهما على الأخرى
حتى تتكون منهما عقدة وثيقة متينة راسخة ويرفع قبضتيه
المتماسكتين معا ويهوى بهما في ضربة مدربة حاذقة على أسفل عنق
الشيخ من جنب فيترنح جسم الشيخ وينهد ويتهاوى •

وقبل أن يسقط يحمله الغريب في رفعة واحدة على عاتقه
ويخرج به ثابت الخطو هادئ الجاش ويطوح بالجسم المتخاذل على

سرج فرسه الأسود ويثب فإذا هو قد امتطى صهوته وأمامه الشيخ
متطوحا على السرج وجهه الى عنق الفرس وانفاسه تتردد غليظة
في صدره . وانطلق الفارس الأسود يخب بفرسه في الشوارع المقفرة
تجرى فيها القطط والكلاب تعوى في زعر ، وتتناثر فيها الحطام
وركام المتاع المنهوب وتنسكب عليها نجوم الفجر بضوئها الشاحب
والنار تتراقص وراءه وتلحق أطراف السماء بالسنتها الحادة .
حتى أدرك الباب وخرج من السور يغذ السير ليلحق بالمركب المحتشد
الكثيف على الطريق الى الجنوب .

لم يكن الشيخ عبد الله بن خلف الدمياطى قد قضى في دمياط
الحبيبة اليه ، وفي رحاب جامعها الفتح الذي طال تشوقه اليه
الا سحابة يوم . ولكنه لم يبارحها الا غائبا عن وعيه ، قسرا ،
على صهوة جواد أسود غريب .

الفصل التاسع

— أرتجى عفوك واستمحك معذرة يا شيوخنا ٠٠ ما كان
يسعنى أن أتركك نهبا للغزاة ٠ وقد قسرتنى على ما أكره ، ولكن
ما حيلتى يا مولانا ؟

وابتسم الغريب للشيخ عبد الله ، وهو على الأرض ، يسنده
فينزله من على الحصان ، ويضع يديه تحت أبطيه حتى لا يتعثر ،
والشيخ يئن اذ ينهض برأسه ويديره ببطه وحذر كأنه يتلمس سلامة
موقعه على كتفيه ، ويرفع ذراعه فى جهد وألم يتحمس موضع
الضربة القاصمة التى دوخته ، والغريب ينظر اليه فى رفق ويمسكه
فى هواة :

— لا عليك يا شيخنا ٠ كلها حصة من زمان ويزول عنك هذا
الألم باذن الله ٠ أكنت ترضى بأن أخليك فريسة لبرابرة الفرنج ؟
والله لأئن رضيت ذلك لنفسك ما كنت لأرضاه لنفسى ولا أغفره لها
أبدا ٠ خذ تناول جرعة من هذا ، يريحك ويذهب عنك العناء ٠

ومد يده الى خريطته بجانب السرج ، فاخرج منها قارورة صغيرة من زجاج داكن في قرية جلنية تحميها ، ووضع عنق القارورة في فم الشيخ وامالها قليلا فانسريت منها قطرات ثخينة من سائل كثيف القوام حلو الطعم له نكهة نافذة • وكان للسائل اثر السحر في الالم الذي اوشك ان يوقف عنق الشيخ ، وسرى فيه مسرى المخدر اللطيف ، وعلى الفور خفت آلامه وهانت ، واحس في ذهنه صفاء مشرقا وفي اوصاله مرونة • وسأل الشيخ بصوت اجش من اثر الضربة :

— ما هذا الذى جرعتنيه ايها الغريب ؟ ومن انت ؟ ما اسمك ومن انت ؟

— هذا منقوع موصوف لكل الآلام ، في الجسم والعقل معا يا شيخنا •
— وما ذاك ؟

فقال الغريب ، كانه يعترف مما الحقه بالشيخ من ضرر ، فهو ملزم بالرد ، لكنه يجيب بغموض وايجاز :
— عقار مجرب موصوف •

وارتسم على وجه الشيخ تعبير عن التأمل والفهم الذى يشيع ببطء في ذهنه المستضىء وسأل :

— ومن انت يا غريب ؟ عليك هذا الدين لى على الأقل ، ان يتسمى وتعرفنى قومك وبذلك •

فتجاهل الغريب الشق الاول من السؤال وقال باقتضاب :

— غريب عن البلاد ولكنى من اهلها • كل بلاد العرب لى

وطن • تعال معي الآن نصلح من أهلك • يا شبيخي •• أما غفر لي
قلبك بعد ، وصفت نفسك ؟

— صنع الله لك يا بني •• ما تسع نفسي أن تحمل كدرا
لمخلوق من مخلوقات الله ، بله لاسمى مخلوقاته وأقربها إليه وأحملها
لامانته • غفر الله لنا ولك جميعا •

وتحامل الشيخ على زميله ، على الطريق الخاوية في الفجر ،
وسرت في جسمه رعشة لحظها الغريب فخلع عباءته السوداء ،
والقاهما على كتفيه فاندفاته وأحيت فيه مواتا • ثم نزل به الغريب
على ضفة النيل فأجلسه تحت الجسر العالي ، في حمى من هواء
الفجر البارد ، وراء قرص ضخم جانح من بقايا ساقية خشبية
قديمة متآكلة ، ملقاة على الشط ، وجلس الشيخ القرفصاء مستندا
الى حافة القرص العريضة التي أبلاها القدم ، والتف بالعباءة ،
بينما ذهب الغريب الى الشط فغمس خرقة بالماء البارد وعصرها ،
ثم عاد فمسح بها على رأس الشيخ ودعك عنقه من الخلف بزيت
صبه من قارورة أخرى في خريطته ، دعكا هينا رقيقا ، بأصابع مرنة
عارفة • وأحس الشيخ راحة ممتعة تورق وتزدهر في جسمه •
واستند الغريب الى القرص الخشبي الضخم ، وبسط جسمه إليه
وتنهّد • ورفع بصره الى الطريق ، ومر بهما فارس ينهب الأرض
تطير حواليه عباءته البيضاء على فرسه الصهباء ، وألقى إليهما
الفارس الأسمر بنظرة سريعة ثم انطلق لا يلوى على شيء • وتابعه
الغريب بنظرة كأن فيها كل أفعال العالم ، تنوء تحت حس بأنه مسئول
عن الناس جميعا ، نظرة فيها جد ، ومحبة ، وفيها تقدير لأشياء لها
خطر ووزن ، لا يراها أحد بعد • وما كادا يستريحان هنيهة وجيزة
حتى مرت بهما جماعة من العامة يجرون جريا منقطع الخطى مبهود
الأنفاس ، هو مجرد هزولة وأن كانوا يظنون أنفسهم يقطعون
المسافات جريا ، وتعالّت منهم صيحات مبدورة خشنة ، واتجهروا

في نشاط متزايد الى منحدر الطريق يقصدونها ، وشيء ما في مظهرهم ينطق بالقصد الشرير . وتجمع الشيخ قليلا في جلسته وان لم ينهض ولم يبال . ولكن الغريب كان قد هب واقفا ويده على كعب سيفه المقوس الغريب المظهر ، ويده الأخرى قد امتدت تحت منطقتة تتلمس هناك شيئا مخبوءا . اما جماعة العامة فوقفوا مبهوتين ، وسقطت صيحاتهم الى همسات سريعة يتبادلونها . فهذا الغريب هو الذي قادم طيلة الليل في دمياط يحضهم على الحريق والنهب وتكمير البيبان والبيوت وتدمير ما يسعهم أن يدمروا قبل وصول العدو حتى لا يجد الفرنج كل شيء في المدينة صفوا عفوا ، بل يحرموا على الأقل من بعض السلاح والعتاد . ولكن هذا الغريب لم يأخذ لنفسه شيئا قط . وحدهم الغريب ، وهو مازال واقفا تحت ، في الشقة الضيقة جنب المياه ، بنظرة صارمة جادة ، نظرة القائد الذي لا يخشى شيئا ، ولم ينبس بكلمة . حتى التوت الجماعة على بعضها البعض وتبددت ، وعادت تهرول كأنها تفر ، في طريقها الى الجنوب .

— هيا يا شيخنا . ما عاد أماننا وقت . فلم نبعد بعد عن أسوار دمياط . وما عندي شك في أن طلائع الفرنج قادمون على هذا الطريق بعد قليل . أسوار دمياط . انظر ، مازالت قائمة ركيئة لم تتكلم ، لكنها مهيضة الجناح . أبوابها الحصينة الجليلة ، مفتوحة بغير حارس ولا سلاح . هيا يا شيخ . هيا الى الطريق .

فنهض الشيخ يتحامل على نفسه :

— لست أدري عنك شيئا يا بني ، لكنني أطمئن اليك وأرتاح . وأعرف أن لك قلبا ناصحا ونية صحيحة . أنت الغريب تتفجع على بلدنا الشهيد أحر من تفجعنا نحن أبناء البلد .

— لست غريبا يا أبت ، قلت لك لست بالغريب .

ثم تنبه الغريب الى حرارة رده وجموح عاطفته به ، فابتسم وقال :

— انتم ابناء البلد تقولون ما غريب الا الشيطان .. ! هذه ديارى وهؤلاء اهلى ياشيخ .. بلاد الله كلها وطنى .. انما عدوى هو البغى والطغيان والتجبر .. اسمعنى يا شيخ .. اتدرى لم اخرجتك قسرا من جدران جامعك واسوار بلدك ؟

وهو ينهض ويثب على السرج بحركة الفارس الطيعة التى مرتتها الممارسة الطويلة ، ويترك الركاب خاليا فيضع فيه الشيخ رجله ، ويجذبه اليه الغريب . ويلفه بذراعه فاذا هما مستويان على الجواد . واجاب الشيخ وهو ينهج قليلا من اضطراب قلبه وقلة اعتياده ركوب الخيل ، ويتنظر الى كتف الفارس فى ثوبه الضيق الاسود الذى يشى باصله الغريب ، ممشوقا نحىلا لكن فيه وثاقة كامنة :

— انما يخيل الى يا بنى انى ارى خبيثة قصدك . لكنى لست حريا بان اقول ، حتى استوثق .

— فاستوثق اذا من امر واحد يا شيخ .. لئن خرجت اليوم من دمياط فالى عودة . ولئن رايت التقرب الى الله بالتهجد والاستغاثه فانت من اهل الله ولك فى ذلك حق الله . لكن التقرب الى الله انما يجرى اليوم على سنن اخرى ايضا . وانما اضعف الايمان — على قوته — ايمان يستكين فى الصدور لا يخرج عنها الا بالدعاء والصلاة .. فقتل .. علينا الآن ان نشق الطريق ، وسوف نغذ السير فلن نتاح لنا فسحة للكلام .. وانما نتاح لك انت يا شيخ فسحة النظر والتفكير .. ولنا عودة ..

وهو ينخس جواده فيهب الجواد ، ويعلو وينخفض ،
والأشجار تطير الى جانبيه ، وعجاج التراب يثور تحت سناكه ،
وفي السماء سحب طائش أبيض يتشتت أمام الشمس البازغة .
والجواد ينقض على جماعات قليلة من المتخلفين على الطريق
فيسرع الناس يتنحون عن الطريق ، يرفعون اليهما نظرات ضارعة
مقرورة من البرد ، مفزوعة من أهوال الليل .

وإذ يقطع الجواد الطريق مرحلة بعد مرحلة ، تتكاثر جماعات
المهاجرين ويضيق الطريق ، وتتباطأ سرعة الجواد بالرغم منه ، إذ
يلتقط طريقه التقاطا بين جماعات مشعة من الناس نالت منها رحلة
الليل الطويل ، شيوخا ، ونساء يحملن أطفالا ، وعجائز يجرون
صبية صغارا . ومعهم بين الحين والحين جندي يعرج يلتف رأسه
وعنقه بشال نسائي ، لاشك أنه أنتزع من امرأة لا نصير لها حاجتها
الى الدفء أشد من حاجته . الحمد لله ان الدنيا صيف . والفارس
الغريب يصيح بجماعات المهاجرين ان يفسحوا السبيل ويخلص من
شردمة منهم فينطلق الجواد حيناً ثم يبطئ أمام حشد كثيف يسد
الطريق بل ينحدر على جانبيه . والطريق فجأة في صحوه الصبح
الأولى يفيض بالحركة والناس والهمهمة والأصوات . شيوخ
أجلاء بلحاهم ووجوههم الرصينة المنكوبة ، يبدو عليهم أنهم من
مساثير الناس ، يمشون كالجوارى والخدم على القراب حافين من
غير نعال ولا نواب ولا بغال ، وعليهم القليل من ثياب . خفيفة
يطير بها الهواء ويضمون أذرعهم على صدورهم التماسا للدفء ،
بحركة عفوية ، ويتعلق بهم أطفال صغار يتعثرون من جهد المسير ،
وقد كسا التراب وجوههم ، يفركون أعينهم المثقلة بالنوم المبتعد
المسلوب . ودارت عينا الفارس في وسط الجمع وهو بينهم الفارس
الوحيد ، على طول المسافة . وقد جرى أقربهم اليه هاربين فرعا
منه ، والنساء تصرخ وتعلو ، محلولات الشعر مهتوكات الملابس

حاسرات انحدرت الأنفبة عن وجههن المروعة الذاملة وتعلقت برؤوسهن مهدلة ، ممزقة ، والبينات يسرن مقرنحات وسط الرجال قد لففن أرجلهن بخرق من القماش القرب ملوثة بالطين والدماء على وجوههن نظرة البؤس الجامدة النهائية ، كانهن على حافة عالم البشر ، تنبىء بأنهن قد عانين المحنة التي لا يعرفها الا البينات ٠٠ والرجال العزل من كل سلاح ، يحملون بقايا فرش ومواعين خسيصة وفي هذا الموكب الفاجع المهتز المترنح نهضة بكاء النساء المتعب الذي لعله طال الليل كله ، والأئين الخافت ، وهتافات الرجال الخفيفة والتراب يثور تحت الاقدام ويعلو في سحابة كثيفة ٠

وجوه النساء اذ يدخل بينها الفارس الغريب وزميله الشيخ ترتفع اليه مفزعة ، ممتقة ، متورمة من اللطم والبكاء ٠ وصرخات يائسة تخرج عن صدور مقروحة مشروخة ٠ والزحام يتعوج ويضطرب حول الفرس الأسود ٠ ليس في هذا الجمع رجل يحمل سلاحا او بقى له ثوب او متاع نفيس ٠ هذه هي الانقراض التي خلفها طوفان الهجرة ٠ وأجهزت عليها غارات الليل الجائحة من العربان ٠ وعندما رفع الفارس رأسه ، بجهد ، عن هذه الجموع كانه مشدود اليها بالفاجعة ، لاحت له كوكبات من فرسان هؤلاء الاعراب تحجل بهم خيلهم ، عائدتين بما غنموا ٠ والى الامام في آخر الطريق شقة واسعة خالية تبدو من ورائها الجمال وهي تعلو وتنخفض محملة بانقال المعسكر المنهزم ، وحولها البغال والفرسان ومن ورائها الرجالة المدججين بالسلاح قد فروا بأنفسهم ، في الامام ٠

وعندما انجلت غاشية الروع الأولى عن جماعات المهاجرين ، ورأوا من الفارس الغريب سكون الريح وأمن المظهر ، اندفعت اليه امرأة مقجوعة انسدل شعرها الطويل على ظهر تمزعت عنه الثياب ، خافية متورمة العينين وقد انهمر صدرها الرخي الوافر المعفر

بالتراب من مزقة طويلة في فتحة ثوبها ، وليس مع الرجال ما تغلّي
به عريها ، أو أنهم لا يهتمون • وانكفأت المرأة على جنب الفرس
الأسود ترفع الى راحته عيتين ذاهلتين من الحمى والضياح وتسد
راسها الى قدمه تقبلها وتبكي بصوت مهتم :

- أيها الأمير •• أيها الأمير •• ابني •• ألم تر ابني ؟
صبي أسود الشعر •• مليح •• كان قد حفظ القرآن ياسيدي الأمير
•• كان أكبر من سنه عقلا •• وأبوه أيضا •• أين أبوه ؟ الأبن وأبوه
في يوم واحد •• يوم أسود •• ابني •• كان بيدى في الليل •• ضاع
منى عندما هجم الاعراب ••

والمرأة في هذائها تنكفي فتقبل قدمه الموضوعة في الركاب
وتقبل ساقيه والدموع قد انهلت فجأة غزيرة يتقطر عنها قلبها
المصدوع الذي لم تجف بعد مياه الفجيعة الحارة عنه :

- أنت رأيته ياسيدي •• هو معك •• حفظك الله وخلاك
لأولادك •• سوف تأتيني به ؟ أه •• ابني •• أه •• آه •• يا حسن
•• حسن •• ألا تسمع يا ولد ؟ حسن •• حسن !

والفارس ينظر الى أمام ، على جواده الذي وقف ، لا يملك
أن يتحرك وفي عينيه نظرة ثابتة الى بعيد ، كان الدموع التي يترقرق
بها قلبه قد جمدت لامة صلبة ، في مآقيه ، تؤذى وتوجع لكنها
لا تنهمر • وهو لا ينظر الى المرأة العارية الظهر التي انزلت من
على جنب فرسه ، في فجیعة اليقين بالضياح ، في انهيار اليأس
الآخر •

خلع الشيخ عنه العباءة السوداء التي كان الغريب قد خلعها
عليه ، ثم رماها على كتف المرأة التي سقطت على الأرض ، وحدها ،

لا رجل من أهلها بجوارها ، فأنهضتها امرأة عجوز تتحنى عليها
وتنادى :

— يا اخواتى .. عدت المروءة من الناس ؟ ساعدينى
يا اختى نرفعها على رجلها .

والشيخ قد أشاح النظر عنها ، لكنه لا يرى حواليه الا هذا
الحطام المنكسر من الناس ، يغص به الطريق حتى آخره .. وثم
جماعات قد تكومت على ضفة النيل ، تحت الطريق ، الاطفال قد
ناموا من التعب على حجور أمهاتهم والآباء يتحاملون على أنفسهم
فيأقون اليهم بالماء من النيل ، فى أيديهم العارية او فى أوعية صغيرة ،
وقد هدتهم مشقة السير ، وما عاد يهمهم فى شيء أن يتخلفوا عن
موكب المهاجرين ، فما عاد لديهم ما ينتهب ولا ما ينتهك بعد ..
وكانما ينحطون فى راحة الياس الذى تضيق فيه كل قيمة ، ويتمددون
على التراب ، وجوههم الى اذرعهم يخفونها عن ضوء السماء .

وكان الغضب الذى جاش به قلب الخريب ، الغضب المدمر
الذى يشتهى ان يحطم به أولئك الاعداء القادمين من بعيد ، فهم
بأيديهم هم الذين ارتكبوا هذه الجريمة الضخمة ملء السماء والأرض
أولئك البرابرة الذين أنزلوا بهؤلاء الناس الطيبين كلهم نكبة زلزلت
حياتهم وقوضت أركان قلوبهم فلن تعود أبدا الى سلامتها — كان
هذا الغضب حفزه فصاح بجواده صيحة وحشية وصرخ بالناس
الذين يجرون اقدامهم فى تخاذل وضاق صدره بصيحات البكاء
والدعاء من الناس ، فهتف بهم يفسحون له الطريق . وذعر الناس
وهولوا يتكبدون مواطئ سنايك الجواد ، وانفجرت الطريق قليلا ،
أمام الجواد الوحيد وسط هذه الموجة البشرية كأنه خشبة تتمايل
على سطحها ، ثم انطبق الناس عليه من جديد ، يزحمونه كأنهم
يحملونه على اكتافهم .

والجواد يتقدم ببطء في هذا الغمار من الفجيرة والأحزان
وتلدد الحيرة وبقايا الكارثة ، تجرفها قوة غالبية الى مصير مجهول .
وقد أصبح موقفه حرجاً مخوف العاقبة . فان مهمات من الغضب
يسمعه ترتفع اليه من النساء والرجال حول سيقان جواده ، كأنهم
ينقمون عليه ، والوجوه ترمقه بنظرات تحد ، والقبضات الواهية
تتجمع في لخط مكتوم ، وثم هدير خفى يسرى تحت الأرض في باطن
هذه النفوس التي اتصلت وتواحدت وجمعت بينها النكبة ، كالهدير
المدمم الذى يسبق زلزالا . والفارس يعرف أن صيحة غاضبة
واحدة كفيلا بأن تحول هؤلاء الناس الطيبين الى وحش واحد كاسر
ينتقم منه - هو - لأنه يركب جوادا ، وتبدو عليه السلامة من الكارثة،
ويثأرون منه لما لا قوا من أهوال . ولن يجديه سيفه ولا خنجره أمام
مئات الأيادي المتهعدة المنقضة عليه ، لو انها ارتفعت مرة واحدة
فحسب .

وقد أحرق به فعلا ، فلا مخلص له ، الا ان ينحرف فيخرج
الى الغيطان عن يساره ، ولن يأمن انتقااض الفلاحين أو الاعراب
عليه ، ولن يسعه أن يظل يلف ويدور وسط الدروب الضيقة بين
الغيطان ، ولا أن يتخلف فيتعرض للموقع بين أيدي طلائع الفرنج .
الموقف جد حقا لا يحتمل التواني .

كيف لم يقدر لنفسه تلك الاحتمالات قبل أن يندب في هذه
الغمرة ؟

الفصل العاشر

— عبد الله ٠٠ يا شيخ عبد الله ٠٠ هنا الى يمينك ٠٠
التفت الفارس الأسود ، والتفت الشيخ الى مصدر النداء ،
فاذا بجماعة من الجماعات الجالسة على ضفة المياه ، وقد وقف
بينها شيخ اسمر مدور الوجه كث اللحية يلوح له ويشور وينادي من
تحت :

— يا عبد الله يابن خلف ٠٠

وحقق اليه الشيخ لحظة ، لا يعرفه ، لكن الفارس وجد في هذا
النداء طريق النجاة من المأزق ٠ وفي لمح البصر وثب نازلا من على
فرسه ، وأنزل الشيخ معه وقاد حصانه الى منحدر الجسر ، واخترق
به جماعة مهدودة من الرجال تتمتع بلهجة ساخطة غير واضحة ٠
وهبط الى حيث يقف الكهل الأسود اللحية مع شاب نحيل اسمر
يضع على رأسه قلنسوة سوداء مدورة ظهرت من تحتها جدائل من
مقدم رأسه غير مجرزة ، والى جوارهما تقبع امرأتان متلفعتان
بأحرمة سوداء تبص منها عيون لامعة ٠ كان الشيخ السمين والشاب

كلاهما يشدان على وسطيهما زنارين من الكتان الأبيض المجدول .
والرجل اذ يشور في حماسته للداء ينحصر عن ذراعه كم قبائه
الأسود ، وتلوح على معصمه بوضوح علامة وشم الصليب الكبيرة
الخضراء وكتابة بالقبطية .

مدمدم رجل ضخم على الطريق :

– أقباط وأفاقون وشيخ مخرف مافون .. يجمع المتعوس
على خائب الرجا .. قالها كأنما يزيح عن نفسه علة أخرى من
ضيقه وضنك حاله ، دون سوء نية ، ومضى في طريقه ساقط الأكتاف ،
لا يلتفت .

وان هبط الجواد الأسود ، واقترب الشيخ من هذه الجماعة
من الاقباط ، مهاجرين وسط أهل بلدهم ، دنا منه الكهل المدور
المنبج البطن ووجهه يلعب بالطيبة والبشر ، وابتسامة ساذجة تندى
شفتيه ، وهو يهتف بانفعال :

– الا تعرفنى يا عبد الله ؟ جبره ، جبره بن توفيلس الصباغ .
الصباغين .. !

وسطع وجه الشيخ عبد الله فجأة ، بالتعرف ، والفرح للقاء
ذكرى من طفولته الغابرة ، في بلده القديم ، القاهما اليه الطوفان .
فلم يملك الا ان يندفع الى الشيخ القبطى فيتعانقان ويتحاضنان ،
وقد اغرورقت العيون بسرور اللقاء والمعرفة . والكل يندفع كأنه
لن يقفه شيء قط :

– الخالق الناطق أبوك عمى خلف ، رحمه الله . أفضل وأكرم
الجيران تذكر يا عبد الله ؟ كنا أولادا في العاشرة ، هه ، عندما
خرجتم من دمياط الى الاسكندرية .. هيه .. أيام .. أيام لن
تعود .. الا تذكر ؟ عرفتك أنا من وجهك وقامتك .. الخالق الناطق

عمى خلف قدس الله روحه .. كان في مثل سنك الآن يا عبد الله
عندما خرجتم .. يا .. أيام .. من كم سنة ؟ ثلاثين أو أكثر ..
ما أسرع ما تمر وتفتوت ..

وقد افترق الرجلان ، ومازالا يشدان على يدي أحدهما الآخر
بتلك الحركة التي يمتاز بها المصريون أبناء البلد ويتعانقان فجأة
من جديد كأنهما يعنصران آخر قطرات من متعة اللقاء ثم يفترقان
وهما باسمان تتألف أعينهما .

— نعم نعم يا جبره .. كم مرت الأيام .. سراعا .. انت
أيضا تشبه جدك رحمه الله .. عمى جرجس الصباغ .
— تعيش أنت ..
— وأبوك عمى توفيلس ؟

— تعيش .. ما تجوز عليهم جميعا الا الرحمة .. لم يبق
الا انا .. وحسن الختام .. هذا ولدى اسحاق .. تعال يا اسحاق
.. اسحاق .. قرب بس يد عمك عبد الله ..

والشباب الأسمر الصامت ينحنى على يد الشيخ فيقبلها قبل
أن يسحبها الشيخ بسرعة ، وهو يربت كتف الشاب بيده اليسرى ،
وجبره مازال يهذب بالحديث :

— أرايت يا عبد الله ؟ هانحن مهاجرون أيضا .. نوجه الغزاة .
كما فعلتم أنتم منذ ثلاثين سنة .. ما كان لنا عيش في البلد بعد أن
خرج أهلها جميعا . أننسى نحن ما لقينا منهم المرة الفائتة ؟ كسرهم
الله بحق الصليب .

ولكنه قال العبارة الأخيرة بصوت خفيض ، وهو يرمق الفارس
الغريب بنظرة سريعة ..

فقال الغريب بلهجة رقيقة ليس فيها اتهام :

— ولكنهم أتون الى بلدك يا عم باسم هذا الصليب .

واندفع جبره يرد في حمية :

— ياسيدى الصليب منهم براء . قل جاءوا كالمرة الماضية
للنهب والسلب ، وهتك الأعراض ، ما شأنهم والصليب أخزاهم الله
.. ولكن اجلسوا ، تفضلوا كلوا معنا لقمة على ما قسم .. تفضلوا
اجلسوا .. لا تؤاخذونا ..

فذهب الفارس يربط عنان جواده بحجر كبير على الشط ..
وهش على جماعة من الكلاب تحوم حول الجماعة وتهبط من الطريق ،
في فرح وهيجان لا يعنىها شيء وانما يثيرها كل هؤلاء الناس على
الطريق ، ثم عاد فانضم الى الجماعة ، وقد بسطت أمامهم خرقة
تظيفة عليها بقية من سمك مقلّى وقسيخ وجرجير وبقية فطيرة وملح
وخبز قديد .. ذلك كل ما وسع المهاجرين أن يحملوا زادا للطريق .

وكان الغريب في ثوبه الضيق الأسود اذ يجلس ، ثابت النظرة
كمن يعمل الفكر سريعا في مشكلة تعترضه ويوشك ان يقع لها على
حل . ولكنه كان جوعانا أيضا ولا زاد معه ، وهم يشاركون الكهل
القبلى وولده طعامهما ويتركان منه بقية للمراتين الصاممتين
المكتفتين في السواد تتهامسان . والكل يمد ذراعه للطعام ، باسم
الله ، فتبدو حتى المرفق صفراء من اثر الكرم والزعفران . وتحت
اظافر أصابعه الغليظة سواد من اثر العفص والزجاج الذى لا يزول .
والرجلان يتذاكران طفولتهما البعيدة ، عندما كانوا جيرانا في حارة
الصباغين ، وينزلق بهما الحديث ، فلا معدى عن ذلك ، الى هذا
الغزو الغادر من جانب الصليبيين للمرة الثانية في خلال عمرهما .
وانتبه الفارس فاذا بالشيخ عبد الله يقول وقد اعتدل ، بعد ان وضع
كوزا شرب منه ، وتكرع ، وحمد الله :

– الذين لله يا جبره ، وهو العليم الحكيم ٠٠ أما كان يسمع لو أراد أن يخلقنا جميعا سواء ؟ انما أنتم ونحن أبناء بلد واحدة ، وتربطنا الذمة والعهد وحسن الجوار ٠٠ وأنتم ظللتُم دائما مناوئين لهؤلاء الفرنج ٠٠ وقاسيتُم منهم مثلما قاسينا ، وأحيانا أكثر ، امتهنوا قسيسيكم ويطارككنم وكنائسكم ٠ انكر كنيسكنم الصغيرة القديمة في حارة الصيارفة ٠ وقد سمعت أبي رحمة الله عليه يحكي لنا كيف دخلوها في اثناء القداس ، وجروا القسيس على وجهه وأخذوه فلم يرجع ٠ وكيف كنتم تهريون منهم ٠ وسمعت منه أن اقدامكم لم تطل الجامع عندما حولوه – اخزاهم الله – الى كنيسة باسم مريم رضى الله عنها ، ومريم منهم براء ٠ نحن يا جبره لا ننسى لكم هذا الصنيع ٠

كان اسحاق واقفا خلف أبيه ، لم يجلس ولم يتناول طعاما توقيرا لأبيه ، وهو شارد النظر في وجهه تصميم ٠ وعندئذ قال فجأة ، بصوت ند عنه مرتفعا حادا كأنه لا يملكه ، كأنه بقية صراع طويل محتلم مكتوم :

– وماذا نصنع نحن الآن يا أبي ؟ نهاجر ونترك لهم البلد ٠ ليس أمامنا ما نفعل الا الفرار ؟

فارتد اليه أبوه في عنف ، ولكنه عنف تخالطه الرحمة والفهم :

– اخرس يا ولد ٠٠ ماذا تقول ؟ ماذا نفعل ؟ إذا كانت العسكر والحامية قد تركت البلد ، ماذا نستطيع أن نفعل نحن الذين لم نحمل سلاحا ولا نفهم حرفة الحرب ؟

لكن الولد لم يخرس ، وغمغم بصوت خفيض إكته ملح عنيد :

– نفعل الكثير ٠٠٠ !

وكانها كانت تلك هي اللحظة التي ينتظرها الفارس الغريب .
والحل للمشكلة التي عرضت له . .

وهو يتأمل الشاب بنظرة فاحصة جادة فيها شيء من اعجاب
وشيء من تسلية . ثم ناداه اليه . وانتصى به جانباً ، ووضع ذراعه
على كتفه . وأتت الأم الجالسة الى جانب بحركة طفيفة كأنها تهم
بأن تنهض لتلحق بولدها . وقد أحست ببصيرة الأم أن ثم شيئاً
خطيراً يدبر . والولد يصغى برأس منكس متقد العينين الى حديث
الفارس الأسود .

ثم عادا ، وانحنى الفارس فقطع لقمة خبز غمسها بالملح
وقسمها قسمين وأكل هو والشاب في رصانة وصمت ، كأنهما يؤديان
طقوساً لها وقع في النفس جليل .

عندما عادا كانت قافلة المهاجرين على الطريق قد أخذت
تخف صفوفها من جديد ، لم تبق منها الا جماعات متناثرة تتقدم
متعثرة ، على سيقان مهدودة لا يدفعها الا التصميم ، ولم تعد فيها
عافية ، كان الأرجل تنزل وترتفع بحركة خاصة لا يحكمها الجسم
بل تحفزها ارادة خفية عميقة لها قانونها الخاص الذي لا يرد . .
وأخذت جماعات من على الشط تنهض وتلملم نفسها لتستأنف
السير .

وقال الفارس وهو يحتبى في جالسته ، متأملاً رصين اللهجة :

- أئنكر المسألة التي عرضتها عليك يا شيخنا قبل أن نركب ؟
ودعوتى للنظر فيها ؟ هل رأيت فيها رأياً ؟ وهذا الفتى هنا وجد لها
الجواب . ليس المحول على الدول والسلاح بل على النية الصادقة
والعزم الصحيح .

المعول على درع الايمان تدرك القلب مهما كانت الملة والعقيدة،
مادام الايمان مبرأ عن فساد الطوية يعتقدن الخير ويعرف حق الأصل
والوطن ، أنت يا شيخنا أخرى منى بالوعظ فليست بواعظ أنا ولا
داعية ٠٠ وعندما عاهدتك على أن أعود الى دمياط ، ثم أعيدك اليها
بإذن الله ، لم أكن هازلاً ٠ وما كنت لأحنث بعهدي ٠

والشيخ ترتفع في صدره دقة الفهم فيدأ لها وينتعش ، وطريق
الجهاد والقربى الى الله ينفتح أمامه فجأة ٠ وعم جبره الصباغ
يقترن من الفهم أيضا ، وقلبه يخفق من الحب لولده والزهر به
والاشفاق عليه معا ، ومن ارادة تتولد في نفسه التي كربتتها الهموم
وتشعبها القلق ٠ واذ اشرق الفهم على الجماعة لم تعد ثم عقبة
تستعصى على التذليل ٠ وقد انعقد الاتفاق في هذه الجماعة الصغيرة
٠٠ وبدأت المقاومة ٠٠ وأكلوا الخبز والملح معا توثيقا للعهد ٠٠
والفارس الغريب ، دأبه دائما ، واسع الباع في الحيلة والمكيدة ،
وهو يأخذ زنار جبره فيلفه على وسطه :

— ما بك حاجة الى الزنار يا عم جبره ٠ فعلمة الصليب
والوشم القبطى على ذراعك فيها الكفاية ٠٠ فاذا دخلنا دمياط منذ
اليوم فأنا ابن خالك بطرس بن حنا العسال ٠٠ سمعتنى يا اسحاق
يا بن الخال : بطرس بن حنا العسال ٠٠ ويلدى « البرمون » وأنا
بياع جبن وزيد وعسل ٠ ولى فى البرمون نحالة وتجارة ٠ هذا الشيخ
عبد الله سوف يرسل الينا برسله ، بإذن الله ، وندير أمرنا ٠ لن
نترك خبيثة فى معسكر الغزاة الا عرفها المعسكر المصرى ٠ ولن ندع
للغزاة راحة ولا أمنا ٠ وإنى لو اتق من حيلة الشيخ واحكام تدبيره ٠
هيا بنا ، على خيرة الله ٠

وقد عرف الشيخ عبد الله دوره فى الجماعة الصغيرة - فسوف
يعبئ لها الرجال ، ويبعث بهم الى عقر حصن الاعداء بالسلاح
والعتاد ٠

وصعدوا الى الطريق • وقد انعقد الاتفاق على ان تعود الأسرة ومعها الغريب ، ماشين • وعهد الى الشيخ بالحصان يركبه في طريق جانبي ، وهو أعرف بالطرق والمسالك ، الى أشموم طناح ، حيث يتصل بمعسكر السلطان ، ويجند جماعة من المتطوعين ، ولعله أن يصبح حلقة الوصل بين حلقة الجهاد في دمياط وبين المعسكر المصرى في مقر السلطان • والأمر بعد ذلك كله موكل الى الملابس وفى هذه الآونة المضطربة التى تموج بها البلاد بأصحاب النجدة لن يعدم الشيخ وسيلة الى غرضه ، بل سيكون عليه فى الغالب الأرجح ان يتحرى الدقة فى اختيار رجاله من بين الكثيرين •

ريت الغريب عنق جواده الذى سهل كانه يحسب انهما على وشك افتراق ، ثم دفع الى الشيخ كيسا تصلصل فيه النقود ، وهما يتبادلان النظر دون كلام • وركب الشيخ مطيته فى جهد بعد أن سلم على صديق طفولته وقد التقيا وافترقا فى ساعة واحدة ، كان على الشيخ قدرا مفروضا يقضى عليه بالافتراق عمن يحب وما يحب • فراق عن دمياط فى الصبا ، عن الاسكندرية فى الرجولة ، عن تلك المرأة التى راعته وتركت فى نفسه شيئا ، عن خلانه وأصدقائه ، وعن أخيه ، عن جامع دمياط بعد طول حنين ، فراق مترادف الضربات • انما الوصل اليك يا كريم يا حبيب المفترقين والمغتربين! • • وائت قوام رحيم •

ومضى به الجواد وفى نفسه ثقل ، لكن فيها تشوقا وعزما • وعادت الجماعة الصغيرة تحت الخطى تتبعها المراتان الى أسوار دمياط •

وعندما اقتربوا من السور كان الظهر قد أوشك أن يعلو ، وطالعتهم أعمدة الدخان الكثيف من وراء الأسوار • وتطوف بذهن الغريب أمنية غامضة الحدود ، فات أوأناها على أى حال • • لو كان

بوسعى أن أشعل البلد كلها نارا ، لما وجد المغيرون فيها زادا
ولا مأوى • لا بأس ، الخيرة فيما اختار الله • ولنا معهم شأن لم
تبدأ أولى بؤادره بعد • ليست حلبة القتال في طول البلاد وعرضها ،
داخل الأسوار وخارجها فحسب ، بل هي أيضا في أرجاء النفس ،
ساحات الإرادة والاقدام والحيلة والجهاد ، أرجاء ليست فيها أسوار
تؤخذ ونخائثر تسلب ، فأسوارها دائما منيعة لا يضع عليها أجنبي
يده ، ونخائثرها لن تنفذ ، ولا يأتيها عدو الا من داخلها ومن جنودها
ونذلك تصده حصانة الايمان والعزم الصحيح •

وعندما قاربوا الباب انقضت عليهم كوكبة من فرسان
الصلبيين شارعى الرماح ، لكن جبره واسحاق ومعهما الغريب ،
وقفوا ثابتي الاقدام وفي غير تعجل ولا رجاء حسروا عن اندرعهم
وكشفوا عن علامات الصليب ، ونظر قائد الفرسان الى الغريب نظرة
شك قصير ، ولكنه اطمأن الى زناره المعقود ، وهي العلامة الدالة
على ملته ، ومضى الفرسان عنهم •

ودخلوا المدينة وشوارعها يتناثر فيها الحطام والانقاض ، ثم
مرت بهم شرانم من فرسان الفرنسيين بين الحين والحين ، مسرعين ،
حتى اذا نفذوا من حارة البزازين الى قرب السوق في طريقهم الى
البيت اعترضهم سور من الفرسان الدارعين شاكى السلاح ،
متلاحمي الصفوف ، تحت راياتهم وأعلامهم ، يلمع الحديد عليهم
لمعة شريرة • ووقفت الجماعة الصغيرة وفيها المراتان ، خلف هذا
الحاجز من الفرسان ، وقد امتدت ساحة السوق امامهم ، يرونها
بين سيقان الخيل وجنوبها •

دوت الطبول ونفخت الأبواق ، وسمرت موجة اهتزاز بين
الفرسان • كانت في قلوبهم غصة وفي افواههم مرارة ، اذ راوا ملك

الفرنسيين أشقر الشعر قصير الجدائل رقيق القامة ، طويلا ، حاصر
الراس في مقدمة شعره صلع خفيف ، وعليه عباءة الحجاج الصوفية،
وعلى عاتقه عروة طويلة تتدلى منها مخلاة ، وعلامة الصليب على
صدره . وحوله الحرس الراجلون يحملون الهراوات الغليظة .
والجنود يمشون بجوادى الملك والمملكة ممسكين بالعنان . والفرسان
تومض دروعهم وتروسمهم الملونة ، وتحقق فوقهم الاعلام ، وامام
الملك يسير الاسقف الاشيب يحمل صليبا ضخما ، والراية الهائلة
ترفرف وتصطفق فوق رؤوسهم .

والملك والمملكة وحدهما وسط الموكب حاسرى الراس حافيين
يمشيان على تراب السوق .
كأنهما يفيان بنذر أو يمتازان عن سائر الحملة بهذا المظهر
من مظاهر الخشوع والانتضاع .

ثم ترنيم موقع النغمات بلغة غريبة يتصاعد من صف الرهبان
والقسس الذى يسير خلف الملك والمملكة ويشترك فيه الفرسان
والجنود والملك وزوجته والموكب يعوج بالترانيم وثياب الكهنة
البيضاء الموشاة بالدانتلا وثياب الجنود الملونة ولعان الحديد في
الدروع ، وفي وجوه الفرسان على جيادهم خشونة وقسوة جافية
غليظة .

وفي الجماعة الصغيرة الواقفة خلف الفرسان فكرة تؤلف بين
القلوب على اختلاف العقيدة وتباين الأصول وتغاير طبائع النفوس .
وفيها حرارة نكبة واحدة ومرارة غصة واحدة .

الفصل الحادى عشر

كان الشيخ عبد الله على جواده الذى يخطر بقوائمه الرشيقه السوداء على مهل ، فى الطريق امام البيوت الطينية المنخفضة المكسورة الجناح على بحر اشمووم ، وبكاكين الحدادين والنحاسين بمواقدها وتنانيرها ماتزال متقدة فى اول الليل .

وجماعات الفلاحين على اطراف البلد ، يجلسون على مصاطبهم المكشوفة امام الدور ، تدور عليهم اقداح الشاي الصغيرة وهم يتحدثون فى جد واستغراق . وبعض النساء ايضا جالسات على اعتاب البيوت وراء الببيان واطفالهن بين ايديهن يحبون ويدرجون على التراب ، او يعكفون على لعب عالمهم الطفلى الخاص ، وسرب من الازر يعود ملهوها متأخرا من الغيطان ، يدف باجنحته البيضاء ويزعق ويتنادى بالصياح كأنه لا يرى طريقه ، ويجوار المصاطب تقف الحمير العفر محنية رؤوسها الضخمة على العلف تجتر فى دعة . كل شىء هنا يوحى بالسلام والامان . اى فرق بين هؤلاء الناس ، على مسيرة يوم واحد من الكارثة ، وبين المصائر المعزقة

التي جرفها أمامه طوفان الغزو الخاشم . هؤلاء الناس الطيبون وهذه الدواب والحيوانات الطيبة تعود الى دفة البيوت ولكنها ، وتنال متعتها اليسيرة في الشأى والعلف ، والاولاد تحبو على التراب وتلعب . وهناك سيول الآلاف المذعورة الهاربة التي عريت من كل دفة وأمن على الطريق المكشوف تحت سماء الليل التي تحمل اليهم أخطار ليلة أخرى ، وأهوال غارات العريان الذين لا يدينون الا بشرعية النهب والسلب يرونه حقا لهم مباحا كلما اضطرب حبل الأمور ، الآلاف المؤلفة تنحدر في أفق مائج مضطرب من الفزع والفجيعة .

والشيخ يبحث بعينين عن خان يبيت فيه ليلته ويتدبر أمره . وإن رأى خيلا وبغالاً مربوطة الى سلكها الحديدية أمام باب مقوس كبير ، وجمالاً منيخة قد أنزلت عنها أحمالها ، وقدورا ضخمة سوداء أمام الباب ، تغلى ولها نشيش يتصاعد منها ريح لحة الرأس والأكارع ، والناس والخدم والعبيد السود يدخلون ويخرجون ، وجوار منقبات يهرولن بجانب الجدار ، تنهد في راحة وتشوق للنوم كأن جوارحه كلها تصر وتئن طلبا للمهجوع والنعاس والتمدد في الفراش ، وقد أدرك نفسه يهوم ويخطفه النوم غاراً على سرجه في الطريق حتى كاد يسقط ويتطرح من عليه لولا أن يقف به الجواد الأصيل فجأة كأنه ينبهه ، ولولا أن يدرك نفسه في اللحظة الأخيرة قبل أن يقع .

وخرجت من منعطف الطريق من وسط البلد كوكبة من الفرسان تتبع أميراً تبدو عليه المهابة ، عليه طيلسان بأذخ يتموج حريره ويلمع في وهج المشاعل التي يحملها عالية أمامه خديم سود يجرون حواليه ، ومعهم مقارع يفسحون له الطريق ، والوز يطير من تحت سيقان الخيل متناثرًا يزق في فزع محتفيا بالجدران وداخلا في سيقان الحمير ووسط الجمال . وتنحى الشيخ بجواده ، في صعوبة

الى جنب ، ووقف ، ونزل مسرعاً من على جواده حتى يعبر به
موكب هذا الأمير ولكن الفارس القى اليه نظرة حادة فاحصة من
تحت حاجبيه الكثيفين ، والتفت وراءه وشد عنان فرسه • وتبطن
الخيول وراءه وحوا اليه ، ويعود اليه الفارس ، يقصده • والى جواره
فارس بدوى عليه عباءة بيضاء يحبجه بنظرة لامعة مستهتزة •
وليس الفارس البدوى غريباً على الشيخ ، فقد رآه فى مكان ما ،
لكنه لا يحسن أن يفتكره الآن فى روع المباغتة اذ أقبلت عليه هذه
الكوكبة الحافلة من الفرسان والخدم •

وصاح به الأمير من على جواده :

— أنت يا شيخ •• تعال •• أقبل •• من أنت ؟ من أين تأتى ؟
فأجابه عبد الله وصوته خفيض بالرغم منه ، به حشـرجة
وغصة :

— من دميـاط ياسيدى الأمير •

وتبادل الأمير والفارس الاعرابى نظرة سريعة وسأله :

— أهذا هو الرجل ؟ والجواد ؟ يا أسامه ؟

فأجاب الفارس الاعرابى :

— ما فى ذلك شك • ألم تكن يا شيخ على طريق دميـاط صباح
اليوم ؟

قال عبد الله فى شىء من كبرياء فطرية ، رغم المازق الذى
يحسه يضيق حوله :

— ذلك ما قلت الآن •

وأشرقت في ذهنه صورة فارس مر بهم في الصباح • ألقى اليهم نظرة سريعة من فوق الطريق ، عندما كان يستريح بجانب الساقية القديمة • هو ذلك الفارس بعباءته البيضاء •

ويده الأمير بسؤال مفاجيء حاسم :

— وجوادك هذا الذي تمسكه ؟

وتردد الشيخ لحظة ثم قطع أمره فأجاب :

— نعم •

وما كاد يلفظها حتى أشار الأمير بيده إشارة موجزة وإذا بأحد جنده الراجلين يشد الشيخ بعنف ويسحبه وآخر ينتزع منه عنان الجواد ، ويعود الموكب دون أن يمضى الى غايته ، والشيخ يتعثر بين أيدي حرسه عبر الطرقات والشوارع المزدحمة في أول الليل بالناس المسرعين الى بيوتهم ، وأبواب الحارات يقفها العبيد وعلى رؤوسهم يقف العرفاء من داخل الأبواب • حتى وصلوا الى ساحة القصر الكبيرة التي تموج بالخيل تُسهل وتقف وتدور ، والجمال قائمة وجائمة في مباركها ، والجنود والفرسان والناس تذهب وتجيء ، والمشاعل تتراقص فيها السنّة الذهب ، وتدخل الساحة بغال فارمة عليها شسيوخ أجلاء وأعيان في ملابس فخمة وعمائم كبيرة أمامهم الخنم والعبيد • والقصر يقظ بحياة ناشطة غريبة •

ومر فارس طويل أسمر سقط عليه وهج المشاعل فأضاء وجهه ولعت عينه التي تبدو فيها نقطة بيضاء ، لكنها تبرى بنظرة متأججة منبعثة من نار داخلية أخرى لاتنى جذوتها ملتهبة أبدا لا تهدأ • وهتف به الأمير :

— ماذا جرى يا بيبرس ؟ ما الخير ؟

فصاح به الفارس الأسمر :

— وصل قلاوون الآن ومعه رسالة ملك الفرنج . ودعا
السلطان الى عقد المجلس في التو والساعة ، فاعجل سوف ينزل
بعد لحظة .

وعندما أوشك بيبرس أن يتطلق ، هتف به الأمير :

— ولك عندي خبر يهمك ياخشداس

فاستدار بيبرس بجواده قليلا ، وقد أخذ لما تحمل لهجة زميله من
جد وخطر :

— وما ذاك ؟

— تذكر الرجل الأسود الذي خرجت تتعقبه فلم تعثر له على
أثر ؟ كانت لى معه حكاية وخبر يطول . هذا جواده الأسود الذي
تراه . امسكنا به مع هذا الدرويش ذى الجوخة الزرقاء ولا شك
عندى أنه سيأتينا بالخبر اليقين .

فتفحص بيبرس الشيخ بنظرة متأمله نافذة :

— نعم . نعم يا أقطاي . هذا خبر له خطره . . ننظر فيه
معا بعد المجلس . . بعد المجلس . . فانا الآن على عجل .

ونخس جواده فانطلق من الساحة يعدو .

وذهب بالشيخ الى جناح على يسار الساحة وادخل حجرة
طويلة ضيقة حارة مزدحمة بالجند الواقفين والجالسين والمتمددين
على ديك مرصوفة تحت الجدران تفوح منهم رائحة نفاذة من
العرق . وعلى الحيطان مسارج من الزيت مدخنة ، والجند يضجون

بالكلام التركي والكردى والعربى معا ويشربون نبيذا خشنا احمر
فى اقداح من الفخار ، وقد تحلق بعضهم على الأرض يلعبون النرد
وتعدد بعضهم على الدبك بنعالهم تفوح منها رائحة الروث والطين ،
والسيوف تصلصل وترطم . وهناك على الباب اكوام من الدروع
تقرقع وترن اذ يصطدم بها أحد الداخلين فيلقى عليها درعه . وجنبها
اكوام أخرى من الجعاب تملؤها النشاب والسهم المريشة ، وتبدو
رؤوسها شائكة متشابكة حادة السنان توحى بطعنة الفزع . ودفع
المشيخ الى جنب الجدار فى الحجرة الغائمة بدخان المسارج
التجاوية بالصيحات واللغط والهتاف وشخير النائمين . وجلس
الشيخ القرقصاء على بساط خشن من الصوف على الأرض ، وقد
حالك جاشه بعد روعة القبض عليه ، وأخرج مسيحته ، وقد ثقل
رأسه وتفترت أوصاله ، وراح يساقط حباتها بين يديه ، يتلو أدعيته
واستغاثاته ، ساكن القلب ، مسلما أمره جميعا لله .

عندما دخل أقطاي الى قاعة المجلس كانت القناديل كلها
مشتعلة والأنوار تغمز الأبسطة والجدران بضوئها الثابت المتقد
الاصفرار ، ولم يكن الاستادار قد اذن فى الدخول الى القاعة بعد ،
ولا السلطان قد وصل . ولكنه قد رأى ممالك حلقة السلطان تقف
فى حلقات محشدة تتحدث بصوت جاد خفيض مشحون بالترقب
والانفعال الحبيس . ودخل بيبرس من باب القاعة الخلفى يمد خطاه
حثيثا ، متقلدا درعه وسلاحه ، وعلى وجهه الأسمر توتر ، وأتجه
مباشرة الى أقطاي وأمسك بذراعه وانتحى به جانبا وهو يعضى
معه الى أيك ، وسنقر ، ويبحث بعينه عن قلاوون ولا يجده فى
القاعة .

كان قلاوون قد وصل منذ قليل برسالة ملك الفرنسيين ، ومنذ
الظهر كان الأمير فخر الدين ومعه قادة معسكر سميح وأمرأه
الكنانية قد أخذوا يفدون الى أشموم طنح ، وسبقتهم البطائق

يحملها الحمام بأخبار الهزيمة ، والقصر كله يعوج ويهدر بالنبا المروع . والطواشي جمال الدين محسن يدخل على السلطان ويخرج ، صامتا ، متجهما بوجهه السمين ، يمسح عرقه بمنديله الحريري الكبير ولا يفتح فمه الطرى الا بأوامر قاطعة موجزة ، بصوته الرفيع . وعندما تكامل وصول الامراء قرابة العصر صدرت أوامر السلطان بعقد المجلس عقب صلاة العشاء . وكان ذلك وحده ينبيه بجلال الأمر وروعته ، فما كان مجلس السلطان يتعقد قط في المساء . وكان الملك الصالح قد أعجلته الملمة حتى ما عاد يصبر لها حتى النهار . وقادة الممالك الأربعة يحملون في نفوسهم هذا الجو الملبس الكثيف بالغيم ، ولكن بيبرس اذ دعاهم وانتحى بهم جانبا انما يلوح عليه انه يعرف أكثر من ذلك كله . وهو يدير بصره في زملائه ، ومجرد اختياره لهم وحدهم ، أمر ناطق بالدلالة . فهم الأربعة الموكول اليهم أن يزودوا عن شخص مولاهم وأستاذهم ، وهم وحدهم الذين يحملون السلاح في محضره ، ويدخلون به اليه ولو كان عند حريمه . وضع السلطان فيهم ثقته الكاملة ، وعهد اليهم بحياطة شخصه والكلاءة عنه .

قال بيبرس هامسا ، جادا ، يغرس نظره في عيونهم الواحد بعد الآخر ، بعينين كالسيوف :

— ياخذشدية . سوف تضرب طبول السلطان بعد لحظة ويؤذن بالدخول عليه . وعساكم عرفتم كيف غضب السلطان واحداثم سورتهم . وعساكم تبينتم حال الامراء وما تجيش به الصدور . ليس لى عنكم الا مسألة واحدة : هل تقف قواتكم على أمية ؟

وتردد قادة حرس السلطان لحظة ، وقد سطع في أذهانهم خطر الموقف وترددت العبارات السريعة ، وأحسوا نفوسهم جميعا تهتز وتمور كما لو كانوا في فجر معركة . ولكن الأيدي ثابتة والكلمات حاسمة .

وتفرق الأمراء الأربعة ، لم تنق طلبولهم ولا رفعت اعلامهم
عندما تجمع فرسانهم في عتمة حوش القصر الداخلى ، دارعين
شاكى السلاح على خيلهم ، اتخذوا مواقعهم أمام الباب الخلفى .
لم يستغرق ذلك الا لحظة يسيرة واذا هم جميعا على أهبة اقتحام
القاعة دفاعا عن السلطان لو لاحت بادرة خطر من أمراء المعسكر
المنهزم .

اما الساحة الخارجية فقد امتلأت بجنود سمياط وامرائهم
وعرب كنانة . أجهدتهم مسيرة الليل والنهار بطولهما ، متفرقين
يلخطون ، وقد ثارت نفوسهم لما سمعوا من غضبة السلطان عليهم ،
وثارت أيضا لما يحسونه من مرارة الانتحار وغيظ الكسرة ، وسرت
فيهم مع ذلك أمواج متعاقبة من خوف سطوة السلطان ، والأمل في
عفوه ، والاجسام مهتدة لكنها مشدودة بالقلق كأنها جميعا
صهريج من النفط السائل المهتز الدفقات ، قد يشتعل كله فجأة من
شرارة واحدة ، أو ينسرب على الأرض من غير أذى ، كيفما اقتضت
الحال .

وقد وصل القضاة والفقهاء والكتاب يسلكون طريقهم بين
الجند المضطرب الصفوف ، بعمائمهم البيض الرقيقة الكبار ،
وشيلاتهم وطياهم وفرجياتهم الملمسة الناعمة ، ووقفت ركائبيهم
أمام الأحواض ونزلوا يدخلون القصر ويتجمعون واقفين بالقاعة
الخارجية الفسيحة ، حيث كان فخر الدين ومعه عدة من أمراء سمياط
وشيوخ الكنانة لم يتخلوا بعد عن سلاحهم .

واصطف دون الباب صفان من مماليك حلقة السلطان ممن
ينتمون الى امرة قادة حرسه الأربعة معا ، وعليهم زين الدين امير
جاندار ، وقد لبس زربته وخوذته وأمسك برمح ، ووقف دون

الباب جهم الوجه لا ينطق بكلمة وإن كان ساكن الروح متملكا زمام نفسه .

وفجأة دوت دقات طبل السلطان ونفخت أبواقه ، وخفت هدير الحديث وموجه الى مهمة خفيضة وظهر صوت احتكاك النعال بالأرض وصلصلة السلاح بين الحين والحين . وفي حركة عسكرية بارعة سريعة منتظمة وجد المنتظرون بالبواب انفسهم محاطين ، في غير ضجة ولا تقحم ، بصفيين من الجنود المسلحين الصامتين ، وقفوا بعيدا عنهم بحذاء الجدران . فليس في حركتهم أدنى استقزاز ولا تهجم ، ولكن فيها نذيرا خفيا ودلالة على الأهبة الكاملة .

وخرج استادار السلطان ووراءه خادمه الحبشى المتين البنيان ، لا تغطى صدره الوثيق الضخم الا دراعة قصيرة ، ففتح مصراعى الباب الكبير وأزاح بيده شقى الستارة ، وبدت القاعة الفسيحة متقدة بأنوار القناديل عبة بالمباخر ، هادئة مهيبة . ومما يليك السلطان من غير سلاح يقفون عن يمين وعن يسار . والسلطان قد استراح على ايوانه ، نصف مضجع على مرفقه الأيسر ، وعيناه العابستان مندرتان ، لكنهما تظمان عن ضبط للنفس وتحكم في هواها ، وتحت الايوان وقف خاصة معاليكه ، الأربعة المشهورون ، أيديهم على قبضات سيوفهم ، وعيونهم ثابتة كأنهم لا يرون شيئا ، وانما عيونهم في واقع الأمر لا يفلت منها شيء إذ يدخل الأمراء أولا ثم القضاة والفقهاء والكتاب ، وقد خلعوا النعال، وتسرى في القاعة مهمة السلام والانحناء وحفيف الثياب ، وتأتى من وراء الباب صلصلة السلاح يتركه أمراء الجند قبل الدخول .

واستقر جلساء السلطان وفيهم الشيخ نجم الدين البادرائى رسول الخليفة المستعصم ، والقاضى بدر الدين السنجارى ، والصاحب فخر الدين ابراهيم بن لقمان ، والقاضى جمال الدين

يحيى ، والصحاب جمال الدين بن مطروح ، ومنهم أيضا الشيخ
عز الدين بن عبد السلام والشيخ تاج الدين بن بنت الأعز ومعهم
الطبيب أبو حليقة والطبيب أحمد بن أبي صبيحة ، وعدد من الكتاب
والشيوخ بعضهم قدم من القاهرة ، بدعوة من السلطان ، وعلى
رأسهم صاحب بهاء الدين زهير .

وتقدم قلاوون برسالة فسلمها مختومة الى صاحب بهاء الدين
زهير الذى كان يجلس لهم يمين السلطان ، وعليه عمامة شربة
رقيقة سحابية اللون عالية مركومة وبردة بيضاء برسوم موشاة ،
فوقها طيلسان حريرى شفاف يتسدل حواليه كماء الذهب .

وسادت المجلس رهبة الصمت والقرق . وحبست الأنفاس .
وسمعت لفض ختم الرسالة فرقة ، ولأوراقها خشخشة واضحة في
السكون المطبق . ووجد البهاء زهير الرسالة مكتوبة بالنصسين
الفرنسى والعربى ، وأخذ يقرأ بصوته الموسيقى ، وفيه غنة خفيفة ،
قراءة شاعر فقيه بلغته :

« باسم الآب والابن والروح القدس ، اثنانيم ثلاثة من جوهر
واحد ، وباسم اللاهوت الحال في الناسوت ، وباسم الانجيل والصليب
القدس ، والسيدة مريم العذراء أم النور » .

واستدرك البهاء بصوت جلى :

— استغفر الله العظيم

وارتفعت مهمة الاستغفار والاستنكار

فبادره السلطان بصوت آمر :

— اكمل يا بهاء الدين

فقال البهاء يقرأ في السكوت الذى عاد يخيم على القاعة
الفسحة المثلثة باكبر الدولة :

« أما بعد ، فانه لم يخف عليك أننى أمين الأمة العيسوية ،
كما أنى أقول انك أمين الأمة المحمدية . وأنه غير خاف عنك أن أهل
جزائر الاندلس يحملون إلينا الأموال والهدايا ، ونحن نسوقهم
سوق البقر ، ونقتل منهم الرجال ونرمل النساء ، ونستأسر البنات
والصبيان ، ونخلى منهم الديار . »

واهتز صوت البهاء وهو يقرأ ، ومثلت في المجلس كله صورة
النكبة التى يزهى بها لويس في كتابه . الديار الموحشة والبنات
والصبيان ترسف في أصفادها ، وتساق سوق الانعام ، والقتلى
والثكالى وخراب الديار . وقد اختلط المشهد الفاجع الفسيح
بروعته ، وانقاض البيوت ، ومواكب المهاجرين ، وغيامة الذلة
والكارثة ، حتى لم يعد أحد يتبين أهو في الاندلس أم في دلتا مصر
أو سهول الشام ، وما عاد أحد يتبين هل الثكالى والأسيرات فيهن
أمه وأمله أو نساء من أهله أيضا أم هن في ديار المغرب البعيدة .

واخذ المشهد على السلطان قلبه ، وهو يسمع كلمات متهددة
تتردد فيها أصداء الكبر والصلف ، حتى انتهى البهاء الى قوله :

— « وحذرتك من عساكر قد حضرت في طاعتي ، تملأ السهل
والجبل ، وعددهم كعدد الحصى ، وهم مرسلون اليك بأسيايف
القضا . »

وطوى البهاء الرسالة ، ومدها الى الطواشى جمال الدين
محسن الواقف بجانبه فأخذها في صمت .

كان السلطان يسمع الرسالة ونفسه تفيض بالمرارة لهزيمة
جنده بالأمس ، وتدفعها على البلاد منهزمة ، وسقوط حصن دمياط
الجليل ، وهجرة أهلها التعساء ، وما لاقوه من عنت وأهوال .

لم يالف أن يسمع أخبار الهزيمة وهو قاعد . ولولا انخزال
قوته وانفضاض منته ما كان يسمع الآن أنباء الشؤم وهو مضطجع
على سريره ، بل على صهوة جواده ، على رأس الجمع الغفير من
جنده . لكم تمنى على الله أن يموت في ساحة القتال إذا حم الأجل ،
أن يكون قبره بطون الضواري والسباع ، في سبيل الجهاد وما هو
ذا مهدوم مفتت القوى . جسمه قد خانه وجنده قد خذله ، ولعل
المنية توافقه هنا على فراشه والأمر لله من قبل ومن بعد .

وفي الصمت الرازح لا يقطعه الا صوت انتقاد الزيت في القناديل
واحتراق البخور في المجامر ، والعيون كلها معلقة بالسلطان ، وهذه
الصدور الكثيرة تجيش بالهيبه والقلق والخوف والطمع والحب
والولاء وطلب الأمن والسلامة وخشية المصير ، أخذت العيون بلمعان
الدموع تغرورق بها عينا السلطان ولا تنحدر ، وسمعوه يقول
بصوت خفيض ولكنه غير مكسور :

— انا لله وانا اليه راجعون .

وتقلب في القاعة هدير من الاسترجاع يتكسر عند قدمي
السلطان :

— ولا حول ولا قوة الا بالله .

ولكن السلطان يرفع يده بإشارة واهنة وحاسمة معا ، فتخشع

الأبصار ، ويعود الهدير الى سكون • والصوت الخفيض يعلو من
الايوان ، وتمتلىء جنباته :

- اكتب لهم يا بهاء الدين • اجب على كلمات كفرهم بكلمات
الايمان • ولا يروعك تهديدهم فانه لا يروعنا والله • نكرهم بما فتحناه
فيهم بالحق وأنقناهم من حريقنا ونكالنا ، وما ضرينا من ديارهم
وحصونهم دفعا لبغيهم وعدوانهم • وانكر من الآي الكريم : « كم
من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله • والله مع الصابرين » •

وقد جفت عن قلبه الدموع • وخلفت فيه وقدة الحق والغضب
وكبرياء التحدى •

الفصل الثاني عشر

التفت السلطان أهون التفاته الى استداره ، وقال بلهجة مكبوحة من الغضب المكتوم في قلبه :

- يا جمال الدين • ادع الى فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ •

واذ مثل امامه الشيخ فخر الدين الايوبي ، قائم العود ، غير منكس الرأس ، نظر اليه السلطان في قطوب • هذا عمه بالرضاع • وموضع ثقته • هو أيضا نكل عن الوفاء بالعهد وانهزم • ولم يجب السلطان على سلام الأمير ، بل بادره بصوت متالم فجأة ، وقد هزه سعال جاف متقطع :

- يا يوسف •• اما قدرتم تقفون ساعة بين يدي الفرنج ؟ هذا ولم ينشب بينكم قتال ، وما قتل منكم الا هذا الضيف الشيخ نجم الدين ؟ وما كانت تعوزكم العدة والعديد من الرجال ، والجليل من آلة الحرب والحصن المكين ؟ لا •• لا يا فخر الدين •• لسنا بموضع الحساب ولا الاعتذار ولولا ان لك عندي حرمة ••

ولم يكمل السلطان ، واستغرقه السعال الجاف ، وقال :

— لك الآن بالانصراف .

فاتجه الأمير فخر الدين الى الباب ، وعازال رافع الرأس ، وخرج وقد تزايل حسه بكل شيء ، وفي غور خفى من نفسه روع ومباغثة ، وذهنه غير صاف ، وكأنه لا يصدق بالنجاة . لكن بييرس لم يفل عن نظرة خاطفة ألحها الى امراء عسكره . وقد تحفز الامراء في جلستهم . ولم يتحرك ممالك السلطان في وقتهم حواليه ، وظلوا ثابتين ساكنين ، ولكنهم مرة واحدة شدوا من قاماتهم فقط . لم يفعلوا أكثر من أن تصلبت أعواد أجسامهم المفتولة ، في مواقعها لم يختلج فيها عضو ، لكن صفهم بدا كأنه سور منيع قام فجأة ، وجدار حصين لا يرد كل غائلة فصعب ، بل تستكن خلفه نذر مخوفة .

أحس السلطان بنفحة التمرد التي ما كادت تهب في المجلس حتى انطفات ، كلفحة هواء بارد صدمتها عنه جدران حرسه . منذ أن أصابه المرض كانت بصيرته قد رقت وصفت ، حتى لتهتز أوتار نفسه لأهون ريح يهب عليه من الخارج أو من داخلها . وهو الآن لم يعد يشعر بألم من جراحه ، ولا بالورم بين ساقيه ، بل سخونة العزم على الانتقام لما نال كبريائه ، وكبرياء البلد ، من جراح . وقال بصوت جلى هادئ حصين :

— الى بالفهاء .

فمثل بين يديه القضاة والفهاء من جلسائه .

ورد عليهم السلطان السلام ثم سالهم :

— ما رأيكم يا اشيائنا قيمين يتخذل عن ملاقات العدو اذ يطرق الديار ؟ ويهرب بنفسه ويخلى الثغور للغزاة وفيها الحصون والعدد

الكثيرة ؟ هذا ولم يكن يعدم السلاح ولا الأجناد ؟ فتواكم يا أسيادنا
مطلوبة الآن .

كان السؤال صريحا لا يحتمل اختلاف الفتوى . ولاح
السلطان العابس ، خافض الرأس ، على عرشه ، كأنه ينطق بصوت
القضاء منذ الآن ، ولا يسأل ، وكأنه لم يعد رجلا مريضا مسلولا ،
بل برجا سامقا لا ينال منه شيء .

وقد تقبضت قلوب أمراء العسكر المنحدر جميعا ، وأحرق
بهم . وأحسوا ساعتهم قد دنت .

واتفقت كلمة الفقهاء . وأشار السلطان بيده . ولم يكمل
إشارته حتى كان الباب الخلفى ينفتح عن صف طويل من الحرس
المسلحين المدرعين ، أحاطوا بالقاعة كلها في نظام كامل ، وجد
صامت ، كأنهم لا يمينهم شيء ، وقفوا دون الباب . كان لأخفافهم
وقع رتيب . والعيون معلقة بهم . والأوصال جميعا قد تجمدت .
وفي القاعة التي جمدت وتحجرت أشرابت الأنفاس المحبوسة وارتفع
صوت السلطان يقطع آخر أوتار الأمل الواهي :

— فليشنق خمسون أميرا من أمراء الكنانية من حامية دمياط
ويلقوا على المشانق بين القاهرة وبلييس . يا جمال الدين الى
بالاسماء والختم . فلن انهض من هذا المجلس حتى يخرج التوقيع
بالأسماء .

كان الرعب سمحابة سوداء حطت على القاعة ، والأنوار
الصفراء المتقدة تسقط على وجوه غاضت منها الدماء ، والحرس
شاكي السلاح محدقين ، كالحلقة الصلبة ، قد انطبقت ليس فيها
ثغرة .

وقرأ جمال الدين الاسماء بصوت رتيب ملول دسم النبرات •
واذ فرغ من القراءة كان الجميع قد هبوا وقفوا ، ودبت في القاعة
حركة مضطربة فزعة • وتقدم قادة الممالك خلف صاحب ديوان
الجيش ، وانفرد الجمع قسمين • واحاط الجند بأحد الفريقين الى
يسار القاعة •

وتقدم أمير من الاعراب تعلقو قامته الرجال • وصاح في وسط
الضجيج :

— اعز الله مولانا السلطان • ما ذنبنا نحن اذا كانت عساكر
السلطان جميعهم وامراؤه قد هربوا ، وأحرقوا الزردخاناه ، فأي
شيء نعمل نحن ؟

قال السلطان بصوت متعب فجأة ، كأنما يثقله القضاء الذي
أصنره :

— لكونكم قد خرجتم من المدينة بغير إذن • وتخليتم عنها •
وليس عندي بعد هذا كلام ••

واندفع شيخ جليل من أمراء العرب ، حتى اصطدم بظهور
الجنود ورفع يديه وهو يهتف بصوت شيخ ناضج عرك الحياة ،
ليس فيه رعشة ، بل يعلو راسخا وطيدا ، فتخفت الأصوات وهو
يقول :

— مولاي السلطان •• أبقاك الله •• !

وفي يده فتى وسيم طوال ، كأنه صورة منه غضة ريانة
بالشباب ، عليه ثياب بيضاء نفيسة ، متوتر الشفتين ، لم يك يطر
شاربه وتبرز له لحية ، وتحت عقاله ندى من العرق يلمع •
وارفع صوت الشيخ في السكون المفاجيء :

— مولاى السلطان • لست اطمع فى عفو ولا اتقدم باعتذار •
ليس عندى الا رجاء من يلقى ربه منذ الغد ويلقى جزاءه ، ان خيرا
وان شرا • بالله اشتقونى قبل ابنى •

نظر اليه الملك الصالح من فوق رؤوس الحرس ، ولم يفكر ،
بل خرجت الكلمات من غور الغضب والتعب ، هوة سحيقة يصدر
عنها صوتها الخاص :

— بل اشتقوه قبل ابيه •

واشار • فنفتحت الأبواب ونفت الطبول • وانفتح الباب بين
صفيين من الجنود • وخرج القضاة والفقهاء والكتاب ، وامراء
العسكر الذين نجوا من المحنة • وضاعت حلقة الحرس حول المحكوم
عليهم •

واحاط قادة الحرس الأربعة بالسلطان عندما خرج على
كرسيه الوثير الناعم المساند •

كانت الحجرة الطويلة الضيقة التى غام جوها بدخان المسارج
ورائحة الزيت الخسيس المتقد ، ورائحة الدفر من ثياب الجنود
وعرقهم ونعالهم ، قد خلت فجأة من الجنود الذين اقبل اليهم
أحد القراغلامية فدعاهم للخروج الى الساحة الداخلية • وهب
النائمون يتمطون ويشدون أذرعهم وينفخون صسورهم وينفخون
ايضا من الضجر والعودة للخدمة فى الليل • لكنهم بعد لحظة يسيرة
كانوا قد اتخذوا أهبتهم ، ولعوا نعالهم ، وتقلدوا سيوفهم ، وأحكموا
ثيابهم • وهب الفرسان منهم الى الخيل وتدفق الرجال صفوفا
وراءهم ، ولم يبق فى الحجرة الا ذلك النفر من حرس فارس الدين
أقطاي الموكل بالشيخ ، راحوا يلعبون النرد على نكة قريبا من
الشيخ ، لا يكادون ينظرون اليه ، من غير اهتمام بأمره • دخل

أحدهم من الخارج وفك عروة قبائنه ، وخلع طاقيته الصفراء من رأسه فانسدل شعره الأسود على صفحتي وجهه وانحط الرجل على البساط الخشن أمام الشيخ وهو يتمشى بأصابعه في لحيته الكثة .
ويزيح عن صدره أنة راحة عميقة ، ويتمتم كأنه يخاطب الشيخ ، أو يخاطب سقف الحجرة الذي تمتد إليه من الجدار خيوط سوداء مضطربة من هباب المسارج ، قائلا بصوت غليظ :

— أف ٠٠ الدنيا حر .

فتفوح من فمه رائحة الثوم ، وهو يمد جسمه على البساط ويضع رأسه على ذراعه ، ويغمض عينيه فيروح في النوم ، ويعلو عنه على الفور غطيط يصفر ويتحشرج . ويصمت ثم يعود في وقع رتيب للصغير والحشرة والشهيق .

كان الشيخ في مازق بلا شك . وقد التقط من حديث الفارسين في الشوارع ، وفي الساحة ، ما يكفيه لأن يدرك أن خطرا مجهولا يعوم الآن حياله ويتهدده . وما يدريه ماذا فعل هذا الغريب الأسود الملبس الذي رفض أن يتسمى وأن ينتسب . ما شأنه وهذا الفارس الخطير من فرسان السلطان ؟ والبدوي الجريء النظرة ، والأمير الآخر ذي العيون الزرق ؟ وكيف سيقول ؟ وكيف يدبر أمره ويفي بعهده ويمضى عزمه على الجهاد ؟ وهذه الجماعة الصغيرة في عقر حصن العدو ، عليه اعتمادها في النجاة وفي النهوض بما أخذت على عاتقها من عبء جليل . وهو وحده الآن بمثابة الحبل السري الذي يربطها بالوطن الأم ، وهم في أيدي الاعداء . لكن الأمور مرهونة بأوقاتها يا عبد الله . والله هو المدبر الحكيم .

سوف يفتح الله عليه ، بشفاعته رسوله وأوليائه ، بما يقول ويدير . يا من له ما في السموات والأرض ، وإذا قضى أمرا فإنما

يقول له كن فيكون • يامن يحب التوابين • يا حى ياقيوم • يامن
استوى على العرش العظيم • يامن انزل الكتاب مصداقا وانزل
التوراة والانجيل من قبل هدى للناس • لا اله الا هو ، هو العزيز
العليم • اللهم اهدنى الى الصراط السواء المستقيم •

وقد سبج الشيخ في نغم الدعاء الخافت الرتيب ، وذهل عما
حواليه في حميا الذكر والدعاء •

وسمع الشيخ في دعائه صوتا عذبا ياتيه من اعلى الحجرة
في رفق وتلطف وحلاوة مدخل الى القلب :

— ابشـر يا عبد الله ولا ترع • فانك لواف بالمهد وقائم
بالامانة ان شاء الله •

ورفع الشيخ بصره فاذا بجواد ابيض دقيق السيقان عريض
الصدر ينهض برأسه في شموخ ، وعليه رجل جليل ابيض اللحية
ابيض العمامة ابيض الوجه كاللبن الحليب ، في ثياب سابغة بيض
من الصوف الرقيق • والجواد ينزل من سقف الحجرة ، يشقه في
لين من غير صوت ، كأنه سحابة من بخار متطاير القوام لكنه ثابت •
والسماء تبدو من شق السقف حريرية انتشرت فيها النجوم بنور
ازرق ناعم • واخشاب السقف مازالت متينة مدخنة سوداء من
الهباب • لكن الجواد وراكبه الجليل ينفذ منها ، لا تعوقه ولا تحتجزه
ونزل الجواد من عل ، يرفع قوائمه ويحيطها في دقة ورشاقة ، كأنه
ينحدر على سطح اكمة ذات حصى ، والراكب الأبيض يبتسم للشيخ
فيضوء العالم كله بنور لم ير له الشيخ مثيلا قط • نور ساطع
جميل لا يبهـر العين بل تنفسح له آفاق البصر وتجلو وتزدهر • •
والجواد الأبيض ينزل ويقف فتستقر قوائمه على الجندي النائم تنفذ
في جسمه ويلوح البساط تحتها وتحت النائم الذى خفت صوت
غطيطه ولكنه مازال منتظما في نومته العميقة • وذنب الجواد يهتز

بشعره الحريري الأبيض فيمس وجوه اللاعبين بالنرد ، وهم عاكفون على لعبهم ، يحلف أحدهم بأغلظ الايمان ويأتى صوته كأنه من وراء جدار بعيد ، ويشور بيديه فتخترقان جنب الحصان الأبيض • والشيخ يرى كل شيء بعينيه المفتوحتين ، لا ريب ولا شبهة • ويدور الجواد الأبيض في الغرفة الضيقة ، لا تحجزه الحيطان ، ولا يضيق بالذك الممدودة ولا بالناس ، وراكبه يتقسم للشيخ ويمد يده فيمسح على وجهه ، وريح طيبة عبقه كأنها ريح الجنة تهب على وجهه الساخن فيبتد وينشق نسيمها الحلو الرطيب • وثم الحان عذبه بعيدة مرجعة كأنها ترانيم الملائكة وتساييح الشهداء المرضيين حول العرش العظيم • وراكب الجواد الأبيض يقول بصوته الرخيم ويكرر :

— ابشر يا عبد الله • لا ترع • • فانك لواف بالعهد وقائم بالامانة ان شاء الله •

ولا يملك الشيخ جوابا ، فانه في جلسته على الدكة الخشبية ، يحس أحجار الحائط الخشنة بأزاء ظهره ، وقد خفت أوصال جسمه كلها وهانت وما عاد يحس لها ثقلا ولا مادة ، يستشعر السلام العميق وسكينة الروح لا تحدها حدود • واللحظة التي تمر به الآن أبد متناول لا يعرف الزمن ، أبد من نعمة الله وحلاوة رضاه والقربى اليه والى أوليائه والاسترواح بروح محبته • والجواد يصلح فجأة صهيلا طويلا مرجع الرنين كأن مابه هو الحنين الى مغانيه ومسارحه العلوية ، ويدور فيصعد وهو يخير على سطح أكمته ، بقوائمه الرشيقة ، وينشق السقف وينفخ عن السماء الزرقاء ذات النجوم •

وقد جمدت يد الشيخ على مسبحته ، وسطح وجهه بنور باهر، وثبتت عيناه وأضاءتا بذلك النور الذي مس الكون كله وغمره بسناه •

وحانت من الجندي الذي يلعب ويحلف بجواره نظرة اليه ، فاسقط النرد من يديه ، وحق اليه مبعوثا • كان النور ينسكب حقا من محيا الشيخ • وقد غاضت منه الدماء وأصبح وجهه كالشمع بياضا وقرص القمر ضياء وعيناه قد لمعتا بدمع مرقق كأمواج البلور ، والتفت اليه الجنود وقد بدهتهم وقفة زميلهم ، وهبوا واقفين فعلقت أبصارهم بالشيخ ، وفي قلوبهم الغليظة فجأة مس الروح والركة ، وحس عميق بالمعجزة • كان مرأى الشيخ وحده كافيا لأن يلهمهم باقتناع كامل وطيد وإيمان لا يتزلزل بما رأى وما سوف يقول • ونهض الجندي النائم يفرك عينيه ويسمدم في ضيق ولم يصح بعد • كأنما نبهه السكون المفاجيء •

وقال الشيخ وصوته يأتي من أفاق داخلية فسيحة متيرة ، كأنه لا يملك إلا أن يقول :

— الحمد لله • الحمد لله •• راكب أبيض الوجه والملبس ، على جواد أبيض كاللبن الحليب رأيت • مسح بيده على وجهي فمسنى ريح الجنة • وقال : ابشري يا عبد الله ولا تترع • الحمد لله •• الحمد لله ••

فاكب الجندي الغليظ الصاحي من النوم على يد الشيخ يقبلها ، وازدحم حوله زملاؤه يقبلون يده في أجلال مرتع ، وهو يسحبها منهم ، لايراهم ولا يرى شيئا بعد ، ومايزال وجهه ينسكب منه النور • وانطلق الجندي المتين يهرول الى الخارج ، يعد شراعيه ويهتف :

— كرامة لله • كرامة لله •• رؤيا •• الشيخ رأى رؤيا •• جواد أبيض نزل من السماء •• الحمد لله •• النصر لجنود السلطان •• النصر لجنود السلطان •

وفي لمح البصر احتشدت الغرفة الضيقة بالجند والخدم والسواس والعبيد والفرسان ، وارتفع فيها لغط الدعاء والثناء والتبرك ، وهممة الحديث . وسرت القصة في ساحة القصر مسرى النار وخرجت الى الشارع وانطلقت في المدينة . والتفت حول الباب حلقة كثيفة من الجند والخدم ومماليك السلطان وفرسانه . كلهم سواء . يشيرون ويضحكون ويقصون القصة من جديد . وعندما دوى الطبل ونفخت الأبواق وخرج السلطان راجعا الى باب الحريم على كرسيه يحمله العبيد ، أقبل فارس الدين أقطاي على الفور ومعه ركن الدين بيبرس ، وأسامه الذي كناه أقطاي بصقر الدين ، فانشق الناس يفسحون لهم الطريق ، وران صمت قلق مهتز بالدمدمة . ومضى الفرسان الثلاثة المسلحون الى الشيخ ، وسط هذه الحلقة المتلاحمة من الناس . وقد التقطت أذانهم دون أن يسألوا ، قصة الشيخ وكرامته . فلم يتكلموا وإنما انعقدت وجوههم في عبوس جاد . وهممة الناس المتهددة تحيط بهم . وقد مسهم أيضا احساس غامض من الروح والمهابة ، وما عاد بوسعهم ان يمسوا الشيخ الآن بضر . فهؤلاء الجند والناس جميعا قد أصبحوا منذ اللحظة أتباعا وأولياء . وخرج الشيخ تحفه الأنظار المبتهلة الخاشعة والجند يتلمسون ثيابه ويتبركون ويوشكون أن يقبلوا يديه . وسار في وسط الفرسان الثلاثة وحرسهم الى قاعة القصر الخارجية ، وخلفهم حشد متناكب متلاصق متدافع ترتفع فيه ومنه تباعا صيحات غامضة لا يعرف أحد من يقولها :

— هذا ولي الله شيخنا عبد الله

— كرم الله وجهه

— لن يمسه أحد بسوء

— انظر نور الله على وجهه

- نزل له جواد أبيض من الجنة
- النصر للإسلام
- وقال له : ابشر يا عبد الله ولا ترع
- أبيض كاللبن الحليب
- النصر للسلطان والجنود العرب
- مصر محمية بأذن الله • لن يمسيها سوء •

وعندما جلس الشيخ على الوسادة في قاعة السلطان الخارجية وقف الحشد الكثيف دون الباب • يحتجزه صف من المماليك المدرعين شاكي السلاح ، أحاط به خاصة القادة ومماليك السلطان والأمراء ، يستمعون الى رؤياه •

وفي تلك الليلة عرف أقطاي وببيرس وأسامه وحدهم بخبر الفارس الأسود والحلقة التي انعمدت في دمياط ، على أن تمتد الى سائر البلاد لمقاومة المعتدين وشنن الحرب الخفية عليهم في عقر حصنهم ، وتسقط أنبائهم ووصل سلسلة الجهاد بين البلد ودمياط • وفي تلك الليلة أخذ الشيخ على الفرسان الثلاثة عهدا موثقاً واكلوا الخبز والملح معا •

ولم ينم القصر ليلتها • فقد خرجت أوامر السلطان باتخاذ الامة للمرحيل الى المنصورة •

الفصل الثالث عشر

الناس تحت سماء الليل أمواج تروح وتجيء ، تدور في ساحة السوق وسط السرايات من ناحية ، والخيام القديمة من الخيش ، من ناحية ، تقوم على أوتادها المغروزة في الأرض بين الطنب المتراخية والكوانين متقدة تغلى عليها أواني الرّب والزلابية وحلوى الدقيق ودهن اللوز ، فتقلب فقاقيعها الساخنة ، وتفوح رائحتها العبقّة من العسل المحروق • وقدور لحمه الرأس والكوارع سوداء ضخمة مكشوفة يغلى فيها الماء والدهن • وصواني الحلوى من الصابونية وكعب الغزال مرصوصة على الدكك • ونصب الحمص الأصفر والفسق الشامي والفول السوداني وحبوب الجوز الضخمة المدورة المعرقة واللوز الأشقر المسحوب مكومة عالية ، يقف في وسطها الباعة أو يقدّمون بينها على الدكك العالية ، وبجانبيهم الأكيال والموازين ، والشموع الكبيرة تنقد ، والقناديل معلقة في الحبال والعرائس والفرسان المصبوغة من السكر الأحمر المعقود ، مزينة بالقماش باللون الزاهي، وقطع الصفيح اللامعة الدقيقة ، مصفوفة فوق الحمص والناس تقف حول أكوام من العجور والبطيخ الأخضر

الضخم المكرر • وشيوخ عليهم سيماء الستر ويسر الحال يجلسون
على المصاطب جنب تجارتهم ، وفي أيديهم المسابح •

والشيخ عبد الله يشق طريقه وسط الجموع المتواكبة ، وحده ،
في جوقته الزرقاء الناصلة ، وعمامة الدخانية ، مطرق الرأس لا يكاد
يلتفت الى ضجة المولد وحياته الصاخبة المتقلبة :

— صل على النبي تكسب ٠٠ !

— الشهد المصفى يا عجور ٠٠ !

— ادخل بعشرين باره وتفرج على الملاعب ٠٠ قرب بعشرين
بارة ادخل واتفرج ٠٠ !

— الزلاية يا عسل ٠٠ يا جمال النبي ٠٠ !

— اللهم صل على النبي ٠٠ !

الاجسام تكتسب حرارة من الليل والأنفاس كثيفة مبهورة
تصدر عن قرح وتطلع الى انواع من المتعات غير مألوفة • ونغمات
مزامير ودق طبول ودقوف تأتي من داخل خيام منصوية مسدلة
الاستار ، تجمع الفلاحون امامها في ثيابهم المفسولة المصفرة من
قدمها ، وعمائمهم الشاش الملفوفة ، والصعايدة في الجيب الصوف ،
فيهم من يرتدى بشتا قديما حائلا قصيرا على سيقان صلبة حافية
الاقدام ، ويحيطون برجل بارز الفك والوجنتين كثر اللحية على
وجهه قتره سوداء ، يلعب قردا صغيرا مربوطا بسلسلة ، ويخط
بيديه على دف من فخار وجلد مشدود ، وعيناه الى القرد الذي
ينظر اليه في رعب مستمر ، وينقلب على رجليه ويديه ، بحركات
سريعة مدعورة ولكن مدربة ، وبين الرجل وقردة شبيه وتطابق في
الملامح والنظرة ، يأخذ بالعين زياسرهما ، وفي لون الوجه وتعبيره
والصياحات القصيرة التي يتبادلانها •

ومواكب الناس والحمير والجمال تشق طريقها في الدروب
الملتوية التي امتدت في السوق ، بين الخيام والسرايدات ، وحيطان
البيوت المغلقة على أبوابها • المطايخ ودكاكين الحلوى مفتوحة ،
وخانات المسافرين مزينة عامرة بالجلية ، والأنوار تتراقص من
وراء الشبابيك الخشبية الدقيقة الزخرفة ، وهناك ظلال النساء
تروح وتجيء من وراء الشبابيك • والدواب مريوطة أمام الدكاكين •
والجمال منيخة تجتر طعامها وتتنظر الى اضطراب الناس نظرة
السلام والرصانة ، في حكمة ، من أعناقها الشاهقة •

والجامع الكبير في نهاية الساحة مزين بحبال تعلقت فيها
الأعلام والقناديل ، تشيع نورا وهاجا بهيا ، وعلى منارته حبال
ممدودة حتى القبة الضخمة ، ترفرف فيها الرايات الصفار
وتضطرب تحتها قناديل خافقة النور على صفحة السماء ، تختلط
بالنجوم •

وقد أوشك الشيخ أن يصل الى الجامع ، وتحت العتبة المرتفعة
فرشت الحصر على الأرض المكنوسة ، وجلس مقرئون مكفوفون
يتلون القرآن وهم ينحنون ويعتدلون ، وقد وضعوا راحات أيديهم
بجانب أذانهم • وتنهّد الشيخ أسفا • فما كان المحتسب ليسمع لهم
بان يتكفّفوا بالقرآن الكريم ، لولا أن الليلة عيد ، وقد أوقفت الحسبة
بأمر السلطان ، حتى يبتهج الناس •

وإمام الجامع ، وعلى الحصيرة ، صسفان متقابلان من
الدراويش وأهل الذكر ، جلسوا وعلى رأسهم شيخ متين الجسم
مدور الصدر جهوري الصوت ، متعمم بعمامة هائلة خضراء من
قماش رخيص يتلو دعاء متداغم الكلمات بلهجته الغليظة ، سريع
اللقاء ، رتيب النغمة ، والاتباع يصغون اليه في خشوع • لا يسمعون
من ضجيج المولد شيئا بل قلوبهم وأسماعهم معلقة بالموسيقى الرتيبة
التي تتقاطر متداركة من فم شيخهم بلحيته الضخمة السوداء •

وفي نفس الشيخ رغبة متعبة في الوصول • أن يبلغ هذه الحلقة من أهل الذكر فيجلس في آخرها يصفي قلبه بالدعاء والمناجاة ، ويصفي للمدائح والموشحات • في آخر الصف • نعم • • فان أخبار كرامته ورؤياه كانت قد فشت وذاعت وطبقت البلد في اشهر طناح ، ثم خفت وضاعت ونسيت فجأة ، كما انفجرت وانتشرت فجأة • واقبل الشيخ مع ركب السلطان الى المنصورة • ومضت امور الحياة بالناس لا تدع لهم راحة ، فانشغلوا عنه وعن كراماته • ولم تبق له الا مهابة في النفوس اذ يلقاه الناس وطاعة تدين له بها قلوب اصفيائه • وهو قد نشط الى دعوة الناس للجهاد والتطوع • لكنه حريص مدقق في اختيار الخلاء ، والصلة بينه وبين حلقة دمياط ممدودة لم تنقطع • لكنها رقيقة بعد ، اخرج ما تكون الى الرعاية والحيطة من التمزق والانقسام • وقد امتدت خيوطها حتى قصر السلطان ، وتشابكت في نسيج دقيق محكم ، يدور حول اميرين من امراء السلطان ، اقطاي وبيرس ، وقارس اعرابي جسور : اسامه ، ويصل حتى باب السلطنة شجرة الدر عصمة الدين ، وينزل الى عامة الناس من الفلاحين وابناء البلد ، ويمر ايضا بكاتب من ديوان الانشاء •

وهو يهرول امام آخر الخيام المنصوية في الساحة ، مستغرق الفكر ، اذ سمع نداء مفاجئا ياتيه :

— يا شيخ • • أنت يا شيخنا • • يا شيخ • •

كانه موعود دائما ان يلبى النداء • •

والتفت الشيخ الى فتى قصير يابس الجسم لكنه قوى الاسر ، على ساقيه سراويل قصيرة حائلة الصفرة ، وقف امام خيمة تلوح من وراء خيشها ذبالة من قنديل معلق • وقد ترك الفتى القصير معزاته وكلبه وراح يشور اليه وهو يجري يناديه بانفعال •

« مبروكة » ، ٠٠ أى والله هذه المعزة مبروكة ٠٠ معزة البنت
الفجرية التى لقيتها على الطريق ٠٠ بالله كم مضى منذ ذلك الحين ؟
فترة غير طويلة فى حساب الزمن - لكنها حاشدة بأحداث كأنها
تعود الى عهد قديم صحيح ٠

وانفجرت أسارير الشيخ دون أن يحس ، ودارت عيناه على
رغمهما ، فلم ير الا البغال مربوطة بجانب الخيمة ٠ ولكن هاهى
ذى العجوز قاعدة أمام الباب فى العتمة ٠ وأمامها طبق من الفخار
به بضع دراهم ٠ وثم فلاحون وجند يدخلون الخيمة ٠ وبينهم أيضا
رجل يبدو أنه مستور الحال ٠ عليه ثياب طيبة ٠ ونفحات أرغول
وغناء تأتيه من الداخل ٠

- الا تذكرنا يا شيخ ؟ كنا التقينا بالقرب من فارسكور ٠٠
تعال ٠٠ والله تدخل تتفرج وتفرح بالمولد ٠٠ خلقت بالله يا شيخ !
والقصير النشط المتوفز يمسك بذراعه مسكة قوية صلبة ،
ويكاد يجره الى الخيمة جرا ٠

- طيب يا ولدى ، طيب ٠٠ استغفر الله ٠٠ ها أنذا داخل
يا مسرور ٠٠ طيب ٠٠

وقد سر الشيخ انه عرف الاسم ٠٠ وانفجرت فى نفسه ضيقة
خبيثة وضنك مكتوم لم يكن يعرف انه هناك ٠

ويزيح الفتى شق ستار الخيمة المترب المرقى الاطراف ٠ وإذا
بالشيخ يقف مرة واحدة ، وينسى كل شيء ، وقد احتواه المشهد
الذى يراه وبهره وأذهله ٠ كان جو الخيمة مشبعا بالدخان والبخور
الخشن الحريف ، والقنديل الواحد يهتز فى حبله المعلق من عارضة
خشبية تحت خيش السقف المنخفض ، وبكثان خشبيتان قديمتان

عاريتان قد صفتا على الجانبين ، جلست عليهما أخلاط من النامر،
جندا وفلاحين وباعة ورجلين أو ثلاثة تلوح عليهم رصانة الرجال
الطيبين . وأمامهم ، على الدكة طاسات صغيرة بها سائل أحمر
داكن ، يتترقق في النور المصفر . وقد وقف في المسافة الخالية
المفروشة بالرمل بين الدكتين ذلك الطويل الفارع الخشن الملامع .
ما اسمه ؟ لا يذكر اسمه الآن . لا يهم . وعلى قمه أرغول طويل
ينفث فيه ، فإذا الخيمة كلها ، والنفوس ، تمتلئ بالشكاة والأنين
ونغمات الصبر الطويل . ووقف أمام بهية ، تعطيه ظهرها ، وقد
أنهمر جسمها المشقوق في ذلك الثوب الضيق الذي رآه عليها يومها،
الثوب المخطط بأحمر وأصفر ، وقد شحبت الخطوط الصفراء في نور
القنديل ، حتى أوشكت أن تبدو بيضاء باهتة ، كأنها خطوط من
جسمها تلوح بين خطوط الحمرة الشاحبة المتتنية اللصيقة . كان
جسمها متهدلا منثنيا في وقفة التعب ، يبيت حسا بالاستهتار والضجر،
والابتذال معا ، ويثير شفقة حميمة دافئة تجيش لها الاحشاء . وهي
ترفع ذراعيها في الكمين الضيقين وتصطفق في أصابعها المخضبة
بالحناء رنات صغيرة من الصناجات ، تتسقى مع لحن الأرغول .
وصوتها المبيض المرهق تكاد تكون فيه بحة من طول الغناء ، فيه
صدى أجش مثير وخافت . تغنى وفي غنائها تلميح بعذابات النشوة
والضياع :

يابنت ملسك داب وبانت ايديكى
واخاف عليكى من سواد عينيكى

واسكر وانا معاكى وابوس ايديكى
واعمل عمائل ماعملهاش عنتر !

والوجوه الغليظة قد أحمرت وجناتها وعظامها فوق اللحى ،

وقف الشيخ في الخيمة • وكأنما انسربت الى الجو نغمة جادة
 رصينة عميقة تؤكّد موسيقى الأرغول التي تثير احزاننا تتطلب
 العزاء • ودارت البنت ببطء ، وقدماءها العاريتان المخضبتان بالحناء
 تلوحان من تحت رداثها ، على الرمل المفروش • ثم اعتدل جسمها
 اللدن فجأة كأنما صعدت فيه دفقة من ماء نافورة مليئة ، واشتعل
 في عينيها نور خاطف أشرق على قسمااتها الدقيقة السافرة كابتسامة
 طفل • واستمر الأرغول في نواحه ، تنهاوى أطراف أنغامه الرقيقة
 الطائفة في الهواء ، ولكن عود البنت قد هب ممشوقا على لينه
 وطراوته ، وصدرها قد نهض من خلف الثوب ، وساقها تبدوان
 كأنهما طولان وتعلوان في ثوبها السابغ • اهتزت جدائل شعرها
 تحت عمامتها القصب الحمراء المدورة الضيقة • عجيبه دفقات الحياة
 في جسم هذه المرأة دفعات تنحسر ثم تصعد فجأة فينزاح عنها على
 الفور كل تعب وضجر ، وإذا هي متوقزة فوارة • ذلك ما حدث
 أيضا هناك عند السبيل •

أفاق الشيخ لنفسه من إحدى سرحاته المألوفة • كم دعا الله
 أن يمهده باليقظة والصحو ويقيه تلك الغيبات التي يضيع فيها ويفقد
 نفسه ، حتى لقد أصبحت تلك عادة ملازمة ، ومحنة • وتردد قليلا
 وهو يستغفر الله ويغض عينيّه ، ويهم بالعودة ، إذ سمع وقع سنابك
 وصهيل خيل يشق الليل ، وضجة خارج الخيمة ، وهتافات عالية
 ومرحة تسبق دخول فارسين يزبحان السستر ويدخلان • والتفت
 الشيخ في روع لمصيحة أسامه :

— ها • • هذا الشيخ هنا صاحب الكرامات والدعوات • •
 ما شأنك هنا يا مولانا ؟

ومع ذلك فقد كان في لهجته المستخفة العالية قدر من التحفظ
 والتوقير والخشية • لم يلتفت اليه الشيخ ، بل ذهب الى الباب
 مسرعا ، محني الرأس ، وهو يللم جبهته ، إذ احتجزه فارس الدين
 أقطاي مبتسما ، يمد نراعه يحول دونه والخروج :

– لا عليك يا شيخ ، لا عليك .. دعه من صاحبنا هذا المجنون
وابق معنا نتفرج . .

كان الأرغول قد توقف عن بث شكواه ، وانقطع مرة واحدة .
وسرت في الجمع الصغير رعدة تأهب وتحفز وقد اعتدلوا وفي نظراتهم
مزيج من خوف وغضب . ليس لأحد هذه الليلة أن ينقص عليهم
فرحتهم . هذه ليلتهم . أعطاهم إياها السلطان . ولا شأن بهم
لفرسان السلطان ولا لجنوده . ووقفت بهية مضمومة القبضتين .
اندلعت النار في عينيها وقد تجمع جسدها كله في توتر التحدي .
كانها قطرة على وشك الوثوب . ورأى الشيخ فلاحا ربع القامة متين
المنكبين عليه ثوب نظيف من كتان ضارب إلى الصفرة الخفيفة ،
وعمامته بيضاء بها أثر من زرقة الغسيل . قد أدلى قدميه من على
الدكة ، ووضع يده في خفية ، على هراوته الغليظة ، وتصلب فكاه
في طباقه قاطعة قوية ، وكأنها غارت ندوب الجدري في جلد وجهه
الذي لوحته شمس الغيطان المحرقة ، وعمقت ثغرائه ، ولعت من
العرق الخفيف . وتحركت كتفاه ، اهون حركة ، إلى الامام ، في
تحفز مكبوح . والقى على بهية نظرة عميقة بها جذوة مدفونة ولكن
نارها صاحبة متقدة . وفي جسمه وشخصه مهابة جدار عريض
يوحى بالحصانة الوثيقة والمنعة ، كأنه يتأهب ليحميها ، حماية
الرجل لأنثاء .

ولم يدم ذلك الا لحظة يسيرة ، فقد رأى الجمع الصغير في
الخيمة أن الفارسين المسلحين انما جاءا ، شأنهم جميعا ، يروحان
عن نفسيهما ويلتمسان متعة وبهجة . وتراخى التوتر . وقد استند
الفارسان في وقفتهم على سيفيهما يتفرجان ، والشيخ محصور
واقف بينهما ، محرج الصدر وان كان ذهنه قد أخذ يعمل فجأة ،
يحل شباك عقدة ما ، ينسج بسرعة خيوط خطة ما ، كأنه تعلم من
الفارس الأسود الغريب كيف ينقض على الفرصة السانحة غير

المنتظرة ، ويفيد منها • لكنه مازال يتعثّر في تدبيرها ورسم منهاجها
ويتلمس طريقه في غموض عتمة توشك أن تستضيء •

وعاد الأرغول يغنى ، وانغامه تخف وترق وتتسارع :
والصناعات في أيدي بهية تصطفق في نغم متقارب واثب مهتاج •
نحاسها تتلاحق ضرباته ، وجسمها يترقرق ويثني ، وإذا هي ترقص
في خطى سريعة رشيقة ، ترفع ذراعيها وتخفق صناعاتها ، ثم
تخفضهما ، وتدوران بهما حول خصرها ووسطها ، قريبتين ماستين
بطيئتين ، راحتاهما مفتوحتان في تشنج نشوة ما ، لكنهما لا تمسان
الجسد اللدن الملىء ، كأن بينهما حاجزا حراما ، ولتغنى :

أسمر وحاوي الوردتين البيض حبي اتخلق في لياالى العيد
وهي تثبت عينيها في عيني أقطاي ، مثقلتين بدعوة تتحدى في
ثبات وأصرار خفي ، على شفيتها ابتسامة غامضة المعنى ، كأن
فيها استفزازا واستمناحا مأكرا •

ندرا على وان اتانى سيدي لاعمل عمايل معملهاش
والصفقات النحاسية قرن متسارعة خفيفة متوثبة ، ثم تهبط
في دقة نهائية عالية رنانة رائعة :

— عنتر ١٠٠ !

ولكن الابتسامة المرحة قد نوت ببطء من على شفتي أقطاي ،
واشتد جسمه على سيفه ، من غير أن يحس ، تثبت عيناه في سحر
هذا الجسد المتحدى المتوفز الذي يميل ويتموج ، وثارت في عمق

أصلا به موجة ثقيلة بظيئة الجيشان ولكنها زاهرة • والراقصة تدنو
من الثلاثة الواقفين بالباب • تتثنى ، كأنها تزحف وتتسلسل على
الأرض ، وقبل أن تصل اليهم تلتفت فتصفق صناعاتها أمام وجه
عجوز مغضن مقوض الجسم يابس ، فيهتز ويبتسم عن فم غائر
الكهوف ، والفلاح الربيع القامة المجنور الوجه يرقبها بنظرة متقدة
لا تطرف • ثم تدور بهية فجأة وتقرب ، ولا تنظر الى أقطاي ، كأنه
لا يوجد هناك ، وتقبل على الشيخ عبد الله ، وقد تغيرت نظرتها
وابتسامتها ، واكتسى وجهها القسم المسمم ، بسمرة الخفيفة ،
تعبيرا عن شجن غريب موجع ، وفي رنة صوتها الأجش الخافت اسمى
مدفون والأرغول تتهاوى نغماته مترامية مع انثناءات جسمها البطيئة
الوانية :

طول الليالى لم ينقطع نوحى على حبيب عترة أخذ روى
ندرا على وان أتى محبوبى

ونغمات الصناعات تدق الآن دقات ثقيلة رتيبة

لأعمل عمال ماعملهاش

ثم تسقط الصناعات في نغم ينوء بحمل فادح من الياس ، في
هداة أخيرة تصطم بالأرض :

عنتر ١٠٠

وتلف الراقصة فجأة وتدور بسرعة كأنها تزيح عن نفسها سقم
هذا الياس وتنفض مرارته ، وقد تلالأت عيناها بلمعة الاستهتار الذى
لا يبالي ، استهتار آخر حدود الياس ، ولمعة الصراخ المرح الذى

لا يعلو الا من ارض الحزن حين لا يكون له دواء ، وقد فشاق جسمها
هذا الاستهتار والابتذال ، فهي تهتز مرة واحدة هزات يترجرج لها
جسمها الطرى الغض ، في حركة صارخة قوشك ان تكون بذينة ،
حتى شهق الناس من اللفة والروع ، وصعدت الدماء الى الوجوه ،
وانصب النبيذ ينزلق في حلق مسدود يجرعه باثع قصير هزيل جاحظ
العينين بصوت مسموع •

وثارت في نفس الشيخ عاصفة من الغضب والانكار ، وغامت
عيناه من الحنق ، فاستدار فجأة ، ولأول مرة منذ امد طويل ، وجد
نفسه يدمدم باللعنات وهتافات الاستفطار المكبوحة ، وهو يخرج
بسرعة ، لا يرى مواقع قدميه •

الفصل الرابع عشر

هب على وجهه السخن هواء الليل ، صفت نظرتة ، واتسعت
الساحة في عينيه • وضجة المولد قد ارتفعت مرة أخرى ، وهتاف
الباعة ومواويل المنشدين والدعاء والأذكار والتلاوات • وكانت
الأشجار المعتمة على أطراف الساحة اثيثة الورق ، تهتز أغصانها
الثقيلة الوافرة وراء الجامع ، وتقع أنوار القناديل بين أوراقها
الصغيرة المتربة •

أسرع الشيخ بخطى واسعة أمام خرابة مظلمة خالية يحيط
بها سور ، من أوقاف الجامع ، وفي ذهنه هياج حار متقلب • وإذا
بخطى خفيفة تجرى خلفه وتلحقه ويد ناعمة رفيقة تمتد الى ذراعه
فتمسها وتستوقفها في توسل والحاح متردد هائب • وعندما وقع
نظره على المرأة المحجبة التي أدركته ملتفة بعباءة زيتونية اللون
داكنة ، وصوت انفاسها المتسارع يصل اليه الآن من وراء نقابها ،
وعيناها تطلان عليه في دعاء واسترحام ، انبثقت في تربة الغضب
الوخمة السبخة في نفسه شفقة وحنان ، أوقع وأوجع لأنها تتبجس في
قلب رجل تام الرجولة خشن الحياة، قسته الشدائد ، وعجمت المحن

عوده ، ولم يألف الرحمة ولا الحنان من الناس أو نحوهم ، فهو
أحوج إليها وأصعب وأرهف احساسا • لكن تربة الغضب الثقيلة
الغمة ، مازالت رازحة تطل صدره ، المرأة في عباؤها الواسعة تبدو
غارقة فيها ، صغيرة رقيقة هشة ، وهى تغض عينيها المعبتين الى
الأرض فجأة ، وتقول بصوت مهيب ، أدرك الشيخ الآن انه لم ينسه
قط ، لحظة واحدة :

— أعذرني ياسيدى • لم أكن أقصد • أنا مخطئة • فلا تبخل
على بعقوك وبركتك •

وتردد الشيخ ، لكنه ترك الحنان الغريب يتجسس في صدره
ويتدفق ويغمره ، وكان صوته يرتعش أيضا :

— عفوا يا بنتى •• استغفر الله • العفو • العفو • انما المائدة
الى الله وحده •

والمرأة تهتز فجأة ، كأنها تنهار • وتحنى رأسها فتسندها الى
ذراعها وراء العباءة ، وتجهش بدموع كأنها تنبثق من صخر
عصى ، دموع منتزعة بجهد الألم والالتئاع ، كان الصخر يتشقق
عنها في ضغط لا يطاق • وهى تكتم النبوة التى جرفتها من الحرق
الكاوية ، لا تقاوم • لكنها لم تعد تملك من أمرها شيئا ، وتلتئم
وهى تشفق :

— نحن بائنات ياسيدى •• شقيقات نحن • ولنا العذاب في
الدنيا والآخرة •• العذاب ••

والشيخ قد تحير وتسايل قلبه من التحنن واللوعة ، لكنه
لا يدرى ماذا يبده أن يفعل ، وقد وقف بجوار السور الخرب في
العتمة ، واختلط في ذهنه كل شيء •

ولكن المرأة هي التي افاجت فجأة ، وهي تشوق في خوف وتترقب
وتصيح السمع رافعة رأسها من وراء النقاب • بق سنابك الخيل
يخبط الأرض ، والمرأة تجذب الشيخ معها بلهفة • وقد رقات سمعها
وصحا ذهنها وصفا ، وهي تبادر الى السور وتجر معها الشيخ من
يده ، وتسرع الخطى ، وتتفد من ثغرة فيه ، فاذا هما في الخرابة
المقفرة الموحشة ، تتناثر الحجارة على أرضها واكوام القمامة
الجافة التي تصوحت من الصيف • وتستجن المرأة والشيخ معا ،
وحدهما ، داخل السور • وهما يسمعان الخيل تقف ، وصوت القطاى
من الليل الخارجى يسال :

— ألم تكن قد مرت من هنا ؟ ألم ترها يا صقر الدين ؟

والصوت الجسور المستهتر يجيب :

— اذا لم تكن قد ابتلعتهما الأرض بكرامة الشيخ ولى الله !

— هذا اغرب ما وقع لى • اقسم ان رايتها بعينى منذ لحظة
تأتى الى هنا •

وتدور الخيل فى الخارج دورة قصيرة ، ويأتى صوت اسامه :

— لن يطول هروبها يا فارس الدين • فلست اظن ان الشيخ
يسخر الجن ايضا، واهل الأرض السابعة •

— اعاذنا الله يا اسامه • وحفظنا من كل سوء • اياك وهذا
يا اسامه ، ولك كل شيء بعده •

— اتخاف الظلام وسكان تحت الأرض يا فارس الدين ؟

— لست اخاف شيئا • هيا بنا ولا تتماذ • هذه ليلة لا خير
فيها •

جاءت ضحكة الاعرابى الخفيفة الساخرة المستمتعة ، وابتعدت مع وقع السنايك العائدة .

وتلتهت المرأة وهمست ، كأنها ما تزال تحاذر أن يسمعها أحد :

— الحمد لله . لم يسترح قلبى لهذا الفارس ، منذ رأيته
— هو أيضا معذور يا بنيتى . . . أنت تعرفين ذلك حق المعرفة ،
وهو رجل كريم على أى حال .

ثم سطع لذهنه حل المشكلة التى كان ذهنه يتخبط فى شباكها ، وانفكت العقدة التى ظل يحوم حولها طيلة الوقت . وقال ، وقد عاد اليه هدوء جاشه ، وتغلب على احساسه بأنه وحده فى هذا المكان الموحش المسور مع هذه المرأة الطيبة الغريبة المثيرة ، وعاد الرجل المسئول المنوط اليه بمهمة جليلة ، والشيخ الذى يعصمه دينه من الغواية :

— اسمعى يا بنتى . . . انى أعرف انك امرأة صالحة القلب .
غفر الله لنا ولك . وأحس أن بك توقا للانابة الى الله . ولك عندي مهمة لا ينهض بها سواك . لن تخيبى نظرتى فيك . تأتين الليلة بأذن الله بعد أن ينفض المولد الى قرن مأمون فى درب القرانين . ومعك رجلك ، فانى أراه جديرا بالثقة أيضا . على خيرة الله . . .
سيرى خلفى حتى خيمتك .

كأنما يخشى عليها من عبث بعض السوقة أو المجاز فى الطريق . لكن صاحبته وحمايته لها ، على بعض الطريق ، هو المخرج الوحيد لحنو غامض يضيق به صدره .

ورجع الشيخ بعد أن دخلت بهيمة الى الخيمة المعتمدة التى خلت من روادها ، لم تلتفت الى موكب الدراويش الذى قام وراء الاعلام

والرايات السود المطرزة بالخط الكوفي ، والطبول الخشبية الضخمة
والنقائير النحاسية تصطفق وتنفق ، وأمامهم شعل النُفط تتراقص
السننبا بالدخان ، ويقف الموكب مرة واحدة ، ويسود السكون ثم
يرتفع الصوت العظيم :

— الله أكبر ٠٠ ! الله أكبر ٠٠ !

وقد ازسحم الناس حول الموكب يسايرونه ويصيحون: معه ،
وخلفه قوم من أهل الفتوة يلعبون بالسيف والخناجر ، ويلقونها
على أطراف أصابعهم في براعة خاطفة ، وواحد منهم يسير ماريا
حتى الوسط ، وقد غرس في صدره عمودا رفيعا من الحديد مسنن
الطرف ، ينقذ فيه من جنب الى جنب ، وهو يمشى مختالا كأنه في
نزهة .

نزل الباعة من على نصيبهم بين الحمص وصوانى الحلوى ،
واقتربوا من الموكب وهم يهللون مبهورين . والغلمان يتركون الخيل
والجمال ويهرعون يتسللون بين الصفوف والسيقان ، وعلى وجوههم
ابتسامات جديدة غضة ، متعة اليقيم الذى جاع طويلا الى البهجة
والسرور ، ومدت أمامه في ليلة مبرورة أسسطة مثقلة بالفرح
والمشاهد الحلوة .

والشيخ قد عاد من المولد بلا حمص . لم يجلس في حلقة
الذكر ولا تلا دعاء ولا استغاثة ، بل لم يسمع القرآن . يعود مثقل
الذهن ولكته خفيف الخطو ، فينحرف في درب ضيق وحلت أرضه
ويمر به بين الحيطان المظلمة المطبقة سقاء يحمل قرية ضخمة يتقطر
منها الماء ، وهو يكاد يتراقص بحمله في مشيته المسرعة الى ساحة
المولد . وتخفت الأصوات والأضواء وتتباعد الدقات وغناء المزامير
ويعود الظلام محملا بالسر والهيبة . ونجوم السماء تلمع ، يراها

الآن صافية مونقة في سماء داكنة ، تشع أطرافها البعيدة من فوق
سطح البيوت .

كان زين العابدين ينحنى على قصعته الضخمة الدورية ،
والعجين تحت ذراعيه أبيض كثيفا لزجا مازال متميعا بالماء ،
وذراعه الحليقتان العاريتان النظيفتان تغوصان في المادة الرخية
اللينة القوام حتى المرفقين والنار تنعكس بوجهها الأحمر على
عصابتة البيضاء التي تمسك بشعره الخشن المجزوز وطيبة وجهه
كانها تفوح برائحة الخبز الطازج . والشيخ عبد الله قد جلس على
فرش بجانب الجدار الذي حمى من الفرن . وإلى يمينه شاب أنيق
الجبة ، يتعمم بعمامة جديدة من قماش الشرب الرقيق ، والفتى
يرجل لحيته الخفيفة المعنى بها ، بأصابعه البيضاء التي تبدو عليها
النعمة . وهو حسن التقاطيع مورد الوجه أسود الحاجبين . وقد
جلس وإمامه خفه الناعم يصغى إلى حديث الشيخ عبد الله . وصبى
الفرن مازال يقظا يشتغل ، يرفع ألواح العجين التي رصت عليها
الأقراص البيضاء ، وينتظر سيده مأمون القرآن حتى يفرغ من مسح
بلاطة الفرن الناعمة الساخنة ، بخرقه طرية مبلولة ، ينظفها من
الفتات المحترق والشرار الأسود .

قال العجبان وهو يريق بعض الماء من أجانة واسعة يترقرق
فيها السائل الصافي تحت نور مسرجة خافتة :

— نصر اشيا شيخنا دين الاسلام وخذل الكفار .

انسريت في هذه اللحظة قطرة سوداء كبيرة اظلت برأسها من
كن بين الحائط والتنور ، عيناها خضراوان متقدتان ، وهي تموء في
الدفع وتهب على قوائمها تقوس ظهرها ، وتموء . فهب الصبى
إليها يلوح بيديه وينفخ « بس ! بس ! » والتفت زين العابدين

يرفع مرققيه في ثوبه الواسع من غير أكمام ، ليحمي العجين ، بينما القطة تثب وتهرب مسرعة مروعة من الباب ، تموء في شكاة ، الى الدرب المظلم الضيق ، وقال الشيخ :

— هؤلاء المعتدون الذين اتوا يطرقون اراضيها قد جاءوا وراء راياتهم الموسومة بعلامة الصليب • لكنى رأيت يدا وشمت بعلامة الصليب عينها ، تمتد الى يد مؤمنة ، خالصة العزم على الجهاد ، في عهد مؤلف وثيق على بذل الجهد والروح لطرد الدخلاء الواغليين ، تؤثر في سبيل ذلك بالمال والولد ، وتخطر بالأمن والحياة ، حتى يجلو الظالمون وتطهر ارض البلاد • اليس في ذلك عبرة يا محمد بن عثمان ؟ كان استاذك حصيفا ومبادرا الى الفطنة بمعدن الرجال ، عندما عقد عروة هذا العهد مع اسحاق بن جبره القبطي • ومع أييه . نصرهم الله جميعا بنصر من عنده ، ونصرنا على العدوين • ان فتح الله لمقريب •

والتفت الشيخ الى الباب في قلق هين ، وقال :

— مضى شطر من الليل ولم يقبل أحد بعد •

وكانه قد استشعر شيئا ، أو قال رقية وأتى بكرامة • فان باب القرن قد مثل فيه يحيى الطويل ، بهرت عيناه من وهج التتور يظللها بيديه ، ويحد النظر بقسماته الجهمة ، ويلقى بالتحية • وبدت خلفه بهية في عباقتها الملففة الطيات ، منتقبة لامعة العينين ، وفي ظلمة الشارع شبح الفتى القصير بسرويله يتلفت حواليه في الدرب •

وعندما اتخذ الواقدون الجدد مجالسهم على البساط اللطيف ، وانزوت بهية بجانب الجدار ، قريبة من الشيخ ، لا تسقط نظرها عنه قال عبد الله :

— القاتحة يا اخوان •

واعتدل العجان في ركعته على القصعة ، وأخرج مأمون ذراعه من فوهة القرن ، وشد الصبى عوده المتعب من الحركة الدائبة طول النهار ، وما عادت تسمع الا التمتمة بالآيات ، وفحيح النار في قلب القنور ، كأنها لهفة دائمة مصدقة بأشواق متطلبة •

لم يضع الشيخ وقتا ، فلم يكن يأمن أن يطرقهم غريب ، وقال بصوت جاد ليس بالهامس ولا بالمرتفع :

— ليس شأننا الساعة أن نقول ونطيل القول يا اخوان • ولا تخفى عليكم هذه الغاشية التي دهمت ثغر البلاد • وقطعت عنا شطرا عزيزا من ديارنا • والظلمة المعتدون انما يستعدون للوثوب على سائر البلاد • ويعلم الله ان السلطان أيده الله يستفرغ الوسع ويعمل ما وسعته الطاقة للملاقاة أعداء الدين والوطن ، والجد في نزالهم ، وسحرم ان شاء الله • على أن واجب الجهاد لا يقع على السلطان وجنده من دوننا •

وسكت قليلا ، وأدار بصره • وطالع في الوجوه المحيطة به ما حفزه أن يكمل مطمئن القلب :

— واني أتوسم فيكم جميعا العزم عليه والقدرة على مشقته ، دفاعا عن الديار • يا يحيى ، لست بالغافل عما حدث لك في الشام ، انت وأمة الله هذه الى جوارك • واني لأعرف ان لك مع هؤلاء الفرنج ثارا لا يستقيم • وفي قلبك منهم وجيعة تطلب الشفاء • وانتم قوم لا تنامون على ضيم •

فرفع اليه يحيى وجهه العابس المعقود • اهذا الشيخ ولى حقا وله كرامة كما يقال ؟ من أين آتاه الخبر ؟ هل كشف عنه الحجاب ودانت له الرؤيا ، أم أن له عيونا وأرصادا وأتباعا ؟ هذا الشيخ بحق له شأن وخطر ، وليس ما قيل عنه بالكثير عليه •

منذ عام ونار الحقد والحزن تتأرث في قلبه ، ولا تهن
ذلك اليوم الذى لن ينساه ما عاش • كانوا في الشام ، بالقرب
من «صور» وقاقتهم تسير الى جانب النهر الصغير السريع • وت
قيل لهم ان الطريق غير آمن ، لكنهم كانوا يقصدون مصر على وجه
السرعة ، فغامروا • واذا بالطريق ينشق عن كوكبة من فرسان
الفرنج ، وما كانت ليسعها أن تنجو أمام الخيل الراكضة تطوى
الأرض • كانت هجمة الفرسان الفرنج تنذر بالشر المستطير ، فهذه
الغارات المفاجئة يشنونها كقطاع الطريق ، ليست بالغريبة ولا
بالجديدة ، والاخبار تتواتر بها في المجالس والأسواق • ولما اقترب
المغيرون بأوشحتهم البيضاء ، وعليها الذراعان المتقاطعان
الحمراوان ، لم يسع يحيى الا أن يجذب امرأته بعنف ، وهى تجر
معها طفلها الصغير ، ينحدرون جميعا الى شط النهر الوعر ، ترتفع
الأرض تحتهم في حمى الجرى المندفع ، فلا نجاة لهم — ان كتبت
لهم النجاة — الا في النهر ، وهو يشد بهية معه الى الماء ويلقون
بأنفسهم فيه ، والطفل على كتفه ، لا يدرى كيف صعد اليه ، وهم
في وسط المياه المتقلبة ، والتيار العنيف الدافع يضغط عليهم ويسحبهم
معه ، على أنهم يحسنون العوم ، فلا خوف من الماء مهما بلغ من
عنفه ، وانما الخوف من أولئك المغيرين على الشط • لكن صرخة
ثاقبة مروعة على الشط ايقظت يحيى من غمرته ، كانت أمه العجوز
تعول وتصرخ نائحة ، وتلطم وجهها لكنه لم يسمع الا صوت ابنه
الفتى حسن • حسن • وقد رآه يحيى يجرى الى الشط ، في ومضة
لن ينطفئ أبدا ، وقد أدركه قائد الفرسان ، وانحنى بجانب جسمه
يرفعه الى صهوة الحصان ، والفتى يضرب بذراعيه في الهواء وعلى
صدر الفارس الضاحك عن أسنان كبيرة قاسية ، والحصان ينطلق
به نحو المصير الذى لا يجسر على التفكير فيه • لقد استأمره
المغيرون ومضوا به • وأمه تخطب التيار بذراعيها ، وتشرق بالماء ،
ويكاد التيار يشدها الى الأعماق ، وما يدرى يحيى أهى الدموع أم

مياه النهر على وجهها المفرع الذى شامت تقاطيعه من الرعب
والكارثة . ومن يومها لم يخلص له قلبها . قام بينهما حاجز
عريض ، كأنها تنقم عليه ان نجا ، وترك ابنه يختطف أسيرا .

اعادته الى نفسه كلمات الشيخ الحازمة :

— رعاك الله يا بنيتى . تلك مشيئته . وان له لحكمة . فامتثللى
أمره . ولكن فى وسعك أن تتأرى لابنك وضناك .

وصوت نهنة قصيرة مقطوعة يأتى من وراء النقاب ، يكف
فجأة كما انهل فجأة ، والشيخ يقول :

— ماذا تقول يا يحيى ؟

رد عليه يحيى بصوت صلب فيه عمق وخشونة :

— القول لك يا شيخنا . نحن منذ الساعة رهن كلمتك .

وبهية تنغض رأسها عدة مرات ، للتأكيد ، كأنها لا تأمن ان
يخونها صوتهما اذا تكلمت .

— أنتم قوم رحل لا تقيمون فى مكان . لذلك وقع اختياري
عليكم . وأنتم تعرفون الطريق ، ومسالك التوقى والنجاة ، ان
اضطرتم اليها . وعليكم منذ اللحظة أن تتأهبوا للسفر وان . .

ولكن مأمون الفران اقتحم على الشيخ كلامه ، والتقت اليه
فاذا هو محتقن ساخن الوجه من النار والغضب ، يده مرفوعتان .
بقبضتيهما الخليطتين كأنه يتواعد :

— على مهلك يا شيخ . . حاسب . أهذا مقدار وفائك بالامانة؟
هؤلاء قوم من الرحل كما تقول بعظمة لسانك . قوم لا دار لهم ولا
وطن . اتراهم قادرين على الوفاء بما توشك أن تعهد به اليهم ؟
الله يعلم أنهم عندى وفى فرنى . وقد تركنا لك تدبير الأمر يا شيخ .

ولكن ليس هذا وقت رعاية لحرمة الضيافة ، ولا طاعة ما تقول .
دون حساب ، فأمرنا جد لا يحتمل المجاملة ولو كنت أدري من
ضيوفنا الليلة ما ٠٠

وصمت لحظة ، كأنه لا يملك أن يتكلم ، ثم استطرده عني
جائحا :

- ولكن اتظنك يا شيخ ترى رأيك وحدك ؟ وتنفذ فيه كلمتك
وحكمك ، دون تعقيب ؟ ليست أعناقنا ولا حرمان أهلنا هي التي
أطلب منك أن ترعاها ، ولكني اقتضيك حق الله ٠٠

رفع الشيخ رأسه في دهش كامل ٠ وهم بالكلام ، بايقاف هذا
السيل الخطر من غضبة الفلاح وابن البلد ، من خوفه الدقيق وتخوفه
التقليدي للخجر الرجل ، ومن العداوة القديمة بين الجنسين ٠ ولكن
الفران كأنه نسي كل شيء عدا ثورته العارمة ٠ ولعلها ثورة لم
يكن مبعثها مجرد خشيته من الغرياء ، ولعل أصولها ترجع الى
جنور أعمق وأنفذ في نفسه ، في مناطق غامضة فيها ، تمر بقوى
لا يحسن التفكير فيها ولا ادراك كنهها ٠

- اقتضيك حق الله يا عبد الله ٠ أهؤلاء الناس لهم دين
وخلق ؟ وانت العارف المجرب ؟ ألم تسمع ما يعرفه أهلنا عنهم في كل
قرية وكل كورة ؟ أتأمن جانبهم أن يبيعونا للكفار ، بدراهم لا بدنانير؟
الأمانة ثقيلة يا شيخ ! أرح حق الله في نفسك وفينا ٠

كان يحيى قد وقف في الفرن ، والنار تنعكس على قسماط وجهه
التي أصبحت كالحة باسرة معقدة ، كأنها جذع شجرة قديمة غليظة-
ولحيته ترتعد رعدة هينة ، تحت قم مزموم ، ويده مشدودة الى
جنبه كأنه يردها عن حركة مألوفة تتلف الى اثنيانها ، أن تثب الى
خنجره فتقدمه لتخرس هذا الصوت الوقع الأخرق ، فما قيل لراحت

من قومه مثل هذا أبدا أو أقل بكثير ، ونجا قائله من ضربة الخنجر
القاتلة • وهتف بصوت فائر مكبوح :

— كفك يا قران • كفى ، قلت لك • وحق الله الذى تتشدد
به ، حق الله الذى أنا أعرف به منك ، وحق شيوخنا أجمعين ، لولا
هذا الشيخ وهذا القرآن فى يده ، ولولا أننا نحن فى دارك ، وأننا نحن
نعرف حق المضيف وحق الضيافة •• ماذا ؟ قومى يا بهية •• قومى
•• هيا بنا عن خلقة هذا القران النحس •

وتلفت حواليه ، لا يرى من حميا الغضب ، وتنادى بصوت
مرتفع دوى فى رحابة الليل :

— مسرور •• مسرور •• أين أنت يا مسرور الكلب !

لكن هذا الغضب كله انفتحا كأنما انصب عليه ماء الدعة
والرضا، إذ سمع صوت الشيخ ، هائلا وإن كان فيه حزم ، وبه
رعشة خفيفة :

— حقك على أنا يا يحيى •

وصوت محمد الكاتب الخفيض الحى :

— صلوا على النبى يا جماعة • صلوا على النبى • اقعد

يا يحيى ••

وقال الشيخ :

— قلت لك حقك على •• اقعد •• استحلفك بالقرآن الا

قعدت • واخذ الشيطان •• اجلس هنا • وخلق فى مكانك يا أم
حسن •

والتفت الشيخ الى مأمون يقول في زجر رفيق :

— هذا عهدى فيك يا مأمون ؟ هذه يمينك وطاعتك ؟ أظن أنني أرى رأيا سونا أن أتدبره وأمعن فيه النظر ؟ أنا الذى تطلب منه حق الله يا مأمون ؟ أما ترعى حق نفسك أولا يا رجل ؟

كانت فورة مأمون قصيرة الأمد ، قصيرة النفس ، وقد انخزل الآن ، وافحم • واستخذى وهو يتمتم :

— اللهم اخز الشيطان •• حقه على ياشيخ • حقه على يا يحيى • والله ما أدرى ماذا اطلق لسانى فى الناس • والأمر بين يديك ياشيخنا • الراى راىك •

والشيخ قائد حصيف ، ذهن • فهو لا يضيع القول سدى . وقد انقضت هذه الملة الطارئة ، فهو يتركها تمضى ، ولا يتلبث فى تشقيق الكلام والحديث ، وتأريث جذوة قد خبت • وينتقل من فوره الى المهمة التى يريد انفاذا • وينحنى على يحيى فيضع ذراعه على كتفه ، بحركة لم يكن يأتيها قط من قبل ، لكنه رآها عند الغريب الأسود مرة واحدة • كان هذا الغريب يلهمه عن بعد ، ويتقمصه • ويقول الشيخ هامسا ، حتى لا يسمعه العجائى والولد :

— كنت أقول أن عليكم منذ اللحظة أن تذهبوا للمسفر الى نواحي دمياط • وعلى أسوارها ، بعد خيم المعسكر الفرنجى ، سوف تلقون ببيع دوار يلبس السواد ، ويتمنطق بزئار ، وينادى على الرمان فى عز الصيف • ذلك كل ما لكم به حاجة الآن ، سوف تدبرون أمركم معا • وعلى الباقي • وانما عليكم قبل أن تخرجوا أن تذهبوا الى الباب القبلى الصغير لقصر السلطان •

واخفض صوته حتى ما كاد يبين فى الصمت الذى تقطعه من

بعيد مهمة المولد الخافقة ، وهو يتحدث الى يحيى بدقائق مهمته
وتفاصيلها ، ثم ارتفع قليلا :

— ولعلكم تعودون الى المنصورة هنا بانن الله .. ثم تشدون
الرحال مرة أخرى . ومعكم أثقالكم وأحمالكم ، الى أسوار دمياط .
ذلك أمر موكل الى حينه . وأنتم قادرون دائما أن تجدوني عن
طريق هذا القرن .

وانتفت الى مامون وقيل :

— نقرأ الفاتحة ..

فجلسوا جميعا ، ونهض العجان وصبيه فانضموا الى حلقتهم
قاعدين على عقيبهما حول البساط ، وأتى مامون برغيفين ساخنين
يفوحان بعبق طيب طازج وعلى الرغيف الثانى قليل من الملح . و
صمت تام بعد أن قرأوا الفاتحة ، قطع كل واحد منهم لقمة غمسها
فى الملح الأبيض الناعم وأكلها ، الا العجان والولد فقد أكلا الخبز
قراحا دون ملح .

والنار تنقد فى القنور هى وحدها فى السكوت صوت ناطق
بدلالة عميقة الايحاء .

الفصل الخامس عشر

عندما مضى يدعى بقامته الفارعة الى الباب ، وطواه الليل مع الشيخ القصير المربع القامة الذى كان يلوح طيلة الوقت على عتبة الفرن ، محتبياً فى جلسته ، عقد يديه على ركبتيه فى الظلام ، نهضت بهية فى عباؤها ، ونور القنديل الشحيح يلمع فى عمق عينيها ، يؤرقتين مشعتين بلهب ثابت ، تنزعهما عن الشيخ كأنهما تحولان عنه فى مشقة ، والمرأة فى حرارة الفرن الضيق المرهق ورائحة العجين الخصيبة الطيبة التى توحى برائحة الحياة نفسها ، اذ كان الحديث يدور وينفجر ثم يهدأ ويقر الى اتفاق وسلام وطيد تختمه الفاتحة بميثاقها ، فى اثناء ذلك كله كانت فى نفسها فجوة مفتوحة غائرة فسيحة ، فجوة فى الظلام ، منيرة بالشمس على مروج ترعى فيها على البعد الغنم ، ويجرى الى يمينها نهر سريع دافق التيار • وهى تتخبط فى المياه الباردة التى تهضب وتتقلب وتدوم ، تلطم التيار بذراعين عنيدتين ، تشهق وتصرخ فى صمت ، مع قحيح النار وغمغمة الحديث الخافتة - وابنها الصغير على كتف أبيه وذراعا الرجل تقاومان التيار كأنهما توقفانه بمحض الارادة • ومن خلال ضبابة تسطع عليها الشمس ، ترى عباؤها وقد علقت بغصن شجرة

صفصاف في مياه النهر بالقرب من الشط ، والنسيج الشفاف من
البلل يصطفق في المياه التي تتموج به وتترقق من تحته ، تهم بأن
نزعه من الغصن الذي نشب فيه طرقة ، وعلى الشط العالي ابنها
حسن وصرخة أمها النائحة التي فقدت الصواب ، وسنابك الخيل
ترج الأرض ذاهبة الى أسوار مغلقة ، لا أبواب فيها ، والفجوة في
نفسها ماثلة أبدا لا تنمحي ، هي أبدا تخطب التيار وتشيق ، على
وجهها مياه النهر وملح الدموع ، وقلبها المصدوح قد انشق شطرين
تهاويا وانفصلا في صدرها ، ويحيى أمامها دائما يقاوم ويمدما ،
بمجرد مقاومته التي لا تستكين ، بشجاعة وجلد ، وابنها يصرخ
ويتلمص أبدا ويلوح بذراعيه ، والخيل تجرى لا تقف ، وهي مازالت
وسط الثغرة في المياه - وكل شيء يبدأ من جديد ، من جديد ، في
ذهول مستمر متصل من مشهد مائل لاينزاح ، ولا ينجاب ، ولا يناله
الصمت ولا النسيان - أبدا أبدا يبدأ من جديد ، في دورة لا تقف من
عذاب متوتر لا يطاق ، ولا يزول - وهذا الكابوس المضيء المشمس
نحطدم بحوافه مشاعر كثيفة غامضة ، الشخير بوجهه الناحل

الوضئ وعينه السمحتين اللتين تسطعان مع ذلك بعذاب مدفون
بشهوات الرجل الناضج في عنفوان رجولته ، شهوات مقهورة
مكظومة لم تدن لانتصار نهائى ، بل تتحفز دائما للاندلاع ، ما هذا
الرجل الذى ينطوى جسمه الضاوى على قوة كأنها تفوق قوى
البشر ، انه يغمز قلبها ، ويفجر فيها نزعات خفية قاهرة تعصف بها
وتشعل أحشاءها بوقدة مظلمة ، وهي تحس أنها لتسعد بان تؤثره
حتى على نفسها ، وفي غموض لا يعرف صوت الكلمات تعرف أنها
لقدارة على ان تضحي من أجله بوقود حياتها نفسه ، لو أنه أشار
اليها أيسر إشارة ، بل دون أن يشير اليها - سعيدة هي بأن تضع
على هيكل رجولته القوية وإيمانه الوطيد الاركان قربانا من عجيب
نفسها الطبع ، ينضج ويحترق على أحجار جسمه المتقدة بنار عذابه
العقيقة •

والشيخ يحس هذا النغم الخفى من التجاوب بينه وبينها ،
تجاوب يذهب الى غور سحق في النفس ، تزول فيه السدود بين
الأشخاص والأشياء ، بينه وهذه المرأة بجسمها اللدن المثير وعينيها
المثقلتين . وقبضتاه الناحلتان المعقودة عظامهما تمسكان بمسبحة
كانه يتشبث بها من السقوط في هوى فاغر فاه لا يرى له قرار .
وهو لا يتحرك ، وجسمه مشدود كأنه سلك يوشك الآن - الآن -
أن ينقصف .

ولكن الزمن رقيق بالمعنيين المأسورين في أصفادهم الداخلية ،
وقد مضت هذه المرأة وطواها الليل ، وفي وسعه الآن أن يلتفت الى
ما بين يديه . وهو ينهض ويضع مرفقه على بلاطة الفرن الامامية ،
ويحس سخونتها وهو ينظر الى مأمون اذ ينشغل لحظة طويلة بمسح
داخل البلاطة ، في قوة الفرن ، بخرقته المبلولة . ويقول الشيخ
فجأة دون تمهيد :

- سيكون عليك يا مأمون ، منذ الغد ، أن تصحب قافلة هؤلاء
القوم في رحلتهم الى دمياط . وسوف تجدهم في الصباح عند الباب
القبلى لقصر السلطان .

ثم اضاف باسم :

- وسوف تحتاج الى قوة ذراعيك هاتين يا مأمون والى جلدك
واحتمالك ودقة مدخلك الى الأمور - مادمت لا تغضب ولا تثور .
سترفع أحمالا ثقالا ونفيسة القيمة ، مهما بدت لك غثة تافهة ،
وترعاها ، بحبة عينيك ، طيلة الرحلة ، وتدفع عنها العيون
والأرصاد . لن تكون الرحلة الى دمياط لقراءة الرمل يا بنى ولا
لوشوشة الودع . ولكن لا بأس أن تتعلم في الطريق كيف ترقص
المعزاة « مبروكة » أو أن تنفخ في المزمار .

ورماه مأمون بنظرة عاتبة ، تزعم لنفسها الغضب ، وقد طاب قلبه وصفا ، وعرف انه منذ الليلة يسلك طريق الجهاد .

خرج الشيخ ومعه محمد بن عثمان كاتب الانشاء الى حارة الخبازين ، والجدران تلتوى بهما وتضيق وتنفرج في العتمة ، ولكن ليست بهما حاجة الى مأمون - وهو عريف الخبازين وصاحب اقفال الحارة ، فالدروب في ليلة المولد تبقى حتى الفجر مفتوحة الأبواب .

قال الشيخ وهو يللم جبهته الجوخ ، يتلمس مواطئ قدميه ، ويتعثر أحيانا فيمد اليه الكاتب الفتى يده ، كأنما يقيه السقوط ، ولكن مهابة الشيخ تمنعه أن يمسه به ، وثقته أيضا بأن هذا الشيخ لن يسقط أبدا وإن امتدت الأيادي اليه في لهفة . ثم استبان وجه الشيخ تدريجا في العتمة ، وهو يقول :

- أعرف ما يدور بخلدك يا بن عثمان . بقيت صامتا عندما ثار مأمون وفار . ولم تتكلم . طيب القلب هذا الفتى مأمون . ومعدنه أصيل . ولكنه من أهل الفلح وسيظل أبدا فلاحا ، مهما برع في حرفته ولقن أساليب أهل المدن . يخاف الفجر كما يخافهم كل أهله . لا يعقل ذلك الخوف ولا يتدبره . ولكن أنت يا بن عثمان ، فيم هذا القلق وتردد الشك في نفسك ؟ لا ، لا تعترض . ألم يعلمك أستاذك الصديق مع النفس وأن نصدق بعضنا بعضا ؟ أنت أيضا غير مستريح لتدبيرى . ولكنى أعرف أنك موضع ثقة . وسوف أقول لك ، وحدك ، فإياك أن يشط بك اللسان . وأنت سيد من يصون السر . حقا وفعلا كما يقولون . ان قلبك لا يطمئن لاختيارى هؤلاء القوم .

والشيخ إذ يوشك أن يفسر الأمر ، يتلمس هو أيضا بتيمة الخيوط المعلقة التى ظلت تتشابك في ذهنه طول الوقت ، حتى التأمت

في النهاية ، نسيجا محبوبا جيد العقد ، وهو يجهد أن ينقى لحمة هذا النسيج ، حتى يصفو له طرازه ، ويخلصه من اختلاط خيوط السدى الخلفية ، وتعقد الخيوط الأخرى التي غزلتها فيه عواطف مبهمة ونزعات عميقة منبعثة من أحشائه وصميم نفسه ، وإنما يريد أن يتتبع خيوط النمط الذي يحركه العقل الصاحي المدبر ، ويترك الآن اضطراب الفتائل الخشنة الملفوفة المشعثة ، الآتية من أغوار محتدمة مجهولة القصد والنية .

— ليس بخاف عليك أن هؤلاء القوم ، كما قلت ، أصحاب طريق ، وأنضاء سفر ، ولهم به خبرة ودراية . فلن يكون ترحالهم في البلاد مستغربا ولا مثارا لقليل وقال . ويخال الى أن دخولهم الى دمياط لا يكون متعذرا بل يسيرا مقريا ان شاء الله .

ولم يملك الفتى الا ان يقساعل :

— دخولهم الى دمياط ؟

— نعم يا بنى ! دخولهم على الاعداء في عقر حصنتهم . اقتحامهم الأسوار المخلقة على البلد الشهيد الذي طرد منه أبناؤه وخلا للواغلين المعتدين . دخولهم ومعهم أحمال غالية في غاية من النفاسة .

فقال الكاتب :

— أموال كثيرة ؟ من فضة وذهب !

وضحك الشيخ ضحكة قصيرة مستمتعة :

— وما جدوى الذهب في بلد مقلق ؟ بل من نار وحديد .

أوشك الفتى أن يفهم . لكنه لم يصبر على سؤال شيخه ، بل

قال :

– وتعهد بهذا الحمل الثمين الى هؤلاء القوم يا شيخنا ؟

– مازالت في نفسك اثارة من ربيبة • مازلت تخونهم • ولكن الله الهمنى الأمن اليهم يا بنى • اليس بينهم وبين الأعداء ثار قديم • الولد لا يباع • لا تبيعه أمه أبدا ، ولا تسكت أبدا على انتزاعه من حضنها •

– كم من أمهات ثكالى وأباء فقدوا الولد يا شيخنا ؟

– أجل ، ولكن كم منهم تنفتح له أبواب قصر السلطان ويدخل الى حريمه ؟

– وما شأن القصر والحريم بما نحن فيه ؟

– نه شأن وخطر • من أين نتأتى لنا الاحمال النفيسة التى سوف تذهب الى دمياط ؟ وما جدوى الأخبار التى تأتىنا من معسكر العدو ان لم تصل الى وجهتها ومقصدتها ؟ وقراءة الرمل وشوشة الودع ، تلك يا بنى فى معظم الأحيان ستار لمؤامرات ممقدة النسيج ، تهون أحيانا أو يجل أمرها ، على السواء ، قناعا ، تنتقل من وراءه الأنبياء وتحاك باسمه التدابير • ومن الباب الخلفى للسلطان تخرج الثقال ، وتنتظر جارية من حريم السلطان ، تنفذ بأصحابنا هؤلاء – المرأة وأما العجوز – الى يدى شجرة الدر نفسها •

فتمتم الفتى من تحت أنفاسه ، وقد اصطدمت قسمة بشيء فى الظلام ، وهرب شبح مرى لدن الظهور من تحت قسمة ، يموء مواء شاكيا :

– لكأنى بالأبواب جميعا تنفتح لهم • يقينى أنهم سوف يدخلون دمياط !

– نعم ، ولكن شيخك ، على ثقته بذلك كله لم يغفل أصلا من

الأصول التى يتأسس عليها هذا العمل ، فبم تظننى أرسلت مأمونا معهم ؟ يحمل الأثقال ؟ لم أرسله لمائة نزعاه وجعله على رغب الاحمال ، ولا لفتنة الحرفى ابن السوق ، فحسب . وانما ذلك الى حذره وحيطته وتخونه الدائم . سوف يكون من تلقاء نفسه عينا على هؤلاء القوم ، وجارمنا لا تغمض له عين .

فوضحت الخطة كلها لعينى الشاب . لم يدع الشيخ احتياطا الا اتخذه ولا احتمالا الا نظر فيه وعالجه . الفجر يدخلون ويخرجون من كل الأبواب ، دون كبير ضجة فذلك شيء مألوف ، ويحملون العتاد والاخبار ، وعليهم دائما رقيب يقظ الريبة يترصد كل حركة وكل سكة ، عين مفتوحة على خوف موروث قديم وحذر يكاد لعراقته يكون فطريا . ولكن هذا الجمع بين الانقراض أمأون العاقبة ؟ هذا التواكب على طريق طويل ، بين الفجر فى قلب طبعهم ونزعتهم القوية الى التحرر من كل قيد ، وميلهم الفطرى الى اللعب والمرح وانتهاج المتعة ، وبين الفران الريفى الأصل بخلقه الركين وحذره وميله الى الاستقرار والجد والتمكن فى الأمور ؟ ثم خوفه الذى لا يدعو الى اطمئنان ؟ فقد يرى خطرا حيث لا يكون ، وقد تثور به حميته فينقض البناء كله ؟ وهو فيما بدا جليا من ثورته الآن ، جرى بأن تصعد الدماء الى رأسه ، كما يحدث للفلاحين وأذا بالفاس تقع فى الرأس ، ويفسد الأمر جميعا .

— قلت لك يا بنى لا تخف . لا تظن أن شيخك قد أغفل من الأمر ركنا لم يستقصه ولم ينظر فيه ، على قدر ما أمكننى الله .

فأجفل الفتى على رغبته . الشيخ قد قرأ ما يدور بخلاه مرة أخرى ؟ أمى فطنة وزكاة من رجل أخلص للفكر نفسه ، وأرصدها للغوص فى الأعماق ، والتقرب الى الله ؟ أم هو حقا ولى من أوليائه قد كشف عنه الحجاب ؟

واستأنف الشيخ ، يتملس آخر خيط من خيوط النسيج ،
ويحكم آخر عقدة فيه :

— لن يمضى موكبهم الصغير وحده ، بأطرافه المتناقضة ،
والطريق الى دمياط سالك معمور يا بنى باذن الله • تجارة البلد
ناشطة والبيع والشراء نافق رائج • علمتنا الايام الكثير •

سأحكى لك حكاية صغيرة جاءت بها الثقات •

والشيخ انما يفيض بالحديث ، كأنه يريد أن ينقى عن نفسه
عكارة تختلط فيها ، ويخلصها •

وهو يتلذذ ويخلص زوره :

— قالوا ان السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب كان
يستخدم في معسكره بياعين دواوين ، يطوفون بالثمار والمتاع على
المعسكر • ولهم من حرفتهم عذر مقبول وتعلمة سائغة أن ينتقلوا
بين اطراف المعسكرين ، في غير مشقة •

— يفعلون ماذا ؟

— يبيعون ويشتررون • الفاكهة والخبز والاخبار والانباء
جميعا •

— وتأمين ياسيدنا ايضا الى السوق والسقطيين من الباعة
— ان كانوا في حقيقة الامر متطوعة مجاهدين ، وناسا من
قلب الناس ، أرضهم هذه تحتنا يذودون عنها بالدماء وما هو أنفس
من الدماء •

— وهؤلاء يصحبون قافلتنا في المسير ؟

فلم يجب الشيخ ، وصمت • واستطرد الفتى :

— ياسيدى • هؤلاء لا يعرفون ما يدور في قافلتنا من

اصطراع • وليس لهم بصر بأهواء النفوس وتغاير المنازع •
– البصر في القلب يا محمد • والقلب عين لا تقمض •
فلتبث الفتى ينتظر ايضاحا لهذا الكلام المشكل الرموز • ولم
ياته تفسير •

فقد استغرق الشيخ هم آخر حميم ، قريب الى ذات صدره •
وهو يرى النظرة المتقدة الواقة التي كانت تتجه في خيمة العجر ،
من وجه صليب الاركان مجدور ، خشن بالعاطفة الراسخة ، وجه
الفلاح الصخري ذى العمامة البيضاء المغسولة تتأجج فيه عينان
لا تتطقان الا بشيء واحد ، وهو يرسل هذا الفلاح ويعبئه وراء
القافلة ، لا تعرف عنه شيئا ، ولا يعرف هو عن مهمتها شيئا ، ولكنه
مكلف فحسب بأن يرافقها في مسيرتها • هذا كل ما عهد اليه ،
صراحة •

ولكن الشيخ أعرف بما يكن حسن بن منصور في خبيثة نفسه •
هذه المرأة – على ما نكبتها به الأحداث – جد سعيدة والله ! •
هي البؤرة الساطعة التي تلتقى فيها ، وتتركز ، هذه الأشعة المحرقة
من عواطف الرجال • كلهم رجال فتيان ، لئنازعهم بهم صولة
واحتدام • ولكن في عنف هذه العواطف وتقابلها ، وتجاذب أقطابها
المتناحرة الذاهبة كل منها الى نقيض ، في ذلك على وجه الدقة
استقرار حرج دائما ، قلق دائما ، موشك أبدا على الاختلال ، لكنه
مشدود الاطراف قائم على توازن متوتر مشدود ثابت كأنه السلام
والتناسق •

– والله أدرى بما في القلوب ، وهو على كل شيء قدير • اليه
نكل أمرنا ، واليه التدبير •

رتفعت أصوات المولد تدرجيا ودفوف المواكب الصوفية تتسارع نبضها في حمى النشوة الأخيرة . والتراب في آخر الحارة عند التقائها بحارة السقائين تحس به القدم سخنا طريا عليه برك صغيرة من الماء والطين ، تلمع في أنوار القناديل البعيدة التي تصير الى انطفاء . ومحمد بن عثمان لا يرى العساحة ، بل عينه متجهة الى داخل فكره ، يتأمل كلام الشيخ ويجهد أن يفقه معناه ، ويعود به خاطر الى لقيه بالغريب الأسود الذي لقنه أصول الجهاد واكل معه الخبز والملح ، وقرأ الفاتحة معه على المخالصة في الود والمآخاة في سبيل الله . ودخل معه مجلس السلطان . ثم خرج سريعا فجأة لا يلوى على شيء . وكيف أتى به بالليل الى ركن الدين ببيرس فاستنطقه واستجوبه ، ولكنه لم يش خبرا ولا أفشى سرا . ولولا بقية من مودة عند الفارس لما نجا من محنة عصبية .

أما الشيخ فكانه تعب من طول تعقب خيوط تدبيره ، وهو يحس نهك السعى طول النهار ، بين الفرن والخانقة ، بين السوق والقصر ومخيم العسكر ، يلقي ذلك ، ويسوى الأمور مع الآخر ، اقطاي ونجم الصباح جارية شجرة الدر ، ومأمون وحسن بن منصور ، محمد بن عثمان ، وهذا المجلس الأخير في القرن . كل ذلك أرمقه الآن ، وقد تعب أيضا من مخض العواطف المتضاربة في قلبه ، توشك أن تطيح به لولا مسكة من ارادة وعصمة من خلق متين ، وبين يملك عليه نواصي نفسه .

وساحة السوق قد تخلخلت قليلا من زحمة الناس ، فبدت في آخرها خيام المهاجرين القليلة ، وصفوفهم النائمة مكومة امامها ، والاطفال ، مستكنين بين أمهاتهم ، بين ما بقى لهم من فرش قليل وما منحهم اياه السلطان ، على قارعة الطريق ، تحت اغطية خلقة تقيهم العيون . ومازال ملاعبو القردة والحواة يصرخون بأصوات

مبحوحة ، والقفازون قد همدوا بعد طول التواثب والنط ، وقعدوا
أمام خيامهم مهدودى الحيل •

الأنوار تخبو وتنطفئ الواحد بعد الآخر فى خيام الرقص
والغناء • ولكن حلقات الذكر منصوبة ناشطة • وصفوف أهل الذكر
وأصحاب الطرق تقف وتلحن وتستقيم ، بحركات الانجذاب الأخير،
والطبول والدقوف تدق فى لهفة النشوة النهائية ، والصيحات تنطلق
متدفقة من الأحشاء تصرخ وتتضرع :

— الله •• ! الله •• ! الله •• !

الفصل السادس عشر

كان أسامه يشق طريقه وسط شوارع المنصورة الضيقة ، على فرسه الصهباء ، في بكرة الفجر • ومازالت السوق نائمة بعد يقظة طويلة مجهدة • وليس في الحارة ببيتها الضيقة المتراكبة الا بضغ كلاب هزيلة يلوح على شعرها طل الصباح بيلله ، تجوس وتنش بين أكوام القمامة الصغيرة المتناثرة ، ومخلفات السوق ، فالبلك لم تكنس بعد ولم ترش • وهب عليه هواء طيب رطب دافئ عبق برائحة الخبز الطازج من فرن مفتوح الباب ويصعد الدخان كثيفا من منافس التنور ، قلعل الفرن يحمى التنور لخبزة الصباح •

وأسامه نشط خفيف على فرسه المتوثبة التي تجيش وتتوفز لمجرد اليقظة في الفجر والاقبال على نهار جديد ، والتشوف الى الركض على الطرقات في الخلاء تحت السماء الفسيحة • وكان أسامه قد غادر بيت أقطاي ، حيث كان يضيفه منذ جاء ، وأخاه وأحبه ، بل وهبه أيضا جارية تركية لا تحسن الحديث بالعربية ، بعد ، لكن شد ما تحسن الحديث بعينها ، كعيني قطة تترضاه وتتجنب اليه ، وما أروع ذلك الحوار الذي لا يحتاج الى كلمات ،

يدور بين جسديهما في خطفات سريعة بارقة ، تتوهج وتحتمل ثم تنتهى الى الصمت العميق الملىء بالسلم . وينهض أسامه في الفجر ، يتدفق جسمه بماء الشبع والرى ، كنبات مصوح يزكو في أرض طيبة ويهتز بالعنفوان . ولكن ليس عند الاعرابى راحة ولا صبر على الإقامة في المدينة ، وبين الجدران .

وهو الآن قد قر عزمه على الركوب ، حتى تخوم البلد الشهيد ، وفي قلبه نزوة غامضة متلهفة ، وعزم دفين لا يثقل الصدر ، على التصيد والطراد ، وأطلاق السهام ، واللعب بالسيف . اليوم يأخذ حظه ، من قتال الغزاة ومناوشتهم والايقاع بهم ، بعد أن يستمتع بالركوب على فرسه التي طالت بها الراحة والخمول في اصسطبل الأمير فارس الدين ، وينهض بعد أن يريحها قدر ساعة أو ساعتين ، يتصيد في عتمة الغسق وأول الليل ، بين مخيم الفرنسيين خارج دمياط وتحت أسوارها ، وحيدا لا يظاهاه الا سيفه وقوسه . لا تقيّة له الا جحفته الجلدية الوفية ، ولا صاحب معه الا فرسه على الطريق . فما يحب الصيد والنزال حقا ، الا وحده ، وابن عمه قد عاد الى مضارب قومه الرحل الذين عساهم الآن يتنقلون في الصحراء الشرقية ، غير بعيد من الفيطان ، طلبا للكلأ والمرعى . لا يطيب له أن يخرج في ثلة من الفرسان الممالك أو فرسان الاعراب على السواء ، كما يفعل معظم جند السلطان ، وكما يفعل الخلق الحزم الكثير من الاعراب والغزاة والمتطوعين أقبلوا من كل صوب في جموع غفيرة لا يحصيها الا الله ، للمناوشة والجهاد والحرب . كأن شعوره بالتفوق والاستعلاء ، واستخفافه بالمخاطر ، ينأى به عن الانخراط في جماعة أيا يبلغ مدى فروسياتها وشرقها .

وهو اذ يدخل السوق ، والفجر الرمادى مازال يخيم على السماء ، يرى الدكاكين المغلقة والخيام التي تكن خيشها من بلل ندى الفجر ، والمهاجرين نائمين في أكوامهم ، متلفين ، ويرتفع من

وسط الأجسام المتراكمة صراخ رضيع يطلب ثديا لعل ماءه قد نضب
وغاض ، والصراخ يعلو نحيلا في فراغ السوق والفجر • ونصب
الحمص والثمار مغطاة بقماش من قلوب المراكب القديمة ، وفرسه
تلتقط خطاها بين نفايات السوق وأكوام الناس النائمين ، جماعات
جماعات ، مكومة على الحصر في فناء المسجد ، حتى الباب ، وفي
الساحة تحت عتبه • كلهم من الوافدين على المدينة ، أعرابا
وقلاحين ، ومن أهل الصعيد والنوبة ، جاءوا متطوعين للغزو
والجهاد ، يأخذون ليلة راحة في المولد ، ثم يرحلون للغارة على
الفرنسيين الواغليين •

اقتربت الفرس براكبها في عباته الصوفية الخفيفة البيضاء ،
من سور المنصورة ، على النيل • وتحت السور أكوام أخرى من
الأحجار والملاط والرمال ومعدات البناء ، وحولها خيام البنائين
والنجارين وأهل الحرف والصناعات وقد انطلقت نيران مواقدهم
وغشى جمرها رماد أبيض كثيف • ودار أسامه بفروسه بحذاء
السور حتى اقترب من ثغرة فيه ، أمامها ركام عال من أحجار
ورمال ، ونظر إليه الحرس بعيون حمراء مثقلة الجفون من السهر ،
وقد لفوا العباءات حول أجسامهم ، يسبرون على الأرض ، يدبون
بأقدامهم طلبا للدفع ويكهكون وهم ينفخون في أيديهم ، على أن
اليوم صائف ، لكن برد الفجر له قرة قارسة مفاجئة •

وسرعان ما كان أسامه ينهب الطريق على النيل ، والشواني
والسفن الحربية على يساره متكاثفة متقاربة ، عالية ومنخفضة ،
ضخمة ثقيلة ومسطحة خفيفة تتمايل ، هادئة في مراسيها حتى
ليسمع اصطفاق الماء بجوانبها ، لكنها قاتمة السطوح بما عليها من
العدة والرجال النائمين تحت الأغشية الداكنة •

وكانت فرسه ماتزال تتوثب وتجيئ بالتوتر والاقبال على

الطريق ، في جموة الضحى ، وقد لمع العرق على جنبها ، لكن الركوب الهين لم ينل من أنفاسها الرتيبة المريحة ، وهى تصهل اذ تقترب من موكب قادم من الشمال يسير خبياً في غير تعجل ، والجناد ترد عليها بصهيل فيه نزوع وشوق فطرى ينادى ، وأسامة اذ يدنو من القاسمين يطامن سرعة فرسه ثم يقف جنب سبيل في الطريق • والموكب يسترعى نظره ويجذبه حتى ليواكبه راجعا بضعة من الطريق • كان في وسط كوكبة الفرسان العرب يغال كثيرة عجفاء ناصلة الجلد ، تبدو كالانقاض المخطومة ، يركبها أسرى من الفرنسيين وجوهم الى الخلف متجهة نحو الذبول ، وفي ايديهم اصفاذ من الحديد وضعوها على جسم البغال ، راكبين من غير سرور وثيابهم البيضاء المعلمة بالنراعين المتقاطعين الصمراوين ملطخة بدم ورشاش طين ، قد اصفرت واغبرت وتمزقت خرقا مهلهلة على الاكتاف المقوسة المنهارة تخرج منها اذرع شعراء عارية • وجوهم عليها زغب خشن اخضر كاب ، لم يحلق منذ ايام ، وشعورهم ملبدة تحيط بالوجوه الشاحبة المتهورة ، في جدائل عقدها وسبخها القراب والعرق ، وفي عيونهم نظرة غائبة •

نظر اليهم أسامة وعيناه لامعتان بالدهشة والعجب • انه يراهم لأول مرة • فهؤلاء هم الغزاة الجبابرة العاقون ، هذه الحطام المرمية على البغال ، سلعت بكل شيء وفقدت كل اهتمام بما يدور ، منفية في ابعاد غريقتها الشاسعة وحيدة وحدة لابرة منها ، وسط ضجيج الموكب العائد المنتصر •

اقترب أسامة من أحد الفرسان والمقى بالسلام وسال :

— من أين الأسرى يا اخى ؟

— من صيداء الشام •

— صيداء الشام ؟ فأنتم من دمشق ؟

- أى نعم من دمشق الفيجاء • كان ذلك فتحا من الله مبينا
 - الحمد لله • وهل حضرت حصار صيداء يا أخى ؟
 - أى نعم • وكان شاقا ومريرا • لكن الله أيدنا ، وأخذنا
 نحن أهل دمشق ، ثأركم لدمياط •
 - صيداء مقابل دمياط • دمشق تهب للانتقام للقاهرة • ذلك
 وحده نصر من الله يا أخى •
 ألسنا كلنا يا أبناء العرب كالبنيان الواحد المرصوص ؟ إذا
 أصاب الضر لبنة فيه تداعى له سائر البنيان بالمظاهرة والتأييد •
 - وهل حضرت دمياط يا أخى ؟
 فلمعت عينا أسامه لعتهما المألوفة ، وقال وتيرة الاستخفاف
 إنما تخفى شجنا وأسى :
 - أما دمياط فقد شهدت يومها يا أخى ، لكنها ليست المحط
 ولا المناط وما أنذا عائد الى أسوارها أتصيد صيدا كهذا الطير
 النحس الآتى من صيداء !
 وضحك الدمشقى ضحكة مججلة وابتسم بعض صحبه الذين
 سمعوا حديث الأعرابي على فرسه الصهباء ، واقتحم أحدهم
 الحديث :
 - طير مقصوص الجناح ، غريان الشؤم هؤلاء • ولكننا قد
 عدنا كذلك برؤوس بعض الطير الذى وقع •
 وأشار الشامى الى أفراس يركبها قادة الموكب ، على الجانب
 الآخر من الطريق • وانفجرت الخيل براكبها قليلا حتى يتسنى
 للأعرابي أن يرى ما يشير اليه الشامى الضخم الأبيض الوجه
 الطيب الملامح •

كانت تتدلى من جوانب السروج رؤوس بشرية مجزوة عند العنق ، وقد جفت بشرتها الشقراء وتغنضت وحال لونها الى صفرة مخبرة كابية ، عليها ايضا طبقة خفيفة خضراء من شعر الذقن ، وتستهدل عليها فتائل من شعر ملبد جاف . حدثت الرؤوس الميتة الى اسامه بأعين مفتوحة شاخصة ، فيها نظرة غائمة متسايلة ، وأفواه فاغرة كأنها تصرخ من غير صوت . والرؤوس قد ضمرت قليلا وصغرت ، وهى تهتز مع خبب الجياد ، وتخبط جنوب الخيل لا تملك من أمرها شيئا ، تكاثفت عليها أرتال من ذباب ضخم له طنين ، والصقور والحداد تهوم فى السماء فى دوائر واسعة .

عيونهم الآن مفتوحة مائبة ، لا ترى ، ورؤوسهم تتدلى من على السروج مربوطة من شعرها بالحبال ، أفواهها فاغرة على التراب الذى تثيره سنابك الخيل من الطريق . واسامه صامت تتقد عيناه بالقي الاستخفاف بكل شيء . أمذا ما شقى هؤلاء فى سبيله ، يارحوا أوطانهم وبيوتهم وأهلهم له ؟ ما أهون الدنيا على أصحابها ، وما أطمعهم فيها ؟ وما أقسى خديعتها لهم . وقلبه الخفيف المستهتر تنوش أطرافه شفقة هينة خفية ورثاء لا يقر لنفسه به ، ولكن فى نفسه حسا غامضا بعدالة قاسية لا تعرف هوادة . عدالة حق ، تقيمها الحياة ، لها منطقها الذى لا يغلب أولئك الأسرى الذين بلغت بهم الذلة حد الضياع ، وهذه الرؤوس المجزوة كرؤوس الخراف ، شواهد مبينة على تلك العدالة ، وليس فى شعوره حس بالنصير والزهو ، بل بالرهبة . الرهبة أمام منطق العدالة والجزاء الحق . دفعه هذا الشعور الغامض ، وحقره حس بأنه لا ينبغى له الآن أن ينظر فى ذلك ولا أن ينخله ويفحص عنه ، فانه لجدير لو استغرقه ، أن يذهب عنه طلاوة الصيد الذى خرج اليه ، ولهفته الى الطراد والقنص . دون كلمة نخس قرسه التى كانت الجياد تصهل وتتواتب وتتدانى اليها ، وتثنى عنانها الى سمياط .

كانت فرسه خفيفة ماتزال ، تنتزى وكأنها ترقص ، اذ تعدو في غسق الليل عبر الغيطان ، وبين المستنقعات الضحلة . ثم ترتفع الى اكام عريضة فسيحة رملية . وخيام الجنود العرب منصوبة متجمعة في معسكرات صغيرة متناثرة ، مؤقتة ، من فرق الحرس والمقلوعين ، بينها نيران بعيدة صغيرة .

أسوار دمياط الشهيدة قائمة من بعيد ، غريبة الآن ، لا طريق اليها . وأنفاس البحر الملحة تأتيه ، فيها حرارة لاذعة . وقد كان واقفا منذ ساعة ، خلف كن من الشجر ، على فرسه ، يريت عنقها ملاطفا ريتة ملحّة خاصّة . والفرس تحس التوتر والخطر ، فلا تصهل ولا تحمم ، بل تقف جامدة كصخر منحوت . وأسامة بعينه النافذة الحديدية يرقب حرس المعسكر الفرنسي وخيامه الامامية القليلة المتباعدة تنطفئ فيها الأنوار الواحدة بعد الأخرى ، وصفوف الخيام الخلفية الكثيرة بعيدة معتمة ، تتوقد بينها نيران دقيقة لامعة ، كعيون خبيثة . وقد هدأت أصوات الخيل والنداء في قلب المعسكر ، ولاحظ أسامة أن الحرس يطوفون بالمعسكر فرادى ، يمر الواحد منهم على جواده ثم يمضى ، ويخلو الصف الامامى من الحراسة فترة من الزمن حتى يعود حارس آخر بعد انقضاء هنية وافية . وليس عنده الآن الا يقظة الصائد المتربص وحذر المهاجم بغتة يحسب الفرص ويقدرها .

وغير بعيد من امامه ظهر فارس بخوذته الحديدية ، رفع قناعها من على وجهه ، في درعه الثقيلة ، على جواد ضخم يخب ببطء ورزانة . والفارس الفرنجى يبنو قريبا منه حتى يومض ضوء الهلال الصغير على درعه ، ويتأهب أسامة ويتجمع ، والفارس يصيح صيحة غريبة بلغته ، ويتردد صدى الصيحة الأجنبية في الغيطان وبين الخيام ، لا يجيب عليها احد . ثم يخفت وقع السنايك اذ يدور الفارس حول معسكره . وما يكاد يختفى شبحة حتى ينطلق

أسامه بفرسه ، ودماءه تدق ، لكن رأسه صاح صاف ، ويده على مقبض سيفه في الغمد الجلدى الصفيق ، وسنابك فرسه ترج الأرض وحدها في الليل الساكن ، حتى يصل الى خيمة مظلمة ، وأسامه يتحرك بسرعة خارقة في ضوء الهلال البازغ الأحمر الذى يثير في ذهنه ذكريات لم تغف بعد ، ليلة أن سحب أقطاي الى هذه البقعة أمام أسوار دمياط . وكأن الذكرى تحفره على العمل الخاطف الدقيق الصامت . فهو ينزل من على فرسه بخفة ، ويربطها في وتد أمام الخيمة ربطة خفيفة غير موثقة . ويسل سيفه العربى الرقيق الحاد ويرفع ستر الخيمة من غير صوت ، يسترق الخطى في خفه الجلدى الناعم ، ويلقى بنظرة سريعة الى الداخل ثم الى الخلف ، وقد سمع صوت حوافر قادمة . ويرضى الستر وراءه فإذا هو في الظلام ، رائحة القش والعرق والسكنى في حيز ضيق تصدم أنفه . ويقف صامتا بلا حراك ، سيفه وراء ظهره حتى لا يلمع في الظلام ، وأنفاسه محبوسة ، حتى يخفت وقع الحوافر في الخارج ، وعيناه قد الفتا الظلام . وعلى كومة من القش مفرودة على لوح من الخشب ، ينام جندي غليظ ، ويغط الرجل فجأة ويشخر ويدمدم في نومه ، ويجانبه زميل له يتململ وينقلب على جنبه .

وكل شيء يجرى بعد ذلك في حركة متصلة خاطفة . الرجل يهب جالسا فجأة ، ويفتح عينيه كأنما حفزه احساس خفى انذره بالخطر . وأسامه يثب على الفور ويخبط الرجل النائم أولا كي يأمن من غيلته ، على رأسه ، بمقبض سيفه خبطة قوية في المؤخرة يصدر عنها هديد مكثوم . وأنة تخفت على الفور . وفي هذه اللحظة الواضحة كانت عينا الثانى قد انفتحتا على سمعتهما وصوت حشرجته قد أخذ يعلو في صدره ويغرغر ، من الذعر ، على وشك الانطلاق في صيحة مدوية ، ويده التى كانت قد امتدت الى زميله لتتهره وتوقظه قد سكنت في منتصف الطريق اليه ، مرفوعة متطلبة ، ان رأى العربى واضاء في ذهنه الموقف . وأسامه يثب فإذا هو على

رأسه شبها مدهما في الظلام بثيابه البيض ، وسيفه المسلول يرتفع قائما في الهواء • والفرنسي الغليظ الجسم قد هب على قدميه وانحل عنه سحر الذعر الاول والمباغتة ، وفي يده خنجر اختطفه من كومة مهوشة بجانيه من الملابس • ولكن فمه قد انطبقت عليه يد قابضة معقودة الأصابع كأنها كلابية ، تسد عليه النفس ، وتكتم صرخته • وهما يتلاحمان في عناق مطبق ، وثيق اللغات ، وجسماهما قد التصقا كأنهما من كيان واحد ، ولكن الأذرع والسيقان تتملص وتشتبك وتدور على الأجسام في احتكاك لصيق ، واليدان مشتبتان قابضتان على الرسغين ، تدودان عن الجسم حد الخنجر وشفار السيف ، والأذرع ممدودة متصلة تهتز في عزم تصفع فيه آخر قطرة ، لكي ينفك ويضرب • والاقدام كأنها تحفر الأرض في تشبثها وتثبثها وتمكنها من الوقفة ، حتى لا ترتفع عن الأرض ، والأنفاس تخرج متحشجة مبهورة ، وعرق النضال المستميت قد تقصد على الوجوه وتقاطر في مكان الجسم الداخلية عند الأبطين وبين الفخذين • • وأسامه تثب في قلبه فجأة شعلة الاستهتار والمغامرة ، فيرفع ساقه فجأة - وقد تكون نهايته في تلك اللحظة الخاطفة التي تتخلى فيها ساقه عن الأرض - لكنه في خفة ونزق مستمتع بالمخاطرة ، يرفعها ويثبت بالأرض بكل عزمه وقوته ، ويخبط الآخر بعقب رجله ، مرة واحدة عنيفة ، ثم تلثف ساقه بعد الضربة تحت ركبة الآخر ، فإذا الآخر ينهار على الأرض بكل ثقله ، وفوقه أسامه ، وقد سقط عنه الخنجر • والسيف يغوص في الاضلاع • وأسامه يسله بسرعة ، وقد صفا ذهنه وتوهج ، وعلى شفقيه ابتسامة مستهترة لا يراها أحد في الظلام ، ولا يتردد أسامه بعد ذلك لحظة واحدة • بوسعه أيضا أن يجز الرأسين ، وينال عنهما جائزة • لكنه لا يفعل ، كأنه يستنكف هذا العمل الذي هو من حقه ، ومن شريعة الحرب التي يأتيتها المسلمون والصليبيون على السواء • ويقف يصغى الى أنفاس النائم المتحشجة الخافتة ، وينصت الى حوافر الحرس تدور مرة أخرى •

الحارس يطلق صرخة كان فيها ذعرا يلتمس الشجاعة عليه بالصراخ ، ثم يسارع من خطو جواده ، في اللحظة التي كان فيها أسامه قد انحنى فاحتمل النائم الغائب عن وعيه على ظهره ، بعد أن تحمس جنبيه واختطف خنجره وخنجر الآخر فأولجهما في منطقتة ، وهو يشب في ضوء الليل الخارجى تحت الهلال الذى شحبت حمرة بسرعة ، وإذا بالأسير مقنطر أمامه على الفرس الصهباء وهى تثب خفيفة مطواعة سريعة الى كن الشجر ، لم يحص بها أحد ، وتعود في طريقها الى خيام المعسكر العربى .

وأسامه اذ يعود على فرسه ، يريت فجأة على ظهر الأسير الضخم الغائب ، مازال ، عن الوعي ، في حنو وخفة قلب . هذا صيده الليلة ، صيد حلال .

وفي الليلة التالية وجد حارس آخر ، ممدداً مجزوز الرأس ، على مائدة خشبية ، ورأسه مفقود .

كان أسامه قد حكى مغامرته الصغيرة لفئة من عسكر المماليك . . . وانفتح الطريق أمام غارات الليل . طلائع الفرنسيين يخرجون للكشف ، فلا يعودون . والحرس يطلق عليهم الصباح أجساماً معدودة على الأرض من غير رؤوس .

حدث أن أوغل جوتيه ينترك مع حارسه كاستيون في الحقول المحيطة بالمعسكر ، هجم عليه رعييل من فرسان المماليك ، فالتقاء حصانه على الأرض ، وهرب عنه تابعه ، وسقط السيد في درعه الثقيلة ، كحيوان ضخم قد أحيط به ، وتعاورته الهراوات بالضرب ، وثلة من الفرسان الفرنسيين وحرس الملك تقبل بسرعة ، لكنها لا تتال من المهاجمين العرب شيئاً ، وتعود بالفارس جريحاً مدنفاً ، ومات ليلتها .

كان أسرى الفرنسيين يصلون في كل زمن قليل الى المنصورة
ويرسلون منها الى القاهرة ليعملوا في بناء الأسوار والحصون . في
أوائل ربيع الأول ، وصل منهم الى القاهرة ستة وثلاثون فيهم
فارسان ، ثم سبعة وثلاثون في خامس ربيع الآخر ، ثم اثنان
وعشرون ، وخمسة وأربعون ، وخمسون ، لا ينقطع ورودهم .
والمتطوعة والعريان ماتنى تنال من معسكر المغيرين الواغليين
بالمناوشة والنخس والوخز والمناجزة .

وأصدر لويس التاسع أمره بأن يغير نظام الحراسة ، وأن تقف
فرق أصحاب الأقواس ورماة النشاب وحرس الليل صفافاً متراصاً
حول المعسكر الصليبي . لا يتركون في صفهم ثغرة .

الفصل السابع عشر

— أمه ، أريد من العسل ٠٠ أنا مالى ٠٠ هه ٠٠ أريد من العسل ٠٠ !

كانت البغال تنوء بأحمال من جرار العسل ، تسير الى جنب الطريق ، ومواكب الخيل ماتتى تخطف ذاهبة آتية ، تثير عليها سحابة من الغبار ، وقوافل الناس والدواب تماشيهم ، تسبقهم وتتخلف عنهم ، وحر آخر يولية مرهق يأخذ بالأنفاس • والتفتت بهية الى ابنها ، وهى تمسك بيده ، وقد سال قلبها عن المحبة ، لكنها نهرته :

— اسكت يا على ، اخرس • بعد قليل نقف ونرتاح وتاكل حتى تشبع عسلا ٠٠ !

— أنا مالى ٠٠ الآن ، هه • أريد من العسل ٠٠٠ ال ٠٠٠ !

والاصرار فى لهجته والالاحاح يعلو ويلج ، فهو احتجاج طفلى مقنع على مشقة السير ، وإقرار للارادة الصغيرة التى تعمل فى نفسه •

— اخرس قلت لك • داهية تاخذك •

والدعوة انما ينطق بها فمها ، آلية لا معنى لها ، أما صدرها فيهتز له رقة وحدا ، ولكنها من الضنك وضيق النفس ، تفرج عن مها بالدعوة عليه • والطفل لا يفهم الا اللهجة الصلبة والرفض ، فيجهش في البكاء وينتسف يده من يدها ليرمى بوجهه في حجر جدته التي تعرج خلف القافلة الصغيرة ، متوكئة على عصا غليظة بها عقد لامعة من القدم ومن طول مصاحبتها على الطريق • والجدة تربت رأسه بيدها اليابسة ، صامئة ، غائمة العينين ، تحس نفسها عجوزا مهملة خلفها الزمن ، لا تملك امضاء حكم ولا انفاذ ارادة • ولكن البهلوان القصير يثب فجأة على البغلة التي تهتز تحته ، ويقعد القرقصاء على ظهرها ، وهو يشير الى الصبى اشارات سريعة متأمرة ضاحكة ، دون ان يتكلم ، والطفل قد بهرته هذه الحركة وفاجاته ، فصمت معلق العينين بمسرور ، يضع أصبعه في فمه ، بثلث متوتر مأخوذ •

هتف مأمون الفران، وهو يسير خلف القافلة بجانب العجوز ،
وإلى وجهه مضض السفر واجهاد الرقابة البقطة الدائمة :

— حاسب • ماذا تفعل هناك ؟ انزل •

فرقع مسرور يده باسطا كفها الى وجه مأمون ، نازلا بها في اتجاهه ، بحركة متلاحقة دالة على التثبيط وتهوين الخطب ، كأنما تقول له ، ياشيخ ، انحط انت واسكت • ماذا جرى ؟ وانت مالك ؟ ثم قال بصوت معابث ساخر وهو يقلب شففيه ويزم عينيه ، هذا المهرج :

— لا تخف يا مأمون يافران • هذه جرة مأمونة من العسل
السكر ١٠٠ !

غرف مسرور من العسل الذى يترجرج تحت عنق الجرة ،
وملا منه صحيفة مدورة القعر ، ثم قفز ، دون أن يريق منه قطرة ،
وزهد الى الصبى الذى اقبل عليه بعيون نهمة فرحة مازالت مطوالة
بالدمع ، وقد اشرق وجهه . وبعد لحظة واحدة عزف عن العسل ،
ولم يعد يلحق منه شيئا ، كأنه لم يكن يريد قط .

كانت الأنظار جميعا فى القافلة قد اتجهت الى هذه اللعبة
الخطرة ، إذ كانت البرانى الضخمة البطناء فى الحقيقة تخفى تحت
العسل براما أخرى أصغر ، ملففة بالخرق الصفيقة المحكمة ، فيها
سائل النفط النفيس ، والعسل فى كل برنية واسعة العنق ، يغطى
برمة داخلية أصغر ، ويسيل عليها ويحيط بها . هذا السائل الثمين
مصدره من « حوائج خاناه » السلطان فى المنصورة ، ووجهته أنى
حلقة المجاهدين المخامرين بأنفسهم للجهاد فى دمياط . وبعض البرام
تحتوى على أجزاء حديدية مفككة ، محشورة بالليف والخرق المبللة
بالزيت حتى لا ترتطم بالفخار ولا ينالها الصدا . وبرام أخرى فيها
خناجر قصيرة ومدى طويلة ملففة كذلك .

وفى القافلة كلها جو من التوتر ، كاسلاك مشدودة مهتزة غير
مرئية ، توشك فى كل لحظة أن تنقطع . مصاحبته لهذه البضاعة
الخطرة من شأنها ، وحدها ، أن تبرى العصب فى أجسامهم المكودرة
من السفر ، أما رفقة هذا القران الغريب عنهم ، وقد أوفده الشيخ
عبد الله ليساعد فى تحميل وتنزيل البرانى الثقيلة الخطرة ويدخل
معهم دمياط — هذه الرفقة فى الليل أو النهار ، وعينه الثاقبة الماكرة
التي يهتز فيها سائل خطر آخر من الشك والحذر الدائم ، ونكرى
ثورته فى ليلة القرن ، وأن كانت قد انتهت الى مصالحة ومعاودة
على حسن الصحبة — فهي تجعل السير أشق وأضنى على الجسم
والقلب معا .

وقد مرت القافلة بالمستنقعات واكمال الرمال العريضة ، وأخذت
الغيطان تقل وتتباع وتتراى وتراب الأرض السوداء يزداد صفرة من
الرمال ، والطريق تزدحم بالجنود والرسل والعريان والفرسان .
ولاحظت خيام المعسكرات العربية الصغيرة المنتشرة بين الغيطان وعلى
الأكام أمام دمياط ، وكان الساحة كلها سوق كبير مترامي الأطراف ،
لكنه سوق فيه حس بالخطر والترقب والترصد : والهواء أصبح
رقيقا ملحا فيه لذعة طيبة منعشة .

والقافلة قد نشطت الآن ، وفضت عنها الوهن والتعب ، فقد
قاربت الوصول ، وشارفت على اجتياز الشقة الفسيحة بين
المعسكرين ، وأصبح عليها الآن أن تواجه الشق الأدق والأخطر من
رحلتها . وقد قطعوا الطريق بحذاء مضيق عربي صغير ، ومر بهم
نفر من الجند العرب التشايبين ، فهتف أحدهم يميل على العجز :
- أو شوش العسل يا خالتي ؟

وصاح آخر ، وهو يشير الى بهية ضاحكا :

- أنا أريد من هذا العسل ٠٠ !

فضحك الجنود في لحاهم الكثيفة ، الخشنة ، ضحكة عريضة
المدى وهم يسيرون الى حالهم .

وخرج من بعض الخيام المنخفضة الناحلة اللون جماعة من
الباعة الدوارين ، يحملون قففا مغطاة فيها عجور وبطيخ وقثاء ،
ومقاطف ضخمة تخرج من حوافيها أشلاء دامية ، حمراء بيضاء .
من أفخاذ الضأن والبقر ، ملفوفة بخرق ملطخة بالدم ، ينض منها
الماء ، ويئز حولها الذباب الكبير الأخضر . وآخرون يحملون دقانا
رصت عليها صفوف من أرغفة الخبز ، مدورة كبيرة . وانضمت

هذه الجماعة الصغيرة من الباعة ، ومعها باعة آخرون كانوا يمشون القافلة على الطريق ، الى قافلة الغجر باعة العسل •
وانعقدت بينهم الأحاديث والأخبار يقصون كيف نهب جنود الفرنج منذ أيام بعض الباعة وضربوهم وتركوهم تحت السور بين الحياة والموت ، جرحى محطومي العظام ، لولا أن أسرع اليهم فرسان قيل أنهم من فرسان ملك الفرنجة نفسه ، ومعهم طبيب داوام وطبيب لهم بطبه الغريب • ونقلهم الفرسان حتى حافة الشقة الحرام بين المعسكرين وتركوهم هناك بعد أن طيبوا خاطرهم بدراهم مصورة من القضة •

لحظت بهية ، بعين المرأة ، وجها بدا لها مألوفاً بين الباعة •
وصاحب الوجه فتى ربعة ، يجنح الى القصر لكنه راسخ البنيان •
هذا الوجه المجذور الصارم الفكين ، بعينه العميقتين • انها رآته في مكان ما •• متى ، أين ؟ تعصاها الذاكرة الآن •• لعلها رآته في سوق من الأسواق ، كم من وجوه مرت عليها ومضت ؟

واذ اوشكت القافلة التي تضخمت الآن وامتلأت أن تأخذ طريقا وسط الحقول المهملة الصغيرة الزروع ، ثم فلاحون قلائل ينحنون فيها ، مازالوا متشبثين بأرضهم طالما كانت في غير حكم الغزاة ، كأنما لا تعنيهم مصائر الجيوش المرتطمة حوالهم ، والطيور البيضاء تقف على ساق واحدة ، تنقر الأرض فجأة ثم تطير وتسف من جديد .
عندئذ أقبل فارسان من ناحية المعسكر العربي أحدهما بانذخ في ملابس وزرديته وخوذته المذهبة ، على جواد أشهب قاره ، والآخر أسمر منحوف في ثيابه البيضاء وعقاله البدوي ، على فرس صهباء خفيفة • وانقض الفارسان على قافلة البياعين ، وشحب وجه بهية على الفور ، وتوتر مأمون ويحيى ومسرور ، حتى الصبى فزع الى جدته صامتا مذعورا على فمه بقايا العسل اللزج يمسحها بيده المتربة فتزيد لزوجة وترابا •

عرفت بهية على الفور هذين الفارسين اللذين تتبعها في ليلة المولد بالمنصورة . وتدهور قلبها لحظة واحدة ثم ارتفع صاعدا للفور على تيار من التحدى والتأهب ، وقد التأم شتات نفسها . هجم الفارسان لا يلويان على شيء وسط الطريق الضيقة ، ينقضان على قافلة البياعين التي تبددت على الفور منحدره الى الغيطان ، تطلا الزهرح الرقيقة . ولم يبق على قارعة الطريق من الباعة الا جماعة الغجر ، وقد انضمت الى بعضها البعض بينما سقطت العجوز تحتضن الطفل وتحميه بذراعها على جنب الطريق ، بجوار ترعة صغيرة شحيحة الماء ، تطفو على سطحها نباتات عريضة خضراء وخمة المظهر . ومأمون قد استدار الى الفارسين يواجههما وفي عينيه غضب مكتوم عاجز ، قد ضم قبضتيه ودار ذهنه ، فإنه ليدرك أن لا حول له أمام هذين الفارسين المدججين بالسلاح . ويحيى يستد يده على ظهر احدى البغلات ، يقف جهم الوجه منتظرا ، كأنما تجمع وتصلب ، لا تتحرك عيناه الشاخصتان المظلمتان . منذ أن فقد ابنه ، وقام ذلك الحاجز الصلد من الجفوة التامة واللامبالاة بينه وبين امرأته ، أصبح كمن يقف في وسط حلم سيء لا ينتهى ، لا يدهش ولا يفجؤه شيء .

ولكن بقى على الطريق على خطوات قليلة من القافلة ، ذلك البياع المجدور الوجه الذى يتعمم بعمامة مقربة على طاقية سوداء من اللباد ، وثوبا قديما تركت عليه الرحلة آثارها . وقد وضع قفة الفاكهة على الأرض واقترب بسرعة من الغجر ، فشق طريقه بين البغال ، ونحى عنه الفتى القصير ذا السراويل الحائلة ، ووقف بقامته الربعة كأنها حائط منخفض لكنه ركين لا يتزعزع ويده في داخل ثوبه ، في حركة لا تخطئها عين ، يمسك شيئا ما ، سكيناً أو خنجرا ، في حزامه الداخلى .

الفارسان بجواديهما ، وهما يقفان أمام القافلة فجأة ، يطلان

من قمة جواديهما على الجماعة الصغيرة ، والتراب قد ثار بين قوائم الخيل ، والصهيل يرتفع من خطمين تسقط منهما خيوط رقيقة بيضاء .

وكانما خلا المشهد كله من الناس ، ولم تبق في بؤرته الا تلك الجماعة المترابطة بشبكها من الهوى والياس والماساة والأواصر البدائية التي لا تنفك ، ولا غلاب لها .

لم ير أقطاي الا هذه القائمة اللدنة المشوقة التي عذبت لياليله ، كأنها سيف يتحداه ، غضة كأنها ثمرة طيبة ريقة ريعانة بالعصارة . وساد السكون لحظة قصيرة ، ثم قطعه أسامه باسمه وهو ينهج قليلا :

— قلت لك ان الأرض لن تبليها ، لكنك والله لحقتها في آخر الطريق . فلعن الأسوار كانت تطويها ، لولا ان ادركتها يافارس الدين .

لم يتزلزل الرجل المجسور الوجه ، في وقفته الوطيدة امام المرأة ، ولم تطرف عينه . كان يرى الفارسين امامه ، عاليتين على جواديهما ، لهما هيئة رادعة من السلاح والدروع ، لكن في نفسه تصميمها غير عاقل ، وحرارة متوهجة تبهر عينه عن مرأى كل شيء ، وليس في يديه وجسمه كله الا ارادة واحدة كأنها مستقلة عنه ، تفرض قانونها الذي لا يرد ، ان يدفع عن هذه المرأة كل خطر ، بأى ثمن . وساقاه الصلديتان كأنما انغرزتا بالأرض ، ان تتزعزعا .

ولم يملك أسامه الا أن يلحظ هذا الفلاح الغريب ، ونظرته المتقدة في وجهه الصخري المنقور ، كأنما مرت عليه آلاف السنين ، دون أن تنال من صلابته الراسخة العريقة . ولمعة الاستهتار تضوء في عيني الفارس البدوى ، وهو يهتف بالعجوز :

— اتقراين الرمل يا عجوز ؟ هل تعرفين ماذا سيحدث الآن ؟
كان الفارسان في ثقتهما الكاملة بأنهما لابد محققان ما يريدانه ،
وأنهما بعد لحظة وجيزة سيعودان بهذه المرأة المشتهاة التي طالما
انسريت من بين أيديهما ، يحسسان أن بوسعهما التمهّل لحظة ،
وتجنب الاصطدام الذي لا جدوى منه .

لم يكن أقطاي ، ولا أسامه يقيمان كبير وزن لما قد تجره
مؤامرتهما على الحلقة من ضرر ، كان ببيرس هو المنوط به أن يمدّهما
بالنفط والسلاح من مخازن قصر السلطان . والمرأة وحدها ، لن
تعوق سير الجهاد إذا توارت عن المشهد . والرجال كفيلون بأن
ينهضوا بالمهمة خير نهوض . وليس دور الفارسين في هذه الحكاية
الغريبة عن تهريب السلاح والنفط الى المدينة المحاصرة ، بل دورهما
في القتال على الميادين المكشوفة .

لم يتكلم أقطاي . كان في حلقه جفاف ، وقلبه ينقبض من اللهفة
والتشوف ومقاربة ادراك طلبته . وفي عينيه هذه القامة الطرية
الغنية بالكنوز ، في ثوبها المخطط ، ونهديها المرفوعين بتحد ، ورأسها
الناهض الذي لا ذلة فيه ولا خوف .

وكان متع الحياة كلها قد خبت وانطفأ بريقها ، ولم تعد الا
هذه الشهوة الرائعة ، تملأ جنبات العالم بوعود من سعادة لا عمق
لها ولا حد لها ، ولذائذ حارة لا تفرغ كأنهار من العسل واللبن
متدفقة أبدا يتمرغ الجسم في أمواجها الوثيرة .

لم يتحرك أحد ، لحظة واحدة ، لكنها كانت لحظة حاسمة
واقاطعة . ثم جاءت الصدفة التي ينذر أن تجيء .

انشق الأفق عن رهط كبير من فرسان الفرنج . أقبلوا على
جيادهم الغليظة العالية المتون ، من بعيد ، وأعناق الجياد ممدودة

مداهمة ، ودروع الفرسان تنعكس عليها الشمس ، وقد آمدوا امامهم
رماحهم الطويلة ، كانوا معا حيوان جماعى واحد شائك لا يصد -
تبادل الفارسان العرييان نظرة واحدة - فلا قبل لهما ، قطعاً ،
بهذا الحيوان الشائك ، ونيته على القتل واضحة وحادة السنان ،
واذ بالجوادين يدوران ويخطفان الأرض ومسط الحقول ، بين
الزروع الرقيقة ، نحو المعسكر العربى -

انقضت سحابة عن الجماعة الصغيرة صحيح ، ولكن غيماً
كثيفاً مكفهاً أدركها واطبق عليها .

واذا ارتجت الأرض بسنايك الخيل المداهمة المنتشرة على حلقة
واسعة حول الجماعة الصغيرة من البياعين ، دبت فى مأمون حياة
جديدة مفاجئة - كان أسرعهم الى ادراك الموقف ، وفهم عواقبه ،
وحسن الحيلة له - وقد ارتفع وقع السنايك واقترب جدا ، عنصما
هجم مأمون على غير انتظار ، وشدد حسن بن منصور من ذراعه الى
الوراء ، شدة عنيفة لم يكن الفلاح الربعة ينتظرها ، وجذبه معه
الى منحدر الطريق ، وفى خطوتين كانا معا ، فى وسط سائر البياعين
واقفين جميعاً وامامهم بضاعتهم وهو يهمس به همسا ملحا :

- بحق العهد والميثاق اطعننى واسمع الكلام - هذا سوف
يرضى عنه شيخنا عبد الله .

كان للمبادرة اثرها على حسن ، فتخلخت ارادته فى اللحظة
الواحدة الدقيقة التوقيت التى يصعب بعدها الرجوع - واذا هو
لا يفترق عن سائر البياعين ، رجلاً مسالماً متاجراً يبيع بضاعته
البريئة من الفاكهة ، وقد انهله أن يرى هذا الرجل من قافلة الفجر
يستثير اسم الشيخ كانه رقية وتعويدة أو كلمة سر ، وفهم فجأة
ان القافلة تخفى حيلة من حيل الجهاد ، وأنها حلقة من السلسلة
الخفية المتينة الممتدة على طول البلاد وعرضها ، لمقاومة الغزاة .

لم يعد الأمر الآن أن يدفع عن هذه المرأة التى يكن لها مشاعر
تزلزل قلبه ، بل حققت عليه الطاعة .

وإمامون يهمس به .

– دعها . سوف تعرف كيف تحسن تدبير أمرها مع الفرنج .
ولعلها أن تنفعنا داخل دمياط .

أحدق الفرسان بالباعة ، شاربعى رماحهم أمامهم ، وهم يغطون بحديثهم الغريب . ولكن بعض الباعة كانوا يفهمون عنهم كلمات قليلة من ممارستهم التجارة معهم تحت أسوار دمياط ، وعاد حسن يفكر مرة أخرى في نوع من التسليم وطيبة القلب أن التجارة هي التجارة وإن الناس مضطرة على أى حال أن تعيش ، وإن الله غفور رحيم .

وتقدم شيخ مقوس الظهر ضئيل الكتفين ، من الباعة ، تبدو عليه الطيبة والمكر معا . وقال لهم بلغتهم :

– تجار .. نحن عندنا بضاعة للجنود . فاكهة . لحم .
عسل . بضاعة نريد نقود .. فضة ..

آجال قائدهم الشباب نظره في الباعة ومقاطفهم وإقفاصهم ويرائيهم وهتف بأمر لأحد رجاله ، فنزل الرجل من على جواده . ومازال رحمه بيده ، وأخذ يقلب البطيخ على الأرض ويكشف الخرق عن أفضاد الذبائح وجنوبها الدامية ، ثم اقترب من برائى العسل .

والجماعة الواقفة على الطريق لم يعد أحد منها ينظر الى أحد ، عصبهم مشدود وقلوبهم واجفة ، ولكن رؤوسهم ثابتة ووجوههم جامدة .

تقدمت بهية فجأة وابتسمت للقائد الشاب وجسمها يترقق تحت ثوبها كأنها ترقص ، فوقف الجندي وابتسم عن نواجذه ابتسامة بذينة عارية الأنياب ، حتى سمع صيحة غاضبة من سيده ،

فامحت الابتسامة عن وجهه الخشن الحليق وأغلق فمه ، كأنما بصعوبة • ورجع يضع قدميه في الركاب ليصعد على جواده • بثقل كانت بهية قد التفتت • أعطت ظهرها البديع الطويل للقائد الشاب ورفعت برنية صغيرة من على جنب إحدى البغال ، ثم عادت ومازالت تبتسم ، وعصابتها القصب الحمراء على رأسها تدور بخصلات شعرها الأسود الفاحم ، وفي عينيها لمعان غريب عميق ، وهي تغرز عينيها في عيني القائد الشاب الوسيم العريض المنكبين ، وتمد يديها تحمل البرنية الصغيرة في حركة هبة لا تحتاج لبيان ، كأنها تقدم له قربانا ، وعطية تتجاوز مجرد العسل في الاناء الفخارى ، وتتضمن وعودا حلوة جدا ، أخرى •

وضمت البرنية الى صدرها الوافر الراسخ ، على بطنها ، في عناق حميم مثير ، ورفعت الخرقمة المتجمدة بالإطين الجاف النظيف عن عنق الاناء ، واهتز العسل الأبيض الكثيف القوام ، في عتمة الاناء الداخلية الغامضة ، تحت عيني القائد الشاب •

فضحك الفتى وهو يقول كلاما سريعا مضطربا من الفرح والانتظار والتوتر وأشار اليهم جميعا ان يتقدموا ، وعاد مع فرسانه بعد أن ترك فارسين يحرسان الباعة حتى خيام المعسكر الفرنجى وحتى أبواب دمياط •

في تلك الليلة كان الرجل ذو العباءة السوداء ، ومعه جبره وابنه اسحاق ومأمون الفران ، في بيت مضيفهم المطل على النيل في حارة الصباغين قد أخرجوا البرام المدورة المليئة بالنقط ، وركبوا زراقات النفط ، والخناجر ، والمدى •

وارتفعت ، بعد منتصف الليل ، صيحات تتجاوب وتتردد بين حوارى وشوارع دمياط الأسيرة ، وسنابل الخيل ، تدق الأرض ،

والدخان الكثيف يتصاعد في أعمدة سوداء ثقيلة من مخازن المؤن
والسلاح .

وفي الصباح عثر الفرنجة على أربعة منهم قتلى في حارتين على
مدخل السوق الكبير ، ولم يكن في الحارتين إلا بيوت منخفضة
مقيرة ، تركها أهلها خاوية. ولم يسكنها أحد من الفرنجة الوافدين .

كان الجنود الفرنجة قد اشتروا يومها ، من على مدخل السوق،
عسلا طيبا من عسل النحل .

وفي الفجر هجم فارسان على بيت جبره بن توفيلس . كان
أحدهما فتى شابا وثيق الكتفين مترفع النظرة ، والآخر تايما أبطن
قصيرا معقد الأسارير . وكان على الصغير ييكي ويتشبث بأردان
حديثه عندما خرج الفارسان ومعهما أمه ، وحدها ، من البيت .

الفصل الثامن عشر

نهض ايرار ديزميراي بقامته الفارعة من على المائدة التي مازالت مغطاة ، على مفرشها من الحرير الدمقسى ، بصحاف خشبية ضخمة ، وبقايا: أرغفة الخبز المستديرة السمكية القوام البيضاء البطون ، وبتف من اللحم بردت وأغبر دهنها الأبيض وأبريق من الخزف قد فرغ النبيذ منه ، وكانت الغرفة مدخنة وحارة من خشب الموقدة ، ومد يده فأمسك بعظمة كبيرة مازالت تنشب بها نسائر لحم مشعثة ، وألقاها الى كلب جسيم البدن ، طويل الشعر ، مسترخى الأذنين ، وزام الكلب ونفض شعره الملبد الضارب الى صهبة داكنة. ولقف العظمة فرفسه الفارس فجأة على جنبه الأبيض المرقط ببقع منداحة ضاربة الى الاحمرار ، وعوى الكلب عواء حادا مضطربا فضحك الفارس وهو يجفف يديه الدهنتين في طرف غطاء المائدة الحريري ، وتجشأ بصوت عال مستمتع وقال : « كان هذا طيبا ، وضحك مع ضيوفه وهم يرددون : « كان هذا ، حقا ، طيبا » .

أجالت بهية النظر اليهم متأملة ، ساهمة ، من مكانها على مقعد غير ذى ظهر محفور ومنقوش بشارة الأمير الفرنسي غائرة في

الخشيب الثمين : شجرة صنوبر قصيرة عليها تاج مثلث الاطراف ، وقد ربطت شعرها كالفرنسيات بشبكة من الخيوط الذهبية تلمع ن سواد جدائلها الغنية ، وانفتح صدر قميصها الأبيض الناعم التيل عن صدرها الوفير المحبوس المدور ، عاريا حتى نصفه ، تحت المنزرب البنفسجى الموشى بقرو أسود ، ينسدل سابغا على ساقها حتى القدمين ، فقد تعلمت من الفرنسيات • وكان وجهها على نصارته الفطرية يزداد اللتماعا فى نور المسارج ونار الموقدة ، بعد أن ذرت عليه مسحوق الغول الأبيض وطيبته - وصدرها وذراعيها - بلبن الخيل •

قام جان دى جوانفيل بوجهه النحيل المسحوب مازالت تبدو عليه آثار ساعات طويلة من الاستغراق فى القراءة والتفكير والكتابة، ودأول دى وانون بشعره الأصفر الطويل وعينييه الزرقاوين الباردتين ووجهه الأشقر كان النار لفحته ، وفيرى دى لوى بوجهه المدور الرخى القسما وعينييه المائيتين المهترتين أبدا كان نظرتة لا تثبت على شيء ، وجان دى فاليرى المريض الاكتاف الذى يرتفع عنهم جميعا بطوله وصورته الجهورى ونظرتة الحسيفة الواثقة ، ونساؤهم الى جانبهم ، تفوح منهم بقوة عطور الصندل والزنبق والمستكى معا ، تتفصد حبات العرق على جباههن المدورة واثدائهن المدورة ، ومنهن من تزيى بزيى المصريات ، بطواق من الحرير الأخضر والأزرق ، وعصابات قصيرة من الديباج الفستقى ودراعات مكشوفة الصدر ومآزر فلغلية مذهبة ، وعتابيات مخططة بالطول ، ومن يضحكن أيضا ويتهامسن بأصوات نعمها الذبيذ والامتلاء •

كانت الغرفة ثقيلة الهواء بروائح الطعام الحريفة بالينسون والصعتر والثوم وعطور النساء الآتية من الشرق والغرب على السواء ، والنار تفتح فى الموقد الذى احتقر فى الحائط تحترق فيه كتل ضخمة مقطوعة من سيقان الخشب المدورة •

نهض الفرسان الخمسة وراء نسايتهم ، يطاون السجاد العربى
بنعالهم العالية التى جف عليها وحل الطريق ، وريح الشتاء
الباردة ، تهز المستائر الثقيلة المثبتة بأوتاد على الأبواب وعلى
خصاص المشربيات المشبك بزخارف دقيقة مخروطة كأنها عيون
هندسية باهرة الجمال ، مخبوءة عمياء .

كانت بهية منذ خطفها ديزميراي قد تعلمت جانباً من لغتهم
لقتنتها من الفارس الشاب والنساء الفرنسيات فى هذا البيت الذى كان
للسيد طاهر المحروقى شهيندر التجار ، وهو اذ يخطو الى الباب ،
ثقيلاً ، راضياً ، حليقاً ناعم القصات فى سرواله الضيق الطويل
الذى يحبك ساقيه الفتولتى العضلات وقميصه الصوفى المطرز
الموشى بفراء من القاقم الأبيض ، ويشد صدره العريض ، تطوف
فى نفسها خطفات من اقتحاماته العارمة لها ، فى أولى لياليه ، ورائحة
جسمه الزهمة - هؤلاء الفرنج لا يستحمون ابداً ! - واستسلامها ،
وهى سليبة جامدة .

وتنوش ذهنها فكرة تراودها ، وتنحيها : أهو استسلام من
جانبها فقط ، أم قبول أيضاً ، ولعله ترحيب خفى بهذه الرجولة
الغريبة المعادية والمطلوبة فى وقت معا ؟ فكرة تنحيها بسرعة ولكن
جسمها ، من جانبها لا يستطيع ان ينحيها . كان ينام معها فى الغرفة
العلوية نفسها ، وعلى حشيات القطن الوثيرة المكسوة بالكتان
الاخيمى ، خادمه الفلاح ، ويجانبه سيفه ورمحه بلحيته القذرة
الملبدة ونظرتة المتبلدة ، مع امرأة جاءت مع الحملة وراء الجيش .
للحياء عند هؤلاء الناس معنى غريب ٠٠ ! أما هى فقد انحصرت كل
حياة من هذه الاعتداءات التى أصبحت الآن مالوفة ، وغريبة فى
الوقت نفسه ، كأنما لا صلة لها بها . لكن للجسم حناناً خفياً صامتاً ،
ومستقلاً . وعرف الفارس الفرنجى هذا الحنان ، وأساء فهمه ،
لذلك سمح لها ان تغادر البيت من غير حراسة .

وأمكن لها أن تتردد على بيت جبره بن توفيلس فتزور أمها
وقرى ابنها ، وفي زيارتها السريعة الملهوفة تنقل الى الغربى ذى
الملابس السوداء ما التقطته من أخبار الجيش الفرنسى ، وما وصل
اليها عن مواقع مخازنه ونظام حراسيتها وخروج الفرسان
للاستكشاف .

وكانت الحرائق تشتعل ، من غير تفسير ، فى السفن ومخازن
الأسلحة ، والقنلى يعثر عليهم فى الحارات والشوارع المهجورة
المظلمة ، وظفرت البحارة المصرية بمسطح فرنسى فيه مقاتلة بالقرب
من نستراوة ، فى ١٥ من رجب ذلك العام ، كيف عرفوا مسيره
واتجاه رحلته ؟ وكانت سرايا المناوشة من الجنود المصريين تهجم
على اطراف مخيمات الجيش بالضبط عندما تتغير نويات الحراسة
وتتراخى اليقظة المتوترة فتتخطف الأسرى أو تقتل الجند والرؤساء
وتعود برؤوسهم ، وقد رسم السلطان دينارا ذهبيا من كل رأس
من رؤوس الفرنسيين يؤتى له به .

وأخذت المؤونة والأقوات تشح فى دمياط على اثر اسراف القادة
والنبلاء الفرسان فى نصب المآذب الباذخة والاغراق فى انتهاب المتع
واللذائذ الفاحشة ، وعندئذ أخذ الجنود المصريون يحتجزون التجار
والباعة الدواريين عن الوصول الى مخيمات الجيش الفرنسى ودخول
دمياط ، الا القلة النذرة التى احتالت على الحصار ، وكانما
المصريون قد عرفوا بطريقة ما أن الجيش الفرنسى يعانى من ضنانة
الزاد والمؤن والعتاد من الطعام .

وكان ديزميرائى ، مستأما الى هذا الحنان الجمدى الموصول
بينه والفجرية المصرية ، لا يفهمه تماما ولكنه يعتمد عليه ، يتيج
لجماعة الغجر الصغيرة تجار العسل : يحيى ومأمون والعجوز
والولد الصغير ، أن يخرجوا من الأسوار ويعودوا اليها بعد حين .

يفيئون بضعة أيام للتزود بالعسل ، ويعودون مثقلين بالبرانى المدورة ، لا تعوقهم عقبة فى الخروج والدخول .

وعلى الطرف الآخر من الشبكة تدخل العجوز الى بلاط السلطان تقرأ الطالع لجواريه وتفتح الرمل بين يدى السلطانة ، وقافلة العسالىن يصحبها فارسان من امرة بيبرس حتى تخوم المعسكر المصرى ، ويرحب بها جنود ديزميرائى اذ يرون البغال تهتز تحت اثقالها من هذه البرانى المدورة المنبعجة البطون المليئة عسلا ، ما يدور فى ذهن أحد منهم ان فيها أيضا مصرعه او مقتل زميله ، وأن فيها سلاحا أفتك وأضرى من جريدة عسكر كاملة .

بهية تهم الآن بالقيام - لم تحذق بعد آداب السلوك عند الفرنسيين فقد كان ينبغى ان تكون هى البائدة بالتهوض والرجال ينتظرون - وقد غشت نفسها قليلا ، مرة أخرى ، من الماكل الغريبة التى لم تألفها بعد تماما ولم يطلب لها مذاق فى قمها حتى الآن : التوابل الحريفة فى كل شئ ، يضمنخ بها الحلو أيضا ، والدهن واللحم السمين والامعاء المشوية المحشوة باللحم المفروم ثم السمك المطهر بطرائق تميم النفس ، نصف نىء ونصف مشوى ، والنبيذ الأحمر الثقيل القوام . وريت ديزميرائى فجأة على ظهرها ، ومسح على شعرها المربوط بخيوط ذهبية مرصعة بجواهر صفار متألقة ، وهى تكتم رعدة سرت فى جسدها من مس يديه الزلقتين بالدهن واللحم على شعرها ، أرعدة تقزز أم ترقب - على الرغم منها - للمتعة ؟ فيحننى عليها وهو يضحك ويخطفها من قميصها العلوى النصفى المنفرج الردينين عن صدرها الملىء ، ويلف خصرها المطوق بمنطقة ضيقة وثيقة الضيق وموشاة بالذهب وهو يلتفت لأصحابه :

- ساحرة اسيرتى المصرية هذه ، جاريتى الفجرية ١٠٠

كانت بوجهها الأسمر المسمم الدقيق القسمات ، يطوف به
إشعاع غامض من الأنوثة المعتهنة ، تثير في الفرسان نوازع خفية
غامضة ، وصدرها في ثوبها الفرنسي يبدو خمريا لدنا في تدويره
الرخى ، تنوس عليه قلادة عربية من ذهب رقيق مشغول في أطرافها
أجراس دقيقة جدا لها صلصلة خافتة موسيقية الإيقاع ، والتفت
عليها العيون الزرقاء الباردة والثاقبة والمهتزة والواثقة والمتاملة
والمترفعة ، معا ، كلها تجيش بتعبير واحد فيه لمعة من الشبح بالأكل
الدسم والشيق بدفء النار ووهج النبيذ الأحمر .

قال دى فاليرى بصوته البطيء المتحفظ وهو ييصق على السجاد :

— هيا بنا يا إيرار ، فلنذهب . والا تأخرنا عن اللحاق
بالزورق .

وارتفعت صيحات الاستعجال والمرح والتلهف الى متعة أخرى
بالخروج .

كانت دمياط ليلتها مزينة بالمشاعل والأنوار والرايات الأجنبية
وأمارات الفرع كأنها هى أيضا أسيرة قد استبيحت للغاصبين
فالبسوها زيهم الغريب المتلاكم على أساها الدفين . كان الكونت
دى بواتييه قد وصل من عكا صباح اليوم ليلحق بأخيه الملك لويس ،
وقد بقى فيها طوال هذه الشهور السبعة بعد أن انحرقت الرياح
بسفنه عند مقدم الحملة في أبريل ورمت بها على شواطئ الشام .
وكان موقف الحملة قد تحرج ، فالجيش مرابط في دمياط ينتظر وصول
بقيتها من الشام ، والمؤونة قد أخذت تتحسر وتقرغ ، والجو الغريب
على الفرسان والجنود أثار في نفوسهم نزوات النهب والشيق ،
وراسب وحشية قديمة ، فكانوا يغيرون على التجار ، بل أقاموا
المواخير حول بيت الملك القديس نفسه ، وراحوا يهبشون المتع

ويصيبون ما أستطاعوا من ملذات ، مع الخواطي الفرنسية اللواتي
جنن مع الحملة في زى الرجال .

كانت الشوارع عندما خرجت هذه الجماعة من الفرسان
والنبلاء تموج بالجنود في أقبيتهم الجلدية أو القماشية المتينة ،
متمنطقين بالسكاكين والبلط ، على رؤوسهم قلنسوات وأقباغ من
الصوف أو الجلد ، والنبلاء على جيادهم في معاطفهم المطرزة وأطواق
الفرى الناعم بيضاء أو سمراء تحيط بأعناقهم ، والرهبان بملابس
الحجاج وفي أيديهم العصي ، والكهنة بثيابهم الطويلة وأكمامهم
المحفوفة بالدانتيل الأبيض ، والنساء يسبحن أنيال ثيابهن في
الشوارع المبللة بالماء والوحل تنسرب فيها مجار رفيعة من الماء
العكر الكريه الرائحة ، ويلتقطن خطاهن بين أكوام من النفايات
والمعى والمصارون ملقاة أمام البيوت تلخ فيها الكلاب المتبقطة بالليل،
وتتعارك حواليتها القوط ، لا يلقين لذلك كله بالا بل يحاذرن أشد
الحذر من أن تنكشف كواحل سيقانهن في المشى أو الركوب ، وأن
كانت صدورهن عارية تحت أنوار المشاعل المتراقصة ، في فتحتها
المریعة الموشاة ، عليها شيلان من الصوف الناعم . والخيل تخب
في الشوارع وتطس الماء تحت سنايكها على الثياب الغالية والخشنة
سواء ، والخدم يصيحون أمام ساداتهم ، وساحة السوق باهرة
الضوء بالقناديل والمشاعل المرشوقة في الحيطان ، والمشاعل التي
تحملها صفوف من الخدم أمام البيوت ، والغلابين والثوائى والسفن
المسماة بالحمام والجمال والخيالة مضاءة أيضا على البحر
والزوارق الخفاف في النيل تروح وتغدو ، تمرق بمجاذيفها النشطة
الكثيرة السريعة الحركة وعليها حمولتها من الأشراف مع نسائهم
تتناهى منها ضحكات رنانة وخشنة ومضمورة .

عندما اقتربت من الشط جماعة الفرسان الخمسة ونساؤهم ،
وبهية بينهم تخطر في ثيابها السابغة وحذائهما الجلدى الناعم ، وقد

ربطت مئزرها بعرى فاخرة من الحرير المفتول تتدلى تحت صدرها ،
شاهدت على جسر النيل الموحد جماعة أخرى من الأسرى المصريين ،
يصرفون في الخدمة الشاقة ، حتى في الليل ، تصريف العبيد ، أقدامهم
عارية مغروزة في الطين ، وثيابهم خلقة يطير بها هواء الشتاء البارد ،
في سيقانهم قيود من الحديد والخشب المنقوب ، أجسامهم ضاوية
واضحة الزرقة من قرة البرد ، يتحركون في بطنه وثقل وهم يمدون
السقالات الخشبية من الشط الى الزوارق ، وعلى رؤوسهم فرسان
الحرس الفرنسي برماحهم الطويلة ، ينظرون الى كل شيء في ملل
وضجر ، فهم في الخدمة الآن .

ومركب صغير يمرق امام الشط ، فيه فرسان من الفرنج ،
قد لبسوا ملابس الممالك وتزيوا بزيتهم وسلاحهم ، يهتفون سكارى
طافحين من السكر بالعربية المكسورة :

— اللا ٥٠٠ اكبا ٠٠ ر ١٠٠ اللا ٥٠٠ اكبا ٠٠ ر ١٠٠

احتقن وجهها بالدم المكظوم ، وغلا في قلبها حقد لا شفاء له .
وودت لو انتفعت فيها هذه الغلة الصادية ، هذا العطش المحرق في
صدرها . فوران الدم في سخيلتها ، فيه تشف ورضى دفين . فهي
تنتقم لنفسها ، ولقومها ، ولدينها ، وهي تقوم بجهد أشق وحده
من الغزو الصريح وامتشاق السيف في الساحات ، وهذا الدور الذي
استباحته نفسها كلها له ، وامتنت حياتها كلها له ، فيه من الازدواج
والثنائية ما يؤود بها ، وهي في كل لحظة تتذرع بصبر مريض ، وقوة
تنوء بها العصبية من الرجال ، وعصبيتها دائما مشدود يقظ يلقف كل
اهتزازة وكل نائمة . الا تخفى عن نفسها — مع ذلك — متعة خفية
بما في هذا الدور نفسه من خبرات حسية ثرة — والخطر الذي تعيشه
الا يحصل صلبه ايضا نواة ناعمة من اللذة ، غريبة عنه وملتصقة
به التصاقا حميما ؟

في الصباح التالي انعقد المجلس الحربى الذى دعا اليه لويس التاسع في دمياط للتشاور في سير الحملة ، واتجاهها ، وانفاذها .

كان الملك بوجهه الشاحب الدقيق الملامح ، وجدائله المقصوفة ، يجلس على كرسي عال مطعم له أربع أذرع مدورة من الزان النفيس ، وعلى رأسه ظلة موشاة برسوم خضراء على شكل زهور الزنبق ، ناحل الجسم طويلا في ثيابه البيضاء البسيطة على قميص من الشعر يرتديه تحت منزره ، وعيناه القلقتان تدوران في حشد النبلاء والقادة الذين التأموا امامه حول خوان طويل مغطى بفرش ثمين من الديباج مسروق من دمياط ، والغرفة على سعتها حارة منعقدة الجو بوهج النار المستعرة في الموقد الضخم ، ونور النهار الغائم .

كان الكونت بيير دى بريتانى يتحدث منذ قليل من الزمن ، بصوته الأذن الخفيض الثابت النبرات ، يقول رايه في المسألة التى دعا لويس هذا المجلس الحربى لبحثها والبت بالرأى فيها .

— « ٠٠ » والاسكندرية ليست بعيدة على سفننا ، ولا شك انها مزودة بالمؤن والذخائر ، مما يحتاجه الجيش في حالته التى تعرفونها الآن . واذا فاجأناها فلن يصعب علينا أن نأخذها بسهولة . وعندئذ فان النصر السهل القريب من شأنه أن يرفع من روح جنودنا .

واسمحوا لى ، مولائى وسادتى ، أن الفت انظاركم الى مدى هبوط هذه الروح في الحملة كلها الآن ، بعد الوقفة الطويلة هنا في دمياط ، وتناقص المؤونة ، ومناوشات العدو التى لا تتوقف ، من غير نتيجة حاسمة ٠٠ »

كان يأتى بالحجج المنطقية واحدة اثر الأخرى ، بايجاز ووضوح ، ولكن صوته الرتيب بغنثه الخفيفة كان يفتقر الى كل

حرارة ، لا يكاد يصل الى الاقناح ، باستواء طبقته والمثل الذي يخامره ، اما الكونت دارتوا فكان يقلب النظر بينه وبين الملك ، ويتململ في جلسته ، ويعبث بسواك في اسنانه وهو يبتسم ابتسامة خبيثة عن هذه الاسنان القاسية الصلبة .

« ٠٠ » وإن يكون الطريق من الاسكندرية الى القاهرة أطول ولا أشق من الطريق الذي علينا أن نسلكه من مواقعنا هنا . على العكس تماما . فلو بادرنا الى الزحف على القاهرة بعد أن نؤمن الاسكندرية مباشرة ، لوجدنا الطريق في معظمه خاليا من أية مقاومة يعتد بها . لن يسهل على السلطان أن ينقل بسرعة جيشه المستعد على طول المسافة بين دمياط والمنصورة ، عبر الدلتا في هذا الشتاء المطير الموحل . أما لو قررنا الزحف من هنا الى القاهرة مباشرة فسوف يتعين علينا أن نشق طريقنا بالقتال في مواقع متعددة والاشتباك مع القوات الرئيسية للسلطان وهي متحصنة في مراكزها منتظمة الامداد وافرة الزاد والعتاد . الى جانب اضطرابنا ان نخصص فرقا من الجيش للملاقاة وصد فرق المناوشة وعصابات القتال الخلفي في مؤخرة جيشنا . « اعتقد مخلصا مولاي وسادتي أن الخطة المثلى هي أن نتجه بالسفن الى الاسكندرية أولا ونرسى بمرفئها الواسع الحصين ونستولى عليها - لن يكون ذلك كما أسلفت صعبا على الاطلاق ، ثم ننقض بسرعة على القاهرة » .

كان صوته قد خفت في نهاية حديثه وانحدر الى غاية من الملل والرتابة . كانت عقيدته الثابتة بصواب رأيه ووضوح هذا الصواب لكل ذي عينين اكبر من أن تدعه يتحمس لها . هذا الوضوح البدهي عنده لا يكاد يحتاج الى بيان أو كلام أو حماسة .

هل كان في طبقة ما من طبقات نفسه ، أيضا ، أن غباوة الناس، مهما كانت قداساتهم ومهما خلصت نياتهم - وانقيادهم لمشاعرهم

وانفعالاتهم ، مما لا يمكن معه أن تهتز بمنطق أو عقل أو نقاء
رأى ؟ ٠

صمت لويس التاسع ، ودارت عيناه في المجلس ٠ لم يكن قد
حسم - هو - رأيا وكانت الوجوه الحليقة الضخمة عليها تعبير من
الضجر والسرхан كأن أصحابها يسمعون موعظة قديمة مألوفة من
عظات يوم الأحد ٠

ولكن الكونت دارتوا كان قد رمى بالسواك من يده في حركة
عنف ، وهتف ، وهو يشب على مقعده ويجمع ساقيه تحت المقعد
كأنه يهم باللوثوب وصاح في صوت كالنباح :

- مولاي ٠٠ سادتي ٠٠ اسمحوا لى ٠٠ هذا كله مجرد كلام
منمق حسن الوصف ٠ لسنا - نحن - هنا رهبانا في السوربون
نسوق الحجج ونرتب البراهين ولسنا تلاميذ ندرس أرسطو !

نحن في مجلس حرب ٠٠ حرب ! حرب ٠٠ ! نحن نقاتل !
الاسكندرية ؟ لماذا ننصرف ونرجع ، وندير ، والطريق أمامنا
مستقيم ؟ هل نخاف القتال ؟ هل ندير حول الحرب ؟ لسنا نخاف
القتال ، نحن سوف نشق طريقنا على جثث هؤلاء الكفار ٠٠ ! دعنى
أؤكد لك أن الاسكندرية سوف تبقى تنتظرنا ، لن تنخسف بها الأرض
٠٠ عاصمة السلطان هي القاهرة ٠٠ والقاهرة هي التي سنأخذها
٠٠ الآن ٠٠ أولا ٠٠ على الفور ٠٠ جنودنا يفوقون كل ما يستطيع
هذا السلطان أن يجمع من قوات ٠٠ إذا أردنا أن نقتل الأفعى فلنبدأ
بسحق رأسها ٠ ورأس الأفعى هي القاهرة - مولاي ٠٠ سادتي ٠
فلنسحق رأس الأفعى ٠٠ الآن ٠٠ !

واعتدل في جلسته ٠ كان صوته الناري المحتدم قد ترك عند
القادة النبلاء توترا وبقطة وحماصة ظامئة للقسوة ٠ وعندما تحدث

بعض البارونات يظهرون خطة الكونت دى بريتانى دهشوا هم
انفسهم اذ سمعوا اصواتهم مترددة تسال الوهن وعدم اليقين اليها •

كان الكونت الفونس دى بواتييه ، اخو الملك ، قائد المشاة ،
والفرايار جويوم دى سوناك قائد كتيبة فرسان الدواية ، وهنرى
الأول دى لوزمنان ملك قبرص ، والكونت جويوم دى فلاندر ،
كلهم ، من انصار الهجوم المباشر على القاهرة فارتفعت اصواتهم
متلاحقة تدعو الى بدء الهجوم ، اما الأسقف أودون توسكولوم وبعض
القادة الذين يؤيدون خطة الاسكندرية فسراعن ما تضعضعت ارادتهم
وخاصة اذ ادركوا ان لويس التاسع يصغو الى خطة أخيه بالرضا
والتحبيذ •

عندما انفض المجلس وخرج الاشراف يحيطون بالكونت دارقوا
ويتلغظون ، لاحظ بعضهم عربيا ناحلا هضيم الوجه فى ملابس
سوداء يلف حول وسطه زنارا كالأقباط يبيع للحرس شرابا ابيض
ساخنا كثيف القوام يفرغه من برنية صغيرة فى اكواز من النحاس ،
ويضحك مع الحرس ، ولكن عينيه يقظتان مدببتان حادتا السنان •

فى صباح اليوم التالى خرجت جماعة تجار العسل من ابواب
دمياط ، لتتنزود ببضاعة جديدة فى هذا الشتاء من أرياف البلد ،
وبعد يومين دعت السلطانة شجرة الدر تلك العجوز الغجرية صاحبة
الودع لتقرأ لها الطالع ، وتفتح الرمل ، وفى مساء اليوم نفسه
خرجت جريدة ضخمة من العسكر ، خفافا من غير احمال ، تظاهر
المعسكر المصرى امام دمياط •

وبعد ثلاثة ايام عادت حلقة العساليين من الجرامون ، محملة
بالبرانى الضخم وسرعان ما نفقت بضاعتهم من عسل النحل •

ورأت طلائع الفرنسيين خيام المعسكر المصري تتقوض ،
وأنقاله ترحل ، وصفوفه تلتئم وتتأهب •

واشتدت بعد ذلك المناوشة والمناجزة بين طلائع الفرنسيين
وفرسان المصريين وكثرت غارات البدو في الليل على أطراف المعسكر
الصليبي ونشب حريق كبير في بطسة كبيرة من السفن الصليبية
الضخمة القابعة في الميناء ، كانت نارها تشتعل بألسنتها الطويلة
المدخنة في سماء الشتاء وتنعكس على المدينة كلها ، ولم يستطع
شرطة الملك لويس التاسع أن تصل إلى سر مقتل الجنود والفرسان
الذين كانت جثثهم تتكشف مقطرحة في الحارات والدروب ، وعزتها
الشرطة إلى القلق والمشاحنات على المال والنساء ، والنزعات بين
فئات الجنود المتباينة من القبارصة والفلاحين الفرنسيين واتباع
الأشراف وجنود الشام التابعين لفرسان الاسبتارية والداوية •

كان في دمياط كلها روح خفية من التهديد والخطر ، كأن
المدينة الشهيدة مازالت تتنفس تحت وطأة الاحتلال ومازالت تشيع
فيها سحابة لا ترى لكنها تقبض الصدور وتناوش القلوب بمخاوف
غامضة مبهمة لكنها حقيقية ماثلة مرهوبة السطوة •

الفصل التاسع عشر

عندما دخلت بهية الى الفرن ، حرصت على ان ترد مصرعى الباب الخشبي بعناية ، وراءها ، فحجبت زفيف الريح ، وهبت النار وتوثبت في حلق الفرن اذ حسنتها لفحة الهواء ، ولملم الجالسون على الكليم الصوفى الخشن اثوابهم حولهم يحاولون ان يعصموا انفسهم من عصف هذه اللفحة الباردة • وجوههم الصلبة الخشنة ، بأعينهم اللامعة يتراقص عليها ضوء نباله المسرجة المعلقة في الصقف وانعكاس النار من داخل القنور •

خطت بهية اليهم في عبااتها الزيتونى السابغة ونقابها من اللون نفسه • رقصة خفيفة مجنحة ، وكان فيها ايقاعا جديدا غير مألوف فيه خفة مكسوبة منذ عهد قريب وفيه أيضا نضج وثقل ، في وسط صخور الرجال • وهى تحدث فيهم ، بغموض ، قساوة ما ، وهشاشة أيضا • وجلست في آخر المجلس ، عند الباب ، وهى تعرف انه ، في النهاية ، ان يستعصى عليها احد • كانت في الفترة الأخيرة على الأخص قد عركت الرجال حقا ، وزادت حنكتها بهم •

كانت حلقة الفتوة كلها مجتمعة الليلة لأول مرة بعد زمن طويل . وقد مرت شهور طوال عبر الصيف وأوائل الشتاء ، منذ أن شربوا الماء والملح مثنى ومثاني ، لم يشربوه قط معا ، فلعل هذه الجلسة الليلة آخر حلقاتهم . كانت الأحداث قد تعاقبت على البلاد ، تواری السلطان وقد تفاقت به العلة ، وخرج الفرنسيون من دمياط وزحفوا على البلاد تناوشهم الجنود المصرية دون أن توقفهم ، حتى وصلوا الى بحر اشموم ، وعسكروا امام المنصورة .

خرجت جماعة المجاهدين في مؤخرة الجيش الفرنسي من دمياط ، وشقت طريقها عبر الترع والفيضان الى المنصورة ، وعادت العجوز قارئة الودع بأخبار جليلة تنبئ بموت السلطان ، وأن الأمر كله تدبره السلطنة شجرة الدر مع أمير العسكر فخر الدين ، وإنها تخفى خبر السلطان . وقد سافر أقطاي في رحلة غير معروفة المقصد ، ثم عاد .

وتقدم الشتاء ، والعريان والمتطوعة والفلاحون والحرافيش والزعارة قدموا الى المنصورة ، مع الفقهاء والشيوخ والكتاب وحتى أهل الحرف والصنائع ، في جموع غفيرة ، وانتظموا في المعسكرات أو ضربوا خيامهم حولها ، يقيمون التحصينات وينأجز الاعداء من فقه قبيهم صنعة الحرب والقتال ، ومن لقنها على حداثة عهد بها ، على السواء .

كانت الحلقة قد نهضت بدورها في المقاومة الخفية ، والجهاد عبر صفوف القتال ، ولكن ثم الليلة جوا متوترا يخيم عليها ، كما حدث في الماضي مرارا ، لكنه الآن أشد انطباقا وثقل وطأة ، بوضوح .

والغريب الأسود في جلسته على رأس الحلقة ، بجانب الفرن

مباشرة ، يعلو الجميع بقامته الناحلة الضاربة المشدودة أبدا بطاقة متجددة لا تفيض ، مطبق الشفتين ، في وجهه الطويل قطوب خفيف لا ينفر ، ولكنه ، على العكس ، يبعث الثقة والأمن .

حامون الفران بوجهه المدور ولحيته الكثة منعقد الأسارير بغضب مكظوم .

والى جانبه الشيخ عبد الله وضىء القسمات بنور من العزم والإيمان العميق ، يجلس متريعا على الكليم ومعه حسن بن منصور الأشمونى ، وجهه المدور الخشن تحت عمامته المزهرة المغسوة الملفوفة حول لبدة فلاحى داكنة اللون ، صخرة منقورة محببة تعاورت عليها عواصف القلب والسماء معا ، لكنها ثابتة تخفى ينابيع من المحبة والغذاء ، والى جانبه محمد بن عثمان بوجهه الوسيم الأنيق ، ومعه وafd جديد يبدى عليه أنه فلاح تركت عليه الأرض ترابها وفى عينيه خصوصيتها الوفية ، ثم يحيى الزمار جهم القسمات دائما ، صلبا ، يطرد العالم عن نفسه ويحجز كل شيء دون حيطان قلبه الموجوع المعجون بالوان الآله الخفية ، وقد جاء مجلسه فى نهاية الحلقة بجوار بهية التى لا يلوح منها الا ضوء عينيهya المتشعشتعتين المتوهجتين فى النار .

سبعة كرام تشبعت بهم مسالك الجهاد فى الطرق والمواقع ثم التأم بهم مرة أخرى فى عقدة متينة ، ولكنها الليلة متوترة بخطر الانفصام والانفراط .

أوما الغريب فى عباقة السوداء برأسه الى الشيخ عبد الله ، فارتفع صوت الشيخ فى الصمت ، منقوما رطيبا :

— نقرأ الفاتحة ان شاء الله .

سرت هممة القراءة ، وامتدت بعض الأيدي تمسح الوجوه .

وما كادت تنحصر المهمة حتى اقتحم الصمت الذى لما يكذب يبدأ ،
مامون الفران بصوته الملىء الأجنس :

— هل بت ياأبا الشيخ عبد الله ماكلنا عارفين ما تجمعنا الليلة
عليه • كيف نسكت على النار التى لها فى القلب وقيد ؟ وهذه الحال
المائلة لأيد تنصلح أو نشوف لنا فيها شوفة والله •

مختصر الكلام يا اخوان ، هذه المرة التى تروح وتجىء بيننا
وبين الكفار قدامنا هنا ، على عينك يا تاجر ، على البر القانى من
بحر اشموم • وراجلها معنا لا يشكها •• الله علام بالقلوب ••
والناس اسرار ، اى ياسيدى ، ونعم بالله •• لكن معسكر المسلمين ؟
تببت هذه الراءة عند صاحبها الفرنجى فى خيمته والله ، وترجع ••
ونسكت ؟

لم تتحرك عضلة واحدة فى وجه يحيى ، قسماته منحوتة من
حجر ، ولم يلتفت لهذا التعريض الجارح برجولته ، ظلت عيناه
شاخصتين ثابتتين بالم فادح كانه لا يطاق ولا يحتمل وعزم صلب
لا يهتز على الاستمرار فى الاطاقة والاحتمال •

حسن الأشموتى هو الذى انحنى بجسمه الى الامام متجها الى
مامون ، وفى نظره نية قاتلة :

— هذا الكلام يقوله الرجال ؟ اتق الله يا مامون • لا تغلظ فى
محضر الرجال • النقيب يعرف شغله • انت وحدك ترى فيه الغفلة
وقلة الحيلة يعنى ؟ ياخى ! ألم تكن هى ••

ولم ينطق حسن باسمها ولا اشار اليها ، كانه اسم يتحرز من
اللفظ به ، اسم حوله حرمة وتقديس ، ولو كانت غجرية ورقاصة •

— هى التى اعطت اعالى ما يؤديه الناس فى الجهاد ؟ دلت
النقيب واصحابه فى سعياط على الثغرات فى صفوف الاعداء ، وجاءت

بالأخبار وشالقتها العجوز في عيها لغاية السلطان ٠٠ من موت
عساكرهم في الحارات والأسواق ؟ من حرق مراكزهم ومخازنهم
وشون السلاح ؟ ياراجل ٠٠ اتق الله ٠٠

مازال نقيب للحلقة صامتا ، يحدج الفلاح المجذور الوجه
بنظرة مازالت صارمة واثقة ، لكن فيها لطفا خبيثا وفهما •
ولا يلتفت الى مامون الذي يصيح :

– كلنا عملنا ما علينا •

لكن الشيخ عبد الله نظر اليه ، كانه يكبح حصانا جامحا ،
وأشار بيده اشارة سمحة مهدئة فخفض مامون صوته ، راغما ،
وهو يستطرد :

– طب قلنا ما فات مات ٠٠ قلنا الله علام بخفايا القلوب ٠٠
طيب دلوني يا جماعة ما الذي يخليها تنط من هنا الى هناك ؟ ولا
أبو قصاده والله ٠٠ طب ليه ؟ عندنا لمثل هذا رجال • يعنى عدمننا
الرجال ؟

كان في صوته غيظ عميق لا يحسه ولا يدري بوجوده • لكنه
مناك • غيظا وان كان موصول الوشائج بالخوف على المسلمين الا
انه ايضا غيظ الحرمان وغضب الدفاع ضد نزوعات الاحشاء التي
لا تعرف الا رغباتها المستعرة الجامعة مكتومة تحت ركाम التحوط
والتنكر •

تدخل محمد بن عثمان ككتب الانشاء بصوته المستريح :

– صلوا على النبي يا جماعة ٠٠ صلوا على سيد الخلق •
والهممة تجيء :

• – اللهم صلى عليه وسلم • اللهم صلى وسلم على سيدنا
محمد •

– ولكن هل هي تذهب من تلقاء نفسها ؟ بالعقل يا جماعة ٠٠
هل عليها رقيب أو حسيب ٠٠ ؟

عيناه مثبتتان على النقيب ، وصاحب العبادة السوداء
لا يجيب ، فيضطر محمد بن عثمان اضطرابا الى أن يكمل حجته ،
وصوته يتقاطر الى خفوت :

– وما فعلت في دمياط ، وبعد دمياط ، كفيل وحده بالشهادة
لها ٠ والشهادة لله ٠٠ وكفيل وحده أن يدعونا الى النظر بعين
العقل ٠٠

وحسن ينفخ رأسه بقوة ، للتوكيد ٠

قال الشيخ عبد الله بصوته الرخيم الذي ينزل على الصدور
المحرجة بالسكن الى الراحة :

– وأشهد أنها وزوجها منذ حل الفرنجة بمعسكرهم قد قاما
بإعباء جسام ٠ هذا الرجل يحيى الذي لا يقول عن ذات نفسه ،
أشهد أمام الله وأمامكم الآن أنه كان يعبر البحر مرة وأحيانا مرتين
في اليوم الى أشموم طنّاح ، ويعود ، على ما في ذلك من القاء بنفسه
الى التهلكة ، ينقل اليّنا أخبار الطلائع التي يرسل بها الكفار حول
معسكر السلطان ٠ والأخبار تأتيه من امرأته تلك التي تتهمون
بالبهتان ، ولو كان معنا الليلة أسامة بن مروان لشهد بالقتلى الذين
سقطوا في أيدينا من أعداء الله ٠

واندفع حسن كأنه لا يصبر على القول :

– وما درينا أبدا ولا جاءنا خبر أن أحدا منا وقع في أيدي
الفرنج ٠ ولا سمعوا عنا بحس ولا خير ٠ وهذا الاعرابي بن مروان
ابن ليل يرجع اليّنا ، كلما طلع لهم ، بأسير أو قتيل أو سلاح ٠ ولو
كانت خيانة ما أفلت الاعرابي والله ٠

ارتفع الصوت الواثق العميق بثبرة السلطة النهائية :

٢٢٠
- قد قطع الأمر ووضح يا اخوان . وهى لا تذهب ولا تجيء
من تلقائها . وهى عندى أمينة على العهد . يا مأمون يا فران .
عليك منذ الآن أن تكف عن الاساءة اليها أو الى يحيى بالقول أو
بالفعل . القول في ذلك ما أقول . لا عودة الى ذلك الأمر بعد
اللحظة . اتسمعنى يا مأمون . على كل منكم أن ينصرف الى
تدبير حلقته وحدها . أما هذه فالى قيادها وتصريف امرها .

لم يرد مأمون بكلمة ، وما كان بوسعها ، بل الغريب أن ثوتره
نفسه هو قد تراخى فجأة ، كأنما العبء قد أزيح عن كاهله ، وكأنما
القضية قد حسمت ، ولعله في قرارته كان ينتظر من يسد على منافذ
قلبه عصف الشك والتقلب .

ابتسم الثقيب وهو يتجه الى الفلاح الجالس الى جانب حسن
بن منصور :

- اعرف انك وصلت عصر اليوم من القاهرة اعزها الله
يا على بن منصور فماذا لديك ؟

قال الفلاح بصوته الطيب الغليظ :

- الحمد لله في كل حين وأوان . انت تعرف اننى تركت البيت
والغيط منذ شهرين ، الله يدبر حال عبيده على كل حال . قال لى
أخى حسن اذهب الى مصر . وتبرك بزيارة أولياء الله الصالحين ،
هل أعصى أخى حسن ؟ وقرأت الفاتحة عند السيدة وصلت ركعتين
في الأزهر الشريف . وفي آخر جمعة من شعبان ورد الى الجامع
الكبير كتاب السلطان يقوى الناس على الجهاد وكأنى والله أسمع
الامام يبدأ بتلاوة الآية الكريمة التى أحفظها والله عن ظهر قلب ،

غيبا والله : « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تفتدوا أن الله لا يحب المعتدين » .

— صدق الله العظيم .

قرأ الشيخ عبد الله بعد مهمة التصديق :

— « وانفروا خفافا وثقالا وجاهدوا في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلك خير لكم إن كنتم تعلمون » .

عادت مهمة التصديق ، وقال على بن منصور :

— وكأني حتى هذه الساعة التي نحن فيها في محضر الخير هذا والله أسمع عويل الناس ويكأهم بالدموع ، والصوت العالي بالغاغة والزعيق . . ومصر كلها ارتجت كالبهيمة العشي ، ولا مؤاخذه في الكلام ، وهي تجيء بالفحل المعتبر ، أي والله . . من كثرة انزعاج الناس وحركتهم للمسير . وطلعت مع عالم عظيم . وما نحن اليوم عند لا يعلمه إلا الله . ما يفوت يوم إلا ونعمل فيه عملا للجهاد . حفرنا الخندق الكبير حول معسكر المسلمين وهو اليوم يقرب من التمام .

وفينا من أصحاب الصنائع والبنائين الذين يرمون الأسوار والحيطان وأصحاب المجانيق المهولة هذه يشدونها ويعقدون حبالها ، بل فينا من العياق حتى والمشائيد والفتوات وخلق ماله من أول ولا آخر والله . . الحمد لله . . وما عيب إلا العيب . . لانعرف القروسية ولا اللعب بالسيف ، صحيح ، هذا عيب ؟ أبدا والله . . هذه الأسوار شلناها على الكف وحطيناها بالذراع ، ولما تقع الواقعة عند كل واحد منا فأس وسكين . .

فضحك الغريب ضحكة قصيرة وقال :

— وانتم والله أدرى الناس بما تفعلون بالفأس والسكين •
ورد الشيخ عبد الله :

— ولكم من الله ثواب عظيم •

التفت الغريب الى مأمون وفي وجهه عبوس خفيف :

— وانت يا مأمون ؟

فرد مأمون وكان في نفسه شيئا مازال ، فقط على سبيل الحفاظ
على كرامة واعتزاز :

— يوه •• أخبرى أنت تعرفها •

فقال الغريب بالأمر :

— وأنا أريدك أن تقول •• !

— جماعتنا تهجم صباحية ربنا كل يوم على معسكر الأفرنج •
وصمت •• فالباقي معروف • ولم يسأله النقيب كما كان يخشى
مأمون أن يسأل :

هل لقيت جماعته خيانة أو نكاية ؟ هل عرضت لها ريبة
أو وشاية ؟ لكن النقيب كان قد أنهى القضية وأوصد بابها • فارتاح
مأمون ، وانحسرت غلته وغسلت قلبه راحة موقوته ومضى يقول :

— يوم الخميس الفائت بعد صلاة الفجر ، دخلنا عليهم وراء
حشد من فرسان الأمير فخر الدين ، بالنبابيت والفؤوس ، وضرينا
أرجل خيلهم أيضا وكسحناها • وقلعنا أوتاد الخيام وعملنا كمائن •
ثم صمت لحظة واتجه بالحديث الى يحيى ، وبهية أيضا :

— اما أنت يا يحيى فلن أسألك • أعرف دورك في حريق

البسطة الضخمة يوم الخميس في البحر وأعرف: شغلك في النفط
وزراقات النفط ..

وابتسم لنفسه ، بخفاء ، بينهما ذكريات يتقاسمانها ويبخلان
بها على الناس جميعا ، حتى على أصحابهم في الحلقة كما يبخل
المرء أحيانا بحبات كنوزه الصغيرة الثمينة المودعة في أعماق القلب ،
الا على الأقرب الأعز من الأخوان . اشتراكهما في ليالي دمياط وسط
الاعداء ، بلا نجدة ولا ظهير ، يرميان النفط المشتعل من الأنابيب
تدفعه سهام القسى المنطلقة في الظلام فتتشب النار في أخشاب البيوت
وحيطانها وقلوع المراكب وصواريخها ، خروجهما معا يجوسان الظلام
بين صيحات الحرس الفرنسي الخشنة المهددة والاحساس الخاص
بقوص سن الخنجر بين كتفي العدو ، ناعما وزلقا ونهائيا ، الاحتماء
بالجدران والبيات في البيوت المهجورة في سواد الليالي ، بينما الحرس
في ثلله المدرعة الثقيلة المصلصلة بالسلاح والحديد يطوف للبحث
والتفتيش ، التسلل في غبشة الفجر من الأفنية وفوق السطوح حتى
الوصول الى حامن الزحام في السوق .

واصل الرجل الاسود ، كأنه يؤدي طقوسا ، ولا يبحث عن
ردود في حقيقة الأمر :

— وأخبار قصر السلطان ياست أم على ؟

جاء صوت بهية من آخر الحلقة خفيفا وناعما وفيه اهتزاز شجن
قديم :

— واش ياسيدي مازال السلطان متواريا لا حس ولا خبر .
ولا يظهر لأحد حتى ولا لخاصة حريمه . أمى تقول أن الخبر صحيح
يا والداه . مات السلطان عليه رحمة الله . ولنا نحن النساء معرفة
بهذه الأمور . السلطانة .. كفاية أن ترى عينيها يا حصرة ..

يا عيني ٠٠ أم ٠٠ فقتت الزوج والحمى وراح منها الولد ، معا ٠٠ ولكنها والله شديدة وقوية القلب ٠ وهى التى تقوم بالأمر كله مع الطواشى جمال الدين محسن والأمير فخر الدين ٠ يدخلان عليها كل يوم للتدبير ٠ ولكن لم يتغير شيء ٠ الدهليز السلطانى على حاله ، والسماط يعد كل يوم والأمراء تحضر الخدمة ٠ والقول ان السلطان مريض ما يصل اليه أحد ٠

وصمتت لحظة ، وكأنها فرغت الى عالم داخلى ، تتأمل مصير هذه المرأة - وان كانت سلطنة - ومصيرها هى أيضا ٠٠ وتفوض فجأة ، هنيهة قصيرة ، فى هذا الحلم الخاص ٠

قال محمد بن عثمان ، متطوعا :

- الكتب تخرج من المعسكر وعليها علامة السلطان ٠ والمكاتبات ترد برسم السلطان من الأمير حسام الدين الهند يانى نائب السلطنة بالقاهرة ٠ وفارس الدين اقطاعى عاد من رحلته الى حصن كيفا ٠ المتواتر - والله اعلم - ان الأمير حسام الدين ارسل قصادا من جانبه الى طورانشاه ، وان السلطان فى طريقه الى المنصورة بعد أن دخل دمشق فى عيد الفطر واحتفل بالسلطنة احتفالا عظيما ٠٠ ولكنى اخالك تعرف عن ذلك الشيء الكثير ٠٠

لم يجب النقيب لحظة ٠ ويعد سكتة قصيرة قال ، كأنما يقتزع نفسه الى هم يريد أن يحسمه ، متلفتا بالحديث الى حسن بن منصور والى الحلقة جميعا فى الوقت نفسه :

٠٠ - يا جمال الدين بن منصور ٠٠ أريدك ان تعرف الآن امام هذه الجماعة من قادة الفتيان انك منذ اللحظة موكل اليك تدبير امر هذه الحلقة ٠ لو اننى غبت عن الميدان لا تسال عني ، أيدك الله بأيد

من عنده يا جمال الدين .. أنت فتى حق ولا كالفتيان . تدبيرك في
زراقات النار الاغريقية وحريق أبراج الاعداء وحفر الخنادق التي
قوضت جسرهم ، مع رجالك الفلاحين .. هذا تدبير قادة الرجال
وأمرء الرجال .

غض الفلاح عينيه فجأة ، ولم يتكلم . كان وجهه الصخري
شاحبا قليلا والقوة التي في نفسه يحسها قدرة على اقتلاع العالم
من جذوره . لكنه ، أمام هذه المرأة الجالسة بجانب الباب ، يحمل
نفس حمل رضيع تدر بالشوق والحب المدفون ، من غير أدنى أمل ،
من غير أن يدرك ، حتى ، أنه يطمع في أمل ما . كان أمامها شديد
الورع .

لم يخرجوا ليلتها من الفرن ، ودخلوا الى بيت مأمون يقضون
بقية الليل حتى صلاة الفجر ، وقامت بهية الى حريمه فنامت معهن
وكان قد صفا لها ونفسه اطمأنت حتى أدخلها على نسائه وبناته .

كان الهلال الصغير معلقا على سطوح البيوت في المنصورة ،
هلال آخر شوال والنسحب تطير بها الريح الباردة ، تخفيه قليلا ثم
تنزلق بسرعة على السماء الى الغرب ، وتتلاحق أسراب النسحب
كأنها تحمل النذير .

الفصل العشرون

كان المعسكر الصليبي في أول ذي القعدة من عام ٦٤٨ .
تتعاقب خيامه حتى الأفق ، تحديق به الضفة الشرقية للنيل من الغرب ،
ويحرق أشعوم من الجنوب ، وتمتد وراءه الحقول والبراري البعيدة
من الشرق والشمال .

وكان يشق المعسكر فارس غامض المعالم في أول الليل ، على
صهوة جواده الثقيل ، متلفعا بعباءة صغيرة لا تدرك عنه المطر
والبرد وقرّة الريح التي تهب على صفوف الخيام الطويلة الموحشة
تغطي الساحة الواسعة حتى أطراف الأفق حيث تلوح الأشجار
المتباعدة كأنها قد تقاربت وتضامت وأطبقت على المعسكر ، سورا
آخر محاصرا ومتهددا .

الرياح ترصدتهم هذا العام كأنها روح عاقلة لها نواياها
المبيتة ، حتى لقد حطمت على أسوار سمياط ، في أول الحملة ، مئات
من سفنهم ودفعتها الى النيل حطاما متموجا مضطربا من الخشب
والصناديق والأسلحة والمؤونة يرتطم بعضها ببعض ويفوص في
الثلج والزيد .

كان صوت قطرات المطر المنهل يقرع قماش الخيام في هدير مستمر لا يتوقف ، كدق طبول صغيرة عنيدة لا عداد لها ، لا سبيل الى الخلاص منها ، والماء يسقط على ظاهر الخيام التي اغبر لونها في خيوط سائلة تسقط على الأرض الموحلة وتنفذ ، من خروق الخيام المرقعة ، على ساكنيها المقيدين ، وقد التفوا حول مواقد صغيرة مدخنة من الفخار • فلم يعد بالمعسكر كله كفاية من الخشب بعد أن استنفذت أخشاب الأشجار القريبة كلها في بناء الأبراج التي أحرقها المصريون بنيران زراقات النفط ، حتى لقد أمر الملك بفك السسعن واستخدام أخشابها في بناء قنطرة قوضها المصريون أيضا من الناحية الأخرى ، المرة بعد المرة ، يحفرون حفرا عميقة على الطرف الآخر من بحر اشموم ، فتتحلل أصول القنطرة وتتخلخل وتندهور في الماء يجرفها التيار •

كان الجنود يفرشون القش داخل الخيام على قماش صفيق ، تفوح منه رائحة عطنة من الليل ، والتلبد ، تمتزج برائحة البرك الصفراء التي تخلفها الخيل في اصطبالاتها ، ويسقط عليها ماء المطر فتثور لها هذه النتونة المحرقة الحريفة ، وقد طال مكثهم في هذا المعسكر طيلة شهور الشتاء ، والمصريون يناوشونهم ليل نهار ، يتخطفون جنودهم ويستأسرونهم أو يقتلونهم ، يهجمون في فرق خفيفة سريعة الضرب والرمي تنقض وتدمر وتقتل ثم تغيب بين البراري والغيطان ، ويرمونهم بالسهم ، والنيران والأحجار الضخام من قاذفاتهم ومناجيقهم ، لا يدعون لهم راحة ولا استقرارا للثأب والاعتداد •

ها هي ذى الليلة تبشر بانقشاع هذا الغم كله • والمياه التي تحدى بالمعسكر لا سبيل الى تخطيها قد آذنت بان تدين وتعنو • والياس الذي تخلل القلوب او كاد سوف ينجاب بعد قليل ، بعد أن

لاحظ نذر الاندحار والضياح والتعفن في هذه السباحة المحصورة التي لا منجى منها ، أو هذا كان يبدو الأمر .

ارتعد الكونت هيمبير دى بوجيه ، كونستابل فرنسا ، اذ هبت به عصفه من الريح الباردة اطارت عباته عن ذقنه وصدره ، وغرق وجهه في مياه المطر تضرب صفحته بسهام دقيقة لاذعة . ولكنه مشبوب بحرارة أمل يدفىء نفسه ، لم يتركه يفكر كثيرا في حماية نفسه من البرد والريح ، وهى كلها هينة على أى حال اذا تذكر صرير البرد في بلاده .

جىء اليه في المغرب ببدوى يحيط به حرس من جنده قالوا له انهم وجدوه اعزل بغير سلاح ، يركع امامهم ويقوم ، ويشور بيديه ولا يتوقف عن الكلام بالعربية ، ولما استدعوا المترجم الماطلى فهموا منه ان لديه امرا عظيما لا يقوله الا للأمير . ومن غير كبير عناء عرف الكونت ان البدوى يعرض عليهم ان يدلهم على مخاضة مأمونة يتسنى لجنودهم ان يعبروها بسهولة على بحر اشموم فيصيروا على شط المصريين وتخلو امامهم ساحة القتال من الجنوب ، وطلب البدوى خمسمائة قطعة ذهبية . كان الكونت قد تعلم المساومة منذ ان وصل الى هذه البلاد فراح يساوم. هذا البدوى - وعرف ان اسمه جعفر - ولكن الاعرابى الجهم الناحل انقلب فجأة صموتا عازفا عن الكلام كأنه لا يفهم ما يقال . واهصر على خمسمائة قطعة ذهبية لا يتحول عنها ويربدها بعنقه :

- خمسمائة قطعة ٠٠ ذهب ٠٠ ! خمسمائة ! ذهب ١٠٠ !

احتجز الكونت هذا البدوى اثنى ، في خيمته الباذخة نفسها التي تختلف كل الاختلاف عن خيام الجنود بما فيها من متاع ومنجاة وستائر داخلية وفرأش وثير ودفع مريح ، ووضع عليه حرسا من خاصته ، وهو الآن يتجه في المطر والليل الى خيمة الملك .

انعقدت الصفقة ودلهم الاعرابى على المخاضة الضحلة • ودعا
الملك مجلسه الحربى وتقرر أن يعبر الجيش الى الشط الآخر •

وفى ايام قلائل نفذ المعسكر روح الوجوم والوهن التى كانت
تخيم عليه ، ولمح الجنود سلاحهم ووثقوا دروعهم ، واشعلت نيران
عظيمة رمى فيها ، بلا تورع ، القماش والقش وما بقى من اخشاب
الشجر المقطوع • راح الحدادون يطرقون سنان السيوف والرماح
يتفقونها ويشحذون شفارها ويثبتون مسامير الدروع ويصقلونها ،
وترددت الصيحات وارتفع اللفظ وانبتقت فى الأصوات حياة جديدة
مختلفة ، وخرج الفرسان يخيولهم يمرنونها ويذهبون عن سيقانها
آثار الخمول •

وفى فجر الثلاثاء خرجت كتيبة الكونت دارتوا وكتيبة الكونت
دى بواتييه ، والكونت دانجو ، أشقاء الملك الثلاثة ، تتبعها كتيبة
الداوية على رأسها الفريار جويوم دى سوناك ، ومعهم الملك فى ثلة
من فرسانه ، وأمامهم جميعا حاملو الاعلام ، والقسس والرهبان ،
يحملون الصليبان ، وفى مقدمتهم جان دورليانز يحمل راية الجيش
الضخمة •

وقف الجيش على الشط الشمالى تحت مماء غائمة منخفضة،
والرياح الباردة تسفى التراب من الفيطان غير المزروعة تثيره على
الوجوه • الخيل التى تغطى الساحة الواسعة بين جنوع الأشجار
المقطوعة النائمة على أرض غير مستوية ومبلولة ، لها سهيل ولجب
وحمحة ، والمياه تتقلب وتمور فى التربة الواسعة لا توحى بالأمان ،
والضفة زلقة موحلة عميقة الانحدار •

كانت الطلائع فى آخر الليل قد سبّرت المخاضة وجريت
غورها القليل •

اندفع رهط من الفرسان في المقدمة ، وهم يصيحون بنداء فرقهم :

— روان ١٠٠ ! روان ١٠٠ !

— بورجونى ١٠٠ ! بورجونى ١٠٠ !

— باريس ١٠٠ ! باريس ١٠٠ !

— بارداة الله ٠٠ بمعونة الله ٠٠ ! اورشليم ١٠٠ !

— بورديو ١٠٠ ! مالو ٠٠ ! مونتجواسان دينيس ١٠٠ !

مونتجواسان اندريه !

وانحدرت الخيل وقوائمها تفوص في الوحل ، ثم تراجعت وهي تحمم ، وترفع سوقها الامامية امام المياه الخضراء المتوجة ٠٠ ولكن نداءات الجث ونخس المهاميز وضرب الجنوب وهتافات الحرب المألوفة الصاعدة كالهدير المضطرب الثارت حماستها فاندفعت تضع سيقانها في الماء وتخوض وتطس الماء ٠ وترتفع المياه رويدا على جنوب الخيل التي تجد تحت سنابكها مواقع لتثبيت الحوافر ٠ وامتدت صفوف الخيل على طول مسافة بعيدة وارتفعت صيحات الفرخ من الجيش الواقف على الشاطئ المرتفع سرعان ما استحالت الى صيحات تحذير وهلع ، وهتف الملك بنفسه ينبه الفرسان المنحدرة حواليه ، فقد غاصت بعض رؤوس الخيل فجأة في المياه وانتزع التيار فرسانها وامتلات الرعدة الواسعة بالرؤوس تطفو وتفوص والأذرع تلوح وعلى صفحات المياه المضطربة خوذات مقلوبة تهتز وتمتلئ بالماء وتفوص ، والضجيج واللجب يصم الأذان ، وثياب مبسوطة متموجة انخلعت عن أصحابها وسحبها التيار تطفو وحدها على الماء وسروج تهتز وتنقلب دون جياذ ، وصيحات الاستنجاد لا تكاد تسمع في قلب الصياح والهتافات ، بعيدة يائسة ٠ ولكن كوكبة من الخيل كانت قد أخذت رؤوسها ترتفع رويدا عن سطح الماء وإذا هي

تصل الى الشاطئ الآخر وأصحابها يشيرون بأنزعهم في قرح
ويهتفون ، وعندئذ نعى الفرسان زملاءهم القرقى ونسوا راية الجيش
وقد جرفها التيار من يد جان دورليانز الذى ضاع هو أيضا بين
الحطام الفارقة التى أخذتها المياه الى بعيد . ونزل الجيش ، والخيـل
تطس الوحل ورشاش الماء تسلك الآن المخاضة الخطرة في الاتجاه
المامون .

صعد الكونت دارتوا الى الشط المقابل ، يشهق من الماء ويرد
الصبح الباكر ، ولكن جواده الضخم الأصيل ركين تحته وطيد
القوائم ، وانطلق يعدو الى مقدمة فرسانه الذين تجمعوا على الشط
تدور بهم خيلهم وهم يتصايحون ويتنادون وينظمون صفوفهم ، وإذا
بفرقة كبيرة من فرسان المصريين تلوح أمامهم غير بعيد ، من نحو
ثلثمائة فارس ، بعمائمهم الصفراء وأقبيتهم القصيرة على زريقاتهم
وجيادهم الخفيفة ، رماحهم شارعة ، وراياتهم ترفرف .

ترامت السهام قليلا بين الصفيين ثم لاح أن المصريين وجدوا
أن لا قبل لهم بالمعدن الكبير من فرسان الجيش الصليبي الذى ظل
يعبر المخاضة ويصعد على طول الشط المتراعى ، فثنوا أعنتهم ،
وانكفأوا راجعين يعدون بأقصى ما تطيق خيلهم أن تعدو .

وإذا رأى دارتوا فرسان المصريين يولونه ظهورهم متطلقين الى
معسكرهم في الشمال ، هتف ثملا بنشوة عارمة ببدء جريه :

— مونتجوا .. مونتجوا ! ..

ونخس جواده يعدو وراء الفرسان المصريين ، يثب فوق
مجارى المياه الصغيرة الضيقة ، ويخترق الحقول القراح السوداء
الطينية التى لم تزرع هذه السنة ، ووراءه وحواليه زلزلة من
سنايك الخيل تنفض خلفها قبضات الطين المتطايرة ، والجيش

الصلبيى قد تدفق على البر الذى يقع فيه المعسكر المصرى كطوفان
قذفت به التربة الراسعة ينقض كسيل من المياه تعفنت وطل
احتجازها يحمل ركابا من النفايات المبلولة لطحها رشاش الطين •

كان المعسكر المصرى لم يكد يتيقظ بعد ، فى بكرة الصبح
وقد اغفى ليلته آمنا ، تقطع المياه العميقة كل طريق بينه وبين
الفرنسيين الذين مكثوا فى مخيمهم الشهور الطوال لا يعرفون أن
يسلكوا اليه سبيلا ، وقد تقطعت بهم كل الحيل للمعبر ، واطمان
الأمير فخر الدين الى ان الفرنسيين قد ضيق عليهم وأحرق بهم ،
وكان التدبير بينه وبين السلطنة أن يبقوهم فى معسكرهم تتاجزم
فرق المتطوعة بالهجوم السريع والاختفاء وتنوش أطرافهم وتوهن
جلدهم وتبلى صبرهم ، حتى يسقط المعسكر فى النهاية من الحصار
والبرد والضنك ، كثرة فاسدة فى أيدي المصريين •

لذلك كانت المفاجأة تامة اذ ارتفعت الصيحة بهجوم الفرنسيين،
من الجنوب ، وتجاوبت بها خيام المعسكر المصرى • فزع الجنود الى
سلاحهم خارجين من الخيام يكملون لبس ثيابهم ، وفزع الفرسان
الى دروعهم وخيلهم فى غمرة اليقظة المفزعة ، ينطلقون ويتجمعون
فرادى وشراذم قليلة تنتضخ وتلتئم باضطراب ، وضجيج المباغنة
يصم الأذان ويلقى بالروح فى الصفوف الكثيرة المتراوحة التى تتقدم
من تلقائها دون قيادة •

كان فخر الدين فى حمامه الساخن ملتفا بأزاره الكتانى
الأبيض الناعم الوبر ، والمياه الحارة فى الحوض تنبث البخار
الأبيض فى جو الحمام فيلذ للبدن ويحلو على الجلد ، وعبق بخور
الخزامى يتأرجح فيحمى الهواء وتطيب رائحته ، وقد أخذ جسمه
القوى المقتول يستريح لنفاذ البخار ، وتترطب عضلاته وتمرن وتلين،
واذ بالصياح البعيد فى غبشة الصبح تتردد أصدائه ، والصريخ

يعلو ويضطرب ، ورئيس نوبته يقرع عليه الباب ويدخل بذون اذن متفرغ الاسارير طائر اللب •

— الفرنج •• الفرنج •• هجم الفرنج على البلد •• اخترقوا الباب الشرقي واقتحموا المدينة •• !

بغت فخر الدين ، وخرج مدهوشا • فالقى على جسمه بعض ثيابه كيفما اتفق له • وركب فرسه من غير اعتداد ولا تحفظ لينظر الخبر ويأمر الناس بالركوب ، فلم يلبس درعا ولا خوذة ، وفي ظنه ان الفرنج مازالوا بعيدين وان الوهم قد أخذ بالناس ماخذه ، ومعه شرنمة قليلة من مماليكه واجناده • واذ نزل الى الشارع الكبير في اتجاه الباب الشرقي ، والناس يطيطون حواليه هاربين على وجوههم ، صارخين من وقع المبادرة والمباغطة ، لقيته كتيبة الداوية وعلى رأسها فارس ضخم البنيان حليق يتدلى شعره تحت قناع خوذته الفضية المساة ، شارعى الرماح ، متشحين بوشاحهم العسكري الأبيض وعليه علامة الصليب الحمراء الكبيرة ، دروعهم تقلقل وتصطلق كأنهم حصون بشرية منقضة من الحديد ، تصرخ صرخات وحشية •

ارتد الممالك والأجناد من حواليه أمام تدفق هذا الحديد الذي ترتج له الأرض ، وثبت فخر الدين وحده ، في يده سيف مسلول وفي حرقه درقته ، يكاد يكون فيما عدا ذلك عاريا من السلاح والدروع ، وفرسه الخفيف يدور ويهجم ، يكر وينقض ، وهو يدفع عن نفسه الرماح بدرقته لا يهتز على سرحه • ولكنه وجد نفسه في قلب دوامة من الخيل والرماح والحديد والسيوف المستقيمة العريضة ، وصراخ الفرنسيين الوحشى يصم أذنيه ، رؤوس الخيل ترتفع فوقه ثم تميد ، وتصهل في وجهه صهيلا ثاقبا ، والأقنعة الحديدية تطوف به من كل جانب ، الرماح تمرق أمامه وحواليه كأنها أشياء حية ترمى نفسها

عليه في خطوط حادة مستقيمة ، والعالم كله يضح ويستهزئ ويتدهور ويتقلب به . أحس الحديد البارد يفرغ فجأة في جنبه وسمع قرعقة اذ تنقص اضلاله ، دون ألم ، وتهدم جدران العالم ، واعتورته السيوف من كل ناحية وسقط الأمير ، ومزقته سنابك الخيل .

كانت الشوارع قد امتلأت بالفرسان والجنود المتصارعين ، والفرنسيين يتقدمون في سيل مكثس ، ورعيل من الدواية قد هجموا على الجامع ودخلوا عرصته على الشيوخ والمصلين الذين كانوا يبتهلون ويتضرعون ، قد استهم السنابك ، وتناثرت الدماء والاشلاء على الجدران المكسية بالفسيسفاء والآيات ، وجلى المنبر والأبسطه ، وخرجوا في ضجيج مروع يطاون الرجال الذين يجرون في الشوارع يلتهمون مواقعهم .

أما المعسكر في خارج المنصورة فقد هب كله للدفاع ، والفرسان مازالوا يتكمنون بالدروع والزرديات اذ تهجم عليهم فرسان الغزاة .

وفي وسط هذا السيل العارم من الفرنسيين كان جان دي جوانفيل ، بجسمه الذي يميل الى الرقة ، وعينيه اللتين تعودتا النظر في الكتب والأوراق تطلان ، تعلبيتين ضيقتين ، من خلف قناع خوذته الحديدية ، قد رأى فارسا من فرسان العرب ينهض الى فرسه لمركب ، ويمسك له تابعه بقيادة الفرس . انقض عليه دي جوانفيل بضربة مصمية من سيفه ، تحت ابطيه ، وتطرح القاضى ضياء الدين بن ابي الصجاج صاحب ديوان الجيش ، على الفور ، وسقط على الأرض ، فأغمد جوانفيل سيفه وانقلت راجعا . هب تابع القاضى ضياء الدين الشاب الى فرسه ، ودار الى جوانفيل وقد سل سيفه وجاء الى جانبه وصوب له ، بقوة الانتقام التي لا تغلب ، ضربات مزلزلة بين الكتفين ، حتى بطحه على وجهه ، وارتطمت خوذته

بعنق جواده ، وما كان يوسع الفرنسي أن يسلم سيفه لولا أن هد
يده الى سيف آخر على مسرجه ، ولحقته كوكبة من الفرسان
الفرنسيين فانحرف التابع الشجاع في غمار صفوف الفرسان
الهاجمين والمدافعين وطوته المعمة .

كان الفقهاء واهل الدين يطوفون بساحة القتال ، وسط الخيل
والرجالة ، في هرولة واثقة غير عجلة ، يرفعون المصاحف ويكبرون ،
ويهتفون بالمعسكر : يا للاسلام ٠٠ يا للاسلام ٠ وعلى رأسهم
الشيخ عبد الله بوجهه الوضيى الهادئ بيت الروح في القلوب
وتشتد العزائم لجرد مرآه ، وهو يتلو القرآن والى جانبه يلزمه
كظله الكاتب الشاب محمد بن عثمان يقرأ معه دون كلل : « فقاتل
في سبيل الله لا تكلف الا نفسك وحررض المؤمنين عسى الله أن يكف
بأس الذين كفروا والله أشد بأسا وأشد تنكيلا ٠٠ »

والجنود قد التأمت صفوفهم الآن ، وانتظمت ، اصططف
النشابون وفي أيديهم قسيهم على أطراف المعسكر يحولون دون تقدم
كوكبات عديدة من الفرسان المهاجمين ، ودارت حبال المناجيق
وارتفعت أذرعها تحمل الأحجار الكبار وتطوحها على الفزاة ،
والساحة الآن قد ازدحمت بأمواج المقاتلين من الجانبين ، وتكاثفت
الحشود ، واشتد الضرب ، وحميت الصيحات ٠ وما عاد أحد يرى
الا سيقان الخيل ودرع الجند ٠ كل يقاتل الآن ، ويكر ، ويحامي
عن الضربات ، وقد ارتفعت الرياح تثير الغبرة وتسفى الرمال على
الوجوه المتفصدة بالعرق تسيل عليها خيوط رقيقة من دماء الجروح
الخفيفة والخدوش التي لا يبالي بها بل لا يحس بها أحد ، والثياب
تتمزغ ، والرعى بالسهام يصبح أشق وأصعب لوثافة الصفوف
والتحامها ، فما عاد ينفع الا السيف والرمح ، والهرأوة والبلطة ،

والكرة الحديدية والفأس ، وتجالد الجسوم والصراع البدنى المباشر
الصريح .

التفت الشيخ عبد الله ، فى زحمة الجنود المتقاتلة ، واذ بضربة
من أكرة حديدية تسقط من أحد الفرسان الفرنج على زميله الشاب
الذى كان قمه يرتعد قليلا ، وإن كان صوته ثابتا يتلو الآى الحكيم ،
وفى دقة مكتومة أنشج رأسه وانفطرت عظامه ، وتهاوى الشاب
وسقط كتلة واحدة ثقيلة بالموت الوحى المفاجيء . صفوف الجنود
تزحم الشيخ عبد الله وتدفعه الى الامام ، وهو مازال يتلو القرآن .
والدموع على خديه الرقيقين لا يحس بها ، ومن خلالها يرى الوجه
الشهيد وعليه نظرة الدهشة الأخيرة . كان أحب اليه من الأبن
والأخ الأصغر ، سقط وفى أعظام رأسه فجوة غائرة يسيل منها دم
قليل بطيء ، فى عينيه دهش ، كأنه لا يصدق أنه يموت .

ارتطمت سيول البشر المدرعة المسلحة فى الساحة الكبيرة
واصطفى الحديد بالحديد ، الدروع الثقيلة القائمة الزوايا والأوشحة
البيضاء الملونة بالمصليب الأحمر ، بالألوان الصفراء والزرديات
الطواعة الدقيقة الحلقات ، الاجساد وقد تشابكت بالأذرع والسيقان
الصدور تضغط على الصدور ، فى ملحمة مضطربة وشاسعة ،
السواطير ترتفع بجهد ثم تتراخى ذراع المدافع لحظة واحدة فتنتفض
الفأس على الأكتاف تغلق الحديد والعظام ، قضبان الحديد تخبط
الزوايا وتطوح بالأجسام ، الجلال المدورة الشائكة السنان تنشب فى
الضلوع ، السيوف تغوص فى مواطن الأجساد التى تتكشف عنها
الدروع ، وزئير وحشى مجلجل يدوى ويدمدم فيغرق الأتئين الخافت
للجرحى الساقطين وصراخ الموتى ، تدوسهم الاقدام والسفابك ،
وتم جنود يتصارعون على الأرض راكعين على الركب بوجوه
مشدوقة الأفواه شائثة القسمات من بذل آخر الجهد واعتصار غاية

قوة العضلات يتسحرجون ويتراكبون بالأذرع والسيقان كأنها كلابات حديدية حول الأعناق والأكتاف حتى تسنح نهزة فإذا أحدهم مجنل صريع •

وهذه السيول المتدفقة من الجند والخيول تغمر الساحة حتى أسوار المنصورة وتهضب في الشوارع عارمة متقلبة مشتبكة الأجسام •

هجمت الممالك المصرية من خارج الأسوار واقتحمت المدينة وراء الفرنسيين وعلى رأسهم فارس أسمر طوال تحت خوذته الحديدية المذهبة تتقد عيناه بنار زرقاء متوهجة ، إحدى عينيه عليها نقطة صغيرة بيضاء وفوق رأسه ترفرف رايته عليها شارته ، الأسد ، يحملها فارس من خواصه على جواده ، وفي تيار القتال المرتطم على الجدران والأسوار ، والمنسرب يهدر ويفور في الأزقة والحارات ، تفرق عنه زملاؤه : أقطاي وقلاون ، وسنقر ، ورجالهم ، يهجمون على فرسان الداوية ويدخلون في صفوف الكتائب الفرنسية •

وببيرس الأزرق العين يرتفع على الموج البشرى المصطفى بالحديد والسلاح فوق جواده الأبيض الضليع الخفيف على ذلك حتى يصل هو وفرسانه في دفقة لا ترد إلى باب قصر السلطان ، تدور تحته الفرسان وتقرقع الرماح على الدروع ، وهم يحملون على الفرنج صائحين صيحات القتال في حشد كثيف تدفعه قوة لا غلب لها ، كجبال الصخر يرمى بها التيار تدق الجسوم وتصرع الخيول ، حتى تزعزعت أركان الفرنسيين وإنسحروا من أمام القصر وانحسرت جموعهم عن الباب •

عاد الفرسان الظافرون يقودهم ببيرس وقد تملكته قوة خارقة إلى قلب المعترك في شوارع المدينة • تراجع الفرنسيون أمام حملات

الممالك البحرية وارتدوا ناكسين يتعقب فرسان الممالك فلولهم
المبعثرة *

وعندما كان بيبرس يمر بحارة ضيقة أمام قرن مهجور مفتوح
الباب مازالت تنقد في تنوره نار لا يعنى بها أحد نظر تحته فاذ
بفسارس فرنسى ملقى على التراب وعليه رداء فخم بأذخ مطرز
بالذهب وثوب أمير • كان الكونت دارتوا قد أصابته ضربة مجهولة
المصدر في وسط أمواج القتال الهادرة وسقط على الأرض ، وانحسرت
موجة القتال وتركتها مرغيا جنب الطريق لا يهتم به أحد • لكن
بيبرس نزل فنزع عنه درعه الملوكية ورداءه الموشى على رسم الزنبيق
ونخس جواده الأبيض واندفع وسط السوق يهتف بالجنود :

— هذا درع الملك ورداؤه ! مات الملك عدو الله وعدوكم !

وهو يرفع الدرع الحديدية اللامعة الملطخة بالدم والوحل
والرداء الباذخ يتطاير الريح بخرقه الممزقة عند الأطراف • وردت
عليه صيحة واحدة هادرة طويلة متعاقبة الموجات من حشود
الجنود والفرسان : هاه • هاه • الله أكبر • الله أكبر • تزلزلت
لها المنصورة من أولها الى آخرها صيحة النصر القريب والحملة
الصانقة ، وانقض الجنود على الشوارع يطهرونها من الفرنسيين
الذين لانوا بحصى الجدران والبيوت •

وقد شحبت السماء وتطاير السحاب على وجهها وفي النهار
بقية من ضوء العصر ومازالت المعركة محتدمة تدور *

الفصل الحادى والعشرون

كانت شوارع المنصورة تلفظ جموع الصليبيين المنكسرة والمنحدرة نحو الباب الشرقى وضجيج القتال ازال فى عنفوانه ، والأرض قد أصبحت زلقة من برك الدم ، والأشلاء التى مزقتها سنابك الخيل متناثرة بين الدروع والأسلحة المحطمة ، والجرحى والمحتضرون قد زحفوا حتى جدران البيوت يننون أنينا خفيضا يائسا ، وشرائهم من جنود الصليبيين المتخلفين تجرى هاربة بنفسها أمام الفرسان المصرية التى تنقض عليها هائجة ثملة بخرم القتال والنصر ، والاحجار الضخام تتدمرج فجأة من سطوح البيوت المغلقة الصامئة على رؤوس الغزاة المذعورين وطسوت الزيت المغلى تندلق فجأة من النوافذ عليهم وتتطلق منهم صرخات ألم الحريق المروع وهم يرفعون اندرعتهم ووجهوهم التى شواها الزيت ويسقطون وهم يزعمون زعقات الرجال اذ يموتون محروقين ، وتتكون منهم كومات أخرى من القتلى الذين غصت بهم الأزقة وخمت بهم المدينة .

وكان النهار قد اخذ يمحسر وضوء الشمس الغارية يلقى فى الشوارع ظلالا طويلة ، بين الأبواب الموصدة والنوافذ المسدودة . وقد

ظهرت في الشوارع منذ الآن قطعان الكلاب الضارية تقفز فوق أكوام
الجثث وتنبش الجرحى والقتلى على السواء والمحضرين يقاومون
الأنياب الممرعة في عواء صاير من أعماق حلق هذه الحيوانات
المتألقة الأعين ويصرخون صرخات الموت ، وقد تغطت سماء المدينة
في الفسق بسحابات كثيفة من الغريان والحداء والصقور تدوم ثم
تنقض فجأة وهي تزقق بين البيوت وترتفع بأجنحتها العريضة
الثابتة ترف بما انتزعته المخالب الحادة من اللحم البشري .

وعلى طرف البلد كانت تدور معركة بالسيوف بين جماعة من
فرسان الصليبيين ورهط أكبر من فرسان المصريين . كان إيراز
ديزيميراي يركض بجواده خارجا الى الحقول من ناحية الشمال .
ومعه دى جوانفيل وراول دى وانون عيناؤه الزرقاوان تبصان من
فتحة قناع خوذته وهنرى دى لويس في دروعه الضخمة التي تدور
حول جسمه السمين اذ رأتهم كوكبة من الفرسان المصريين تخطف
شوارع البلد وراء المنهزمين ، واختلطت الصيحات وهدير السنايك ،
وارتطمت الرماح والدروع ودارت الخيل تتواشب وتسهل وتشب
على قوائمها الخلفية وتنقض . وجاءت ضربة طوحت بجوانفيل
على فرسه فهب على الفور في حماية رمح دى وانون لا يرى جوانفيل
الا العينين الصليبتين البارذتين من وراء الخوذة فوقه ، وهجم
رجال الاشراف الفرنسيين على المماليك ، بينما نزل النبلاء يجرون
يحتمون بالبيت المهدم ، يثبون فوق الأحجار ويقتحمون الأبواب
برماجمهم . وهم الآن يستندون بظهورهم الى الجدران . وقد سلت
السيوف تصطبم وتقرقع ، والمسابقة سجال بين الفرسان والأتباع
من الجانبين ، وقد مبطت ضربة على الوجه الوسيم الذي طالما
تمرغ في صدر جاريته العربية الوافر ، واذا إيراز ديزيميراي يحس
الدم ينبجس من وسط وجهه ، وعيناؤه الزائغتان وقد سقطت عنهما
الخوذة تريان مرقا دامية رفيعة تمسك انفه المجدوع الذي سقط على

قمه والمخاط والدم يغمران قمه ولهما طعم فيه ملحوة خفيفة دافئة
لزجة • وكان راول دى وانون يحس كتفيه محطومتين من ضرب
صفحات السيوف الثقيلة ، وهيوديكيوسيه يسيل الدم على وجهه من
ثلاثة جروح عميقة ، والأحجار المهدمة على الأرض تخطب السيقان
المثاوبة ، والجدران تدنو وتبتعد في سورة المعركة ، وصليل السيوف
المرتطمة له وقع جامد رصين كأنه يدق القلوب •

وحلقات المسابقة في الشارع وفي حوش البيت وحجراته •
تتناقف السيوف في غير ومن ، لا تصدر عنها الا انات مفاجئة
مكتومة ، وصرخات مكظومة في الهجوم والنكوص ، والطيسور
السوداء العريضة الجناح تسف على الجدران المكسورة ، وترتفع ،
رفع ايرار ديزميراي عينييه الغائمتين الى أعلى جدار يقف عليه
غراب ضخم ، هادئ لا يراع ، يرقب الحركة المائجة العنيفة في
انتظار الواصل الخبيث •

همس ديزميراي وقد سقط على الأرض يستند بمرفقيه الى
حجر كبير خشن الأطراف ، وزملاؤه ، خلف صف ملتحم من اتباعهم
الذين يصدون الجنود المصريين ، قد وقفوا ينهجون والسيوف
منكسة في أيديهم المتخاذلة :

— ايها السادة • انتم تعرفون أن حياتي الآن أصبحت في خطر
جسيم فلا تظنوا اني اهرب عنكم واهجركم • سوف أمضى الآن من
وراء ، ادعو النجدة من كتيبة الكونت دانجو ، فقد رأيته هناك بين
الحقول •

وانحنى جوفيل عليه ، بوجهه الطويل الشاحب وهو يقول :
— أنت تشرفنا ياسيد ديزميراي •• اذ تذهب تدعو الى
نجدتنا ، وتنفذ حياتنا ، مغامرا بحياتك •

— لم تعد لحياتى الآن قيمة •

وهو يتشبث بالأحجار ويتسلق الحائط الخلفى وكفاه تتعلقان
بخشونة الحجر كأنها تتعلق بالحياة ، ويصعد على فرسه وراسه
يدور والأرض ترتفع اليه وجسمه مرمى على عنق الجواد اذ يهيم
به لا يكاد يمسك بعنانه نحو صفوف الكونت دانجو ، والعالم يغيم
ويغيب حواليه ويعود فى دق سنابك خيل كثيرة ، ودماؤه قد أغرقت
صدره وثيابه ، ويحيط به الفرسان ويسمع لفته منهم كأنه يسمع
آخر موسيقى فى حياته ، وفى الفاظ متقطعة ممزقة يشير الى الكونت
دانجو يقف الى جانبه عاليا ركيئا قامسى النظرة كالحصن ، ويتهاوى
الفتى الوسيم وقد ضاع وجهه تحت طبقة دم متجمد تشقه خطوط
من الدموع ، والفجوة الغائرة الحمراء فى وسط هذا القناع البشع ،
غضاريفها البيضاء مدببة الأطراف متساقطة فى خيوط ومزج متهدلة ،
على الأرض ، وعيناه ثابتتان تنظران الى السماء لا تريان شيئا •

عندما جاءت احدى موجات الهجوم الأخيرة بجنود المصريين
وفرسانهم الى هذه البقعة من الساحة ، كانت بينهم بهية فى ثيابها
السابغة تحمل قرينة من الماء تسقى الجرحى والظمآنين ، وتمر بين
جثث القتلى فتغطى شهداء المقاتلين العرب بثيابهم وتدعو الشيخ
عبد الله يقتل عليها الصلاة ، ويتركها للمتطوعين يحملونها الى
المسجد والى مقرها الأخير ، ورات بهية فى الساحة فرنسيا ضخم
البنيان عليه ثياب نفيسة ، عيناه الشاخصتان الميتتان تحدقان فى
السماء ، وقد غاب وجهه تحت قناع فظيع من الدماء ومزق اللحم
المتهدل ، فاشاحت ببصرها سريعا ، ولم تخطر فكرة ما على الاطلاق
بذهنها الذى جمده مشاهد القتال طول النهار • وبقي الفرنسي
شيئا مجهولا لم يعرفه أحد ، فريسة من بين الاف ، للضباع والذئاب
التي ظلت تعوى طول الليل ، وتنقرها مخالب ومناقير حادة تملو فى
سما الليل وتتناوشها السباع الوضيعة •

وفي الليل كانت فلول الحملة قد ارتدت ومعها الملك الى الضفة الجنوبية من بحر أشموم والمياه تجري سريعة في الظلام ، تلمع عليها الرماح والدروع والخوذات وتتقلب بجثث الخيل والرجال ، ممدودة الأذرع ، يطفو الموج بسيقانها ، وترطم وجوها بالدروع ، مفتوحة العيون ، وقد أقام الفريار دى سونك ، قائد الداوية ، حاجزا من الأخشاب والأحجار حول موقعه ، وهو ينتقل بين الجنود الذين نهكتهم المعركة ، والعمال الذين يقيمون المتاريس في ضوء المشاعل وقد عصب رأسه على عينه التي تحفر في رأسه ألما عميقا لا يطاق ، فقد فقت يومها في القتال • وإذا بالمناجيق العالية التي تطعن صفحة السماء المعتمة بحبالها وأذرعها الطويلة تتحرك من جانب المعسكر المصرى وتدب فيها الحياة وإذا بصوت كهزيم الرعد المجلجل يقصف ويقرقع وأزيز ضخّم تمتلئ به جنبات الليل والنار الأشريقية تطير في السماء متوهجة بالنور كأنها تتين هائل ينفت لسانا أحمر طويلا له فحيح وصريف ، وتنقض على المعسكر وهى تضيقه كله فتلمع الأسلحة والوجوه المرفوعة في ذعر حيوانى تفقد كل مهرب للمخلص والسنة لا عداد لها من اللهب تنبثق على جسام الجنود وتنشب في ثيابهم وتثب من أخشاب المتاريس وتطير بجوانب خيامهم، والصراخ الناقب يتراعى في صيحات طويلة متصلة من الذعر الأخير الكاوى الذى لا يطاق • والجنود تجري في الليل كالنمل تحمل سطول الماء ترميه على النار فيتطاير عنها بخار له نفت ونشيش وتزيد النار توهجا وضراما •

وأمام معسكر الملك أقام جوتينيه دى شاتيون المتاريس ، والحرس يطوف حول المعسكر على الخيل يتنادى ، وسرية من الجند قد رابطت تحت المناجيق التي غنمها الفرنسيون من المعسكر العربى ، قائمة داكنة على الربوة المرتفعة التي تطل على الساحة • والأجسام المحطومة المرصوفة لا تكن الى راحة ، والقلق من الأصوات

الغامضة الرهيبة التى ترتفع من معسكر المصريين كأنها دمدمة غاضبة مكتومة تسرى تحت الأرض ، والفزع الذى يضرب ضربات مفاجئة مذهلة كلما قصفت السماء برعد هذه النار الهائلة واشتعل المعسكر بضوئها وارتج بزئيرها ، ويرد الليل وقلقلة المعسكر كله فى نومه المضطرب ، كلها كابوس فادح يضيق الخناق على جنود الغزاة الذين تقوضت أركانهم ، وارتعوا فى الليل على الأرض ركاما ينتزى ويتقلب بمخاوف قانصة لافكاك منها •

وما أن أخذت ظلمة الليل الطويل تنجلى رويدا والسماء تصفو وتقل فيها النجوم حتى كان المعسكران يتيقظان وتدب الحياة على الجانبين • وفرق النشابين تلقى بمطر حديدى رقيق نافذ السنن على المعسكر الصليبي وتندفع موجات صغيرة من المتطوعين على رأسهم رجل ربيع القوام مجدور الوجه صخرى المظهر يهتف ويشور حاملين قنوسا وسواطير وهراوات وسيوفا عريضة من غنيمة الفرنسيين المندحرين بالأمس ، وترتمى الموجات فى مد وجزر متلاحق تبغى الاستيلاء على المناجيق ، وتلاحم الجنود وتفترق ، حتى اذا أشرقت الشمس كانت ساحة المعسكر المصرى كلها قد انتظمت صفوفها ملتزمة من الفرسان على خيولهم ممتدة حتى مدى البصر من سعة آلاف فارس دارعين فى كامل عدتهم واعتدادهم ، وراءهم جيوش لجة من المشاة تغطى البرية والحقول السوداء حتى حافة الأفق • والاعلام والسناجق ترفرف فى خطوط مستقيمة فوق الرؤوس ، ولعان الدروع والسلاح يومض تحت الشمس ، وتدور الجوارح عالية فى السماء •

واقطأى على جواده الأشهب اليوم أمير الجيش المصرى ، وقد تكمى بزرديته ولبس خوذه المكففة بالذهب ، وحوله زملاؤه وصفوف الرسل والطواشية ، وهو ثابت فى سرجه ، عيناه هادئتان

واثقتان تحت الحاجبين المقترنين الأسودين وأوامره تأتي متلاحقة
سراعا • القراغلامية تنطلق في كل اتجاه ، والفرسان تتحرك في
نظام من موقع الى موقع ، والثغرات في الصفوف تنضم وتمتلئ ،
والصفوف تكثف وتصلب أمام المواقع القوية من معسكر الصليبيين
وتخف وتنبسط أمام الأجنحة الضعيفة منهم ، حتى علت الشمس
وأصبح معسكر المصريين كأنه الآلة المشحونة التروس والسنان ،
لامعة بالقوة الكامنة الهائلة ، متعددة الأجنحة والأذرع ، معقدة
التركيب ، تهتز في استعدادها للانطلاق وسحق كل العقبات ، ليست
فيها فجوة ولا موطن اختلال •

ومرة أخرى دقت الطبول تقصف لها جلجلة تهدد القلوب ، فيها
بيرة الثقة الوطيدة بالانتصار ، والمزامير والأبواق تدوى في نداء
مرتفع فسيح يملأ الأفاق ويملا الصدور برياح التحدى والكبرياء •

صعدت صيحة التكبير عالية في زئيرها المتلاحق الموجات .
وانقضت كتيبة بيبرس فجأة ، تنهب الأرض كأنها جسم واحد هائل
يصرخ وتتلاحق خبطات سنابكه تقرر الأرض دراكا ، واذ هي تدخل
في صفوف كتيبة الكونت دانجو وتشتتها تشتيتا •

تنقلت الفرق على رقعة الميدان في نظام مدروس دقيق • فرق
النشابين بقسيها تنهمر منها سيول الشباب ، وفرق المنفطين تبعث
النار الأغريقية بأجنتها الهائلة من اللهب تنز وتقرقع وتلقى السنة
لا عداد لها من اللهب في وسط جموع الفرنسيين ، وفرق المنجنيقيين
خلف الأتاه العاليية ، ترتفع أذرعها الخشبية الهائلة وتدفع منها
الأحجار الضخمة ، ثم تسقط على الجنود المذعورين في دوى وهديد
يرج الأرض ويسحق الأجسام والأطراف • والفرسان تكرر وتعصف،
والمشاة تلتحم وتشتبك ، وعجاج المعركة قد كسى الوجوه المشبوبة

بالمتراب تسيل عليه خيوط العرق ، وقد نفذ المصريون في وسط صفوف الاعداء ، يعملون فيها التكتيل •

اسفر اليوم عن نصر مؤزر مبين للمعسكر المصرى ، وعندما غربت الشمس كانت الوجوه المتبعة كلها مشرقة باسمه والأجسام ثملة بنشوة النصر واشتعلت المواقد في الليل وحولها جماعات الصعايدة تغنى أغانيها المترامية النبرات وتصفق ، والرجال ، على التعب الذى يتنزى بهم ، يرقصون ويخطبون • والموشحات والمدائح النبوية ترتفع في نغماتها الرتيبة على المزمار امام الخيام •

وخلع اقطاي على الجرحى اكسية ومنحهم الهبات • وصلى الفقهاء على الشهداء وكفنهم وواروهم ثرى الأرض الطيبة • والقرآن يلقى في قصر الملك وقد أوقدت القناديل وأمرت شجرة الدر فخرج السباط السلطانى حافلا بالطعام لعامة الجمهور ، ونثرت البدر الذهبية في ساحة القصر وتخاطفها الناس في فرح كأنهم يلعبون •

اسفر اليوم عن مقتل قائد الداوية وهلاك كتيبته وقضى على كتيبة الكونت دى بواتييه وأبيدت الآلاف من فرسان الاعداء ورجالهم وظلت الضواري والضباع تجوس طيلة الليل في ساحة القتال وقد بشمت وتخمت من الجيف •

وعندما أمر لويس أن تلقى بالجثث في بحر أشموم وفي النيل ، لفظتها المياه بعد أيام وجرفت بها الأمواج شائهة منتفخة ممزقة الأوصال تغطى وجه الماء ، وظل الجنود ثمانية أيام يفصلون جثث الموتى من قتلاهم ويلقونها في حفر عظيمة على شط النيل وقد خيمت على معسكرهم سحابة ثقيلة من النتنونة لا تطاق ولا تنجاب وسقطت خيولهم فريسة لوباء لا يرحم • وتفشى المرض في صفوفهم المنهوكه

المضيق عليها وشحت الأقوات ونفدت المؤن وتهرات الخيام • وبلغ الجوع بهم أن أكلوا في صيامهم الكبير سمك النخل الذي يشم من جثث قتلاهم • وتناهى المرض بهم حتى جفت سيقانهم وبيست وأسودت جلودهم وتريت وتشققت وأصبحت كجلود النعال الجافة التى أبلأها القدم في خزائنها المخلقة ، وتعفن اللحم في لثات أسنانهم وفاحت منها نتونة خانقة ، وكانت الحمى والجوع تنفضهم نفضا ، والدماء تسيل من أنوفهم ويتساقطون صرعى •

والمعسكر المصرى ما يفتأ يناوشهم وسرايا الفرسان والمهاجمين تخز جنوبهم وتتحيف من أطرافهم ليل نهار •
حتى أمر لويس القاسم بالانسحاب •

الفصل الثانى والعشرون

كانت الترانيم فى المعسكر الصليبي كأنها أغنيات الجناز ، وعيد الفصح يحل عليه فى أعقاب الوباء الذى تتساقط بين يديه الرجال والدواب ، والمجاعة التى تتألق فى العيون وتشد الوجوه المنحونة البارزة العظام ، والموت الذى يسير فى المعسكر ، كأننا له ريح تعصف بالخيام الممزقة .

وفى ليلة الثلاثاء أوقدت نيران عظيمة على شط النيل ، وعلى ضوء السنتها المتراقصة العالية حمل المئات من المرضى على المحفات وعلى أكتاف وأهنة مترنحة نحو السفن الراسية استعدادا للرحيل .
والهواء فى أوائل أبريل يهب على المعسكر المقوض الأركان ، يسقى التراب على الحطام المتناثرة حتى مدى البصر ، فى العتمة المخوفة التى امتلأت بحركات الرجال والخيل .

على شط النيل صفوف ممتدة من المرضى على الأرض تنتقل بينها أشباح الرجال ، تكاد تنهاوى لولا وقفة أخيرة من العزم وأرادة النجاة ، النيران لا تكاد تطفىء الأوصال المرتعدة بالحمى ، الأنين

الطويل الغائب عن الوعي يتراعى في الهواء ، فيه يأس ونداء لا يسمعه ولا يليه أحد ، يختلط بصرخات غاضبة وردود جافية خشنة من الرجال . وقد غاصت السفن قليلا قليلا تحت ثقل حشود الهاريين المتراكمة المكسمة على السطوح والأبراج والملتصقة حتى بالحواف ، يتعجلون المسير ، والنوتية يرفعون المراسى ويبسطون الأشربة ويشدون الحبال ، وتقلع السفن واحدة بعد الأخرى ، في الظلام ، حصونا مترنحة يطويها الأفق ، مثخنة بالجراح التي تطل قلوب الرجال وسطوح المراكب على السواء .

كان الملك قد عهد الى مهندس جوسلين دى كورفان ، وقادته ، أن يفكوا حبال القنطرة الخشبية التي تصل بين المعسكرين ، ويحلوا رباطاتها ، ولكن الرجل النحيل الذي ألهمت جسمه الذابل وقدة الحمى ونفضته رعدتها ألقي بالأمر الى بعض رجاله ، وهرع الى سفينة يتعلق بسلم الحبال ، ويصعد على جنبها الخشبي المنزلق المبلول المخضر من طحلب الماء وأعشاب النيل .

ومضى الملك على جواد صغير ضئيل الجسم ، وعليه كساء حريري ، وحوله قادة المؤخرة ، على رأسهم جيوفري دى سارجين بقامته الطويلة العريضة العظام ، خلخلها المرض ، تتساقط عليها ثيابه وقد اتسعت عليه وتهدلت ، ولكن في أضلاعه قوة باقية من الولاء لسيده ، وجوتيه دى شاتينيون بوجهه المربع العنيد ، ومعهما نحو خمسمائة فارس ، وشقيقا الملك ، يشقون طريقهم بين الفيضان في الليل .

وقد ابتعدوا عن المعسكر ، اذ جاءتهم منه صيحة مروعة ترتفع من عند الأفق ، هدير متطاوّل من الفزع وندى سنابل الخيل ، يصحبه فحيح وضوء يبرق من بعيد ، ساطع له قرعة الرعد كأنما تنتفض السماء وتتهدم في زلزال .

وانما كانت الفرسان المصرية قد عبرت القنطرة التي أغفل
الفرنسيون تدميرها واقتحمت المعسكر الفرنسي المهجور بما فيه من
اثقال وعتاد ، وانقضت على بقايا المنسحبين على النيل ، ومعها
المناجيق يجرها أبناء البلد الأشداء من الصعيدي والفلاحين ،
وزراقات النار يديرها النفطيون ويقذفون منها السنة النار الأغريقية
المتطاولة التي تنفث لها له ذلك الزئير المروع الذي طالما أقض
مضاجع الفرنسيين .

نشبت النار بشرائح المراكب المنسحبة ، وتساقط من على
صواريخها أشباح الرجال يطسون الماء ويرتطمون بجدران السفن ،
والأسنة الدقيقة تلعق الأخشاب وتتراقص وترتفع وتتناثر بسرعة
خاطفة ، فاذ مواقد مليئة باللظى المتأجج المضطرم تنقلب في النيل ،
والصفوف الممتدة على الشط تنهاوى وتسكن فيها كل حركة ،
وحشود الهاربين تحصدهم السيوف وتطيح بهم الخيول .

كان يحيى يتسلى ذراع زراقة النار ، وعلى وجهه الجهم الجامد
القسمات نظرة الجد ، ويتعلق بالحبال بين جسم الزراقة العالي
المسحوب وذراعها الطويلة الجسيمة ، ويطوح بنفسه بين الحبال ،
كأنه يلعب في المولد ، مستمتعا باللعب أمام جمهور غفير ، وهو
وحده يؤدي عمل عشرة رجال ، يفك الحبال ويوثقها ، وينزل متعلقا
بطرف الحبل حتى يثب الى الأرض بخفة البهلوان ، ويشير لاهت
الأنفاس ، سعيدا ، فاذا بالأنبوبة الضخمة التي تحمل الأسهم تنفخ
رويدا رويدا ، وفي فوهتها الوعاء المليء بالنفط والمزيج الكبريتي
الثمين ، وينحنى الرجال يشدون الحبال المثقلة بجهد التوتر بين
الذراع الخشبية وبرج الجسم الركين ، وهم يهتفون متافهم الصعيدي
العميق الأجش ، بلغة أهل بلادهم ٠٠ هبلا هوب ٠٠ هبلا ٠٠
هوب ٠٠ ! حتى تبلغ الحبال أقصى درجات توترها وتصر بالبكرات
صريها الحديدي المشدود ، وينظر يحيى الى قائد الفرقة على

جواده ، بعباءته وزديته ، فيوميء اليه القائد ، ويصرخ يحيى مرة واحدة ، كأن في صرخته كل الانتقام لمواجهه القديمة ، ومواجه بلاده كلها :

— بالله ١٠٠٠ !

فيقلت الرجال الحبال وينبطحون أرضا على الفور ، يدفنون وجوههم في الثرى الطيب الذى فركته الأقدام في جهد التشبث . وتنطلق المسهام مجتمعة لها صفير وأزيز وتشتعل النار تزار وتهدر ، وتضئ السماء بالوهج الأحمر المتقد ، وتتجاوب صيحات الذعر والاحتراق من جانب الغزاة ٠٠ ومرة أخرى يسقط النوتية والجنود في الماء يهزون أذرعهم بحركات مجنونة ينقضون عنها النار الناشبة التى تهب سريعة خاطفة تشوى الوجوه حتى يطويها الماء .

لم يكن يحيى وحده قد أشاح بوجهه وأن كانت عيناه قد طرفتا بحركتهما اللااردية من سعر النار ، لكن وجهه الجامد يظل ثابتا . يتتبع مسير جناح النار العريضة المفرقة أذ يسقط فيلأ المعتدين بألف ريشة وألف لسان من ضرام . وهو يعود فينظر الى الجماعة الصغيرة تنهض من على الأرض ، هاتفة ، وأن كان في قلوبها الروح ، وينضم اليها رطم آخر من الفلاحين يجرون الزراقة الضخمة على قاعدتها الخشبية ذات البكرات ، وفي وسط الرجال يلمح يحيى في الظلمة ، امرأته ، متلفعة بثوب زيتونى سابغ لكنه محكم لا يعوق الحركة ، وعلى وجهها نقاب ، وشعرها ملفوف معقوص تحت طاقيفة من طواقي الرجال ، ومعها فريق من النساء يضعن اكتافهن الى القاعدة الخشبية ويدفعنها مع الرجال . ويطوف شبح ابتسامة على ركنى الفم المقاطع الحاد الشفتين ، حتى اذا استقرت الزراقة في موقعها الجديد ارتفع يحيى على حبالها يطوح بنفسه ليفك الحبال ويوثقها بالبكرات ويطير جسمه اللدن الطويل المرن بين الذراع الضخمة والبرج الخشبي من جديد .

وقد هب المعسكر المصرى من الضفة الأخرى وسنابك الخيل لا ينقطع دقا فوق القنطرة الخشبية ، تتدفق وراء الجيش المنسحب بأمواجها التى لا تقف ولا تفرغ ، وصفوف الرجال تمتد فى الليل طويلة لا نهاية لها والأغانى ترتفع منهم بترجييعها الموقع الموزون ، اذ يخرجون للملاحقة المشاة الفرنسيين الذاكسين .

كان حسن بن منصور يطير الآن فى الفجر ، على صهوة فرس خفيفة ، بلقاء ، تلمع النقاط البيضاء فى جلدها من العرق ، بين النقاط السوداء ، ووجهه المجذور الصخرى يلغحه هواء أخذ يشتد ويعصف ، وحوله كوكبة من الفرسان والى يمينه أسامة على فرسه الصهباء ، انتفخت عباءته البيضاء بالهواء كالشرع . كان حسن قد لقن ركوب الخيل وأصبحت له قيادة وإمارة ، وتجمع بين يديه فرج كبير من الفلاحين ، مشاة وراكبين ، يوجههم فيأتمرون بقوله . وقد أبلى فى القتال طيلة الشهور الثلاثة الماضية ، وحصل بين يديه الأسرى الكثيرون ، وأحسن إدارة السيف وفروسية الحرب . كان أسامة يعلمه اليوم فاذا هو غدا يفوقه ويغلبه .

وأسامة اليوم ، فى ضوء الفجر ، قد ثبتت عيناه على فلول من الجند الفرنسيين تبدو من بعيد ، ولم تعد فيهما نظرة الاستخفاف بالعالم ، والسخرية بكل شىء ، بل برىق ثابت عنيد . وهو يسمع بين دقات سنابك الخيل صرخة طويلة لا يسمعها الآن . ويرى وجه جعفر ابن عمه مفتوح الفم جاحظ العينين يسقط مدهوسا ، وفى صدره ضربة خنجر يدفعها أسامة بيده حتى القبض .

كان أسامة قد رأى ابن عمه يعود فى صباح الثلاثاء المشهور ، بعد أن عبرت الحملة الفرنسية مخاضة بحر اشعوم الى المنصورة ومعه أكياس كبيرة معلقة تحت عباءته ، على جنبى فرسه ، وام

يتردد جعفر في أن يروى عليه ، بزهو وفخار ، كيف كسب خمسمائة قطعة ذهبية من مال الكفار ، ودلهم على المخاضة ، ويقول :

— ٠٠٠ وأقدر الآن يا بن العم أن أملك أبل القبيلة كلها ، وما عادت بي حاجة الى الرعى والخروج الى الصحارى والقفار .
خمسمائة ٠٠ خمسمائة قطعة ذهبية الواحدة منها تنطح الأخرى !

وضحك في استمتاع . لكنها كانت ضحكته الأخيرة . وعندئذ وقف أسلمه عيناه الصغيرتان تتقدان وقال له بصوت أبغ مكتوم :

— تبيع السلطان وأمة المسلمين ؟ وتفتح أثت بيدك ثغرة للكفار ينهبون البلاد ؟

— مالنا نحن والبلاد والسلطان ؟ ماذا نالنا منهم ؟ لم أكن عهد القبيلة ولا نمة شيخنا .

وما زال أسامة يسمع الصرخة التي تدوى ، ويحس يده على مقبض الخنجر الذي يغوص في قلبه ولحمه . ابن عمه . أقرب اليه من الأخ والولد . لكن يده لم تتخاذل ، لم تتخاذل ، ذراعه لم يشل ، وليس في قلبه ندم ، بل وجع قابض يشد الأوتار ولا يرتخي أبدا . لم تعد عيناه تلمعان بالسخرية والاستخفاف ، بل يتقلعها بريق آخر من العناد والنزوع الى الفداء بشخصه وحياته . وفي هذه الشهور الثلاثة أتى وحده بما يشبه المعجزات من أعمال المخاطرة ، كأنه يطلب الموت ويجري وراءه . ولم يصبه خدش ، على كثرة ما نكل بالاعداء وألقى بنفسه بين صفوفهم ، يطيح بسيفه ولا يمل من الطعان .

وهم الآن يركبون في أدبار الغزاة الناكسين ، وبعد لحظات قلائل سوف يمسك السيف من جديد ، وسط هذه الصفوف التي تقترب منهم ، إذ تركض خيلهم اليها ، ويعود السيف يشرب السماء

من جديد ، لا يرتوى ، يثار بطريقة ما ، لمقتل ابن عمه ، كأنه يشفى غلة لارى لها ، كأنه يلتمس أن يضحى بنفسه ، ليبرئها من أثم متغلغل فيها ، أثم هو الخير بعينه ، هو واجبه الذى لم يكن منه مندوحة . ولكنه على يقين بأنه قد أتى الفريضة التى يقتضيتها منه الآن ولأبى عميق ، مازال يشعر بالفتيات الجريمة والأثم يلطخ نفسه ومازال يسعى ليخسله عنها . ولن يطهره منه الا شيء واحد نهائى .

وحسن الى يساره يقترب منه بجواده ، ويلتفت اليه بحركة الفارس البارح الواصل ، وصخرة وجهه تشرق فجأة وتتهلل ، كأنما ينبع فيها نور داخلى طيب ، وهو يلهث قليلا اذ يقول :

— ياليت معنا الآن صاحبنا ذاك . كنت أحب أن أراه معنا على حصانه الأسود ، ليروى قلبه من مرأى هزيمة الغادرين . هزيمة لن يقوموا بعدها على حيلهم يا أسامة . قصصنا الليلة ظهورهم .
ويعود اليه أسامة من قبضة الحلم السوء الذى يعصر قلبه ، ويقول بصوت خفيض :

— فجأتنا الأحداث يا حسن . أما أنا فلم أره منذ أيام كثيرة . هل رأيته من قريب ؟

— يا الله . . . ذكرتنى أنت الآن . لم أره منذ زمن طويل أنا أيضا أين ذهب الرجل ؟

— ما من أحد يعرف حركات هذا الغريب ولا سكناته . حتى اسمه وبلده مازالا سرا . وإن كان فى ظنى أن شيخنا عبد الله يعرف .

— قال له الغريب ؟ أم عرفه الشيخ وحده ، ومن وراء الحجاب ؟ هذا الشيخ ولى كريم . سقط عليه الفرسان يوم المنصورة ،

وسقط بين يديه محمد بن عثمان رحمه الله . ولكن الله أحاطه بدرع من عنده . ببركة القرآن ونعمة من عند الله .

كانت الريح قد اشتد عصفها ، إذ انطلقت صيحة التكبير والتهليل من فرسان المصريين ، وهم ينفذون بين القلول المتناثرة التي تجرى امامهم بين الحقول ، والسيوف قد سلت تلمع عليها أشعة الشمس الأولى .

والريح على الليل ، من بعيد ، تدفع سفن الفرنسيين التي بسطت أشرعتها ، وترميها على السفن المصرية المترصة لها ، والتي كان السلطان الجديد طورانشاه قد نقلها على ظهور الجمال ، مفصصة الأخشاب والألواح ، من خلف المعسكر الفرنسي ، فقطعت عليه طريق الامداد ، وأحكمت توثيق حلقة الحصار ، وأسرت شوانبيهم وسفنهم الحاشدة بالمقاتلة .

نوتية السفن الفرنسية يشدون آخر الجهد في عضلاتهم ، يحاولون انزال الأشرعة وربطها بالحبال ، ولكن التيار يجرف السفن ، كأنها جثث أخرى ضخمة طافية لا تملك من أمرها شيئاً . وتلقاها صيحات الفرع من سطوح السفن المصرية ، وتنهمر عليها سيول من السهام ، وتندفع في أخشابها وصواريخها نار النفط تنبثق من الحراقات المصرية .

كان مأمون الفران يشعل النفط بخرقة ملتهبة يدفعها بيده ، وهو فوق المنجنيق الذي يقذف أنابيب النفط ، على سطح الحراقة كأنه يشعل تنور القرن في حارة الفرانين بالمنصورة ، والريح تلعب بالنار أمام وجهه ، وتردها عليه أحياناً ثم تخطفها الى أمام ، لكنه ثابت القدم على قاعدة ذراع المنجنيق ، بين الأشرعة المربوطة بالحبال المثينة في صواريخها ، والمنجنيق يهتز ويتمايل من العرج ، ولكنه لا ينزى يتناول الخرق المبللة بالنفط من الرجال يرفعونها اليه ،

وهم متعلقون بالصاري الكبير ، يلقيها الواحد منهم من الآخر ، حتى تصل اليه فيغمسها بسرعة في مجمرة النار عن يمينه ، ويدفعها بحركة خاطفة مدربة في مؤخرة الأنبوية ، ويهتف رجال المنجنيق من تحت ، وتنطلق الأنبوية تصب النفط المشتعل على سفن الفرنسيين الضخمة التي تتمايل على الموج ، ثم يغطي سطحها بالنيران والدخان الأسود الكثيف . والحرارة قد توجهت بالوجوه النشطة الجادة المعقودة في عمل فرح دائب .

ورأى مأمون من موقعه بأعلى المنجنيق ، فرنسيا يتحامل على نفسه ويلقى في النيل بحق صغير ، ثم يلقي بنفسه في المياه من سفينته ، قبل أن يدركها مركب صغيرة تهتز بما عليها من مقاتلة المصريين .

كان جواناتيل ، محموا ترتعد أسنانه وأهن القوى ، يخطب الماء بذراعيه يلتمس النجاة بأن يسلم نفسه ، من تلقاء نفسه ، الى السفينة التي كان عليها مأمون . فهو ان بقي في سفينته فلا نجاة له . وعندما رفع رأسه ، يشق وينفث الماء ، رأى المقاتلين المصريين يتواثبون على السفينة التي ألقي بنفسه منها ، ويصيحون ، سيوفهم مسلولة تخبط رقاب رجاله وجنوده ، واذا هم يسقطون في صرخات الموت الزاعقة الأخيرة ، على الأخشاب ، ويتطوحون من على الحافة ويطسون الماء اذ يغوصون ، والنيل قد امتلأ بشظايا الخشب المتفحمة ، مازالت النار عالقة ببعضها تطفو في اتجاهه فتلفحه ، والصناديق المفتوحة تتمايل بهدوء على الماء ، والثياب المبسوطة تفوص رويدا رويدا من البلل ، والحطام يصطدم به ، ولولا ان كان يسنده أحد بحارة سفينته من الشاميين ما استطاع ان يصل الى جدار السفينة .

رأه مأمون اذ يجره جند امير السفينة ، وجواناتيل يشق ،

ويترنج ، وينفض نفسه من الماء ، ويقول بصوت مرتعد محموم :
- ابن عم الملك ٠٠ ابن عم الملك ٠٠ !

فيشير الأمير يحول دون الجند أن يقتلوه ، ويلقون عليه قباء من ملابس الأمير مبطنا بالحرير ومنطقة بيضاء يشد بها وسطه المتهاوى المخلوع ويدقته ، وطاقيه صفراء من الجوخ ، بعد أن نزعوا عنه ملابسه المبلولة جميعا ، وانكشف جسمه الضاوي اليابس المشدود في الهواء ، وجففه الخدم يمتزرن من الصوف كثيف الوبر .

وعندما نزل مأمون من المنجنيق متعبا ولكنه هادئ ، والأوصال مستريح النفس ، طاف بذهنه أننا يا أولاد العرب ناس طيبون ، ولا أقول يا مأمون سذج بلهاء . ومازال عندنا كرم أبناء البلد وشهامتهم . هذا الغادر الذي أتى يقتحم ديارنا يريد أن يسلبنا الكرامة والقوت والحياة نفسها ، مع الآلاف المؤلفة من قومه ، أئمين عداة باغين ، يتهددون وينذرون ويزهون بالطغيان . ومع ذلك فنحن نأويه إذا استجار بنا ، وندفئه من برد ، ونؤمئه ، ونطرب له أيضا . والله قوم طيبون !

وابتسم لنفسه ، وهبط الى قاع السفينة ، وهو يلقي نظرة أخيرة طيبة لا عداوة فيها على الأسرى الفرنسيين ، ومعهم هذا الشريف منهم يسقيه جند الأمير من دواء عزيز ثمين .

حط مأمون رأسه على ذراعه ، بين الرجال ، يحس نفسه في عائلة كبيرة حميمة وثيقة الأواصر ، كلهم أخوة ، وكلهم شداد القلوب وطيبون . ونام على الفور بعد الجهد الطويل .

الفصل الثالث والعشرون

كان الليل يوشك أن يهبط ، والرياح قد سكنت ، والغيطان
الفسيجة ممتدة حتى حافة البصر ، يحيط بها هذا السور الغامض
البعيد من الشجر ، والملك لويس التاسع على جواد صغير منخفض،
بين رعيل كثيف من فرسانه وحرسه ، يقتربون من بلدة تلوح معتمة
تهتز بين بيوتها الطينية الصامتة ذبالات مسارج قليلة ، وخاوية
موحشة كأنها مهجورة . والخيل قد أخذ منها التعب ، ومؤخرة
الجيش المنسحب تتقدم بطيئة واهية القوى ، متقاربة كأنها تلتمس
أمنًا في الصحبة ، ودقنا من برد الخوف والليل المقبل المحمل بالندى ،
والمصير المجهول . وتتجاوب ، من وراء ، صيحات القتال والكر ،
من فرسان المصريين الذين يناوشون المؤخرة ويخزنونها .
ويعرقونها .

لويس الملك القديس صامت مقهور القلب ، تهدمت أوصال
جسمه جميعا من المرض والوصب ، ممسك بمسبحة ، يقود حصانه
بيده اليمنى ، وفي ذهنه خليط من الأفكار المضطربة مهوشة من تعب
المسيرة الشاقة تحت التهديد المستمر ، وألم القروح الموحجة من أثر

الوباء ، وممرارة الهزيمة والانسحاب وما لحق بجيشه من خراب .
والفرسان حوله على جيادهم المنهكة ، تبلنت عيونهم وجمدت .
قلوبهم طافحة بالمرارة . وكانت الى الطريق أشجار طويلة السيقان
في ذؤاباتها أغصان صفراء الورق ، ناحلة في السماء المعتمة ،
صامتة . جاء فارس شاب عظام وجهه الطويلة الشاحبة تنسى
بالقلق الذي يقترب نفسه ، واقترب من جيوفرى دى سيرجين قائد
المؤخرة ، وقال وهو ينهج :

— الفرسان العرب يقتربون ياسيدى بأعداد كبيرة .

فاجاب جيوفرى دى سيرجين ، ورداؤه الثمين يتهدل على
منكبيه العريضين الهزيلين ، في الظلمة القليلة ، كانه غراب ضخم
جاثم على فرسه :

— وما حال دى شاتيون ؟

— يقاتلهم هو وفرسانه ، ويعطلمهم قدر ما يستطيع . لكن
الموقف حرج .

قطع دى سيرجين صفوف الفرسان والنبلاء ، واقترب من
الملك :

— عفوا يامولاي . يجب ان نسرع بالاحتماء في البلد .
الاعداء يقتربون والموقف يتحرج .

فهز لويس التاسع رأسه في اقتناع ، وضعف . كانت الآلام
والثعب قد أخذت منه مأخذها . والدنيا تدور حوله في كابوس صامت
مظلم . ويحس ان هذه الليلة لن تنقضى ، ولن يطلع عليه النهار ،
احساسا قابضا لا يريم ، وغريبا . فليست هذه الليلة الأولى التي
يقبل عليها وقد دارت عليه الهزيمة ، لكنه كان يجد في نفسه دائما
أملا وقوة . أما في هذه البلاد الغربية ، وسط هؤلاء الناس الذين
يدفعون عن أنفسهم وعن أوطانهم ، وعن دينهم ، بحماسة خارقة ،

ونسيان للذات لا يكاد يصدق ، واقبال على طلب الموت كأنهم يشتهونه ويتمنونه ، هذا ما لم يلقه في حروبه السابقة في المانيا • وقد كان يظن أنه يحمل عليهم برجال وهبوا أنفسهم للذود عن الصليب ، وضخوا بالدنيا في سبيل إعادة المجد الى القبر المقدس • وهز رأسه مرارا ، في يأس • لم يجد حواليه في محن الحملة الا مقاتلين يجرون وراء انتهاب المتع واللذائذ ، وينسون القتال ، يسمعون وراء السلب والربح ، ويسعدون بالغنيمة السهلة • من كان يصدق أنهم – فرسان فرنسا ونبلاها – يقيمون مواخيرهم ، نعم مواخيرهم حتى تضج بالفساد والخطيئة ، حول منزلته ، وعلى رمية حجر من مقامه ؟

من كان يظن أن هذه الجموع الغفيرة من النساء اللاتي أقبلن مع الحملة ، تحت راية الصليب ، يبعن أنفسهن وأجسادهن للشيطان ، ويوقظن في الجيش شهوات السماء الغليظة ؟ وما هو ذا أخوه قد مات تحت سناك المصريين ، وجيشه الضخم قد تفتت الليلة بين هذه الفيطان الفسيحة ، وتناثر أشلاء •

الليل المخوف مقبل ، مجهول المصير • وحزن الموت في نفسه ، اذ يقع بصره على ريوثة صغيرة ، من تلك الريوات العالية التي تقوم دائما عند مداخل قرى هذه البلاد • عليها القبور المنخفضة الطويلة ، يضوء بياضها بالليل ، كأنها تحدج البصر بعيون لا تغمض ، غارية من الشجر • كأنها تضم في هذه الارماس شهودا يقطلين أبدا ، يتجهون اليه بالاتهام الذي لا يستطيع ان يدفعه عن نفسه •

دخلت صفوف الفرسان الشارع الضيق في مدخل البلدة ، ودبت حركة سريعة اذ خرج بعض اتباع الحملة من البيوت يفتحونها لفرسانهم ونبلائهم • هذه البلاد خاوية على عروشها ، افقرت من

أهلها ، يتركونها للمغيرين ، تركة ثقيلة لا يعرفون ما يصنعون بها .
الحقول قد بقيت بغير زراعة ، ولم يعد خوار البهائم الذى يوحى
بالخير والبركة يسمع فى هذه الآفاق الموحشة . وأوى الملك الى بيت
صغير جدرانها من طين عار ، حجراته ضيقة . خرجت منه امرأة
فقيرة من سكان مدينة باريس ، بدينة تلملم شالاً قدراً متهدل
الحواشى على صدر عار ضخم مكور بذىء ، وعيناها القلقتان
السريعتان تضيقان اضطراباً وانفعالا لرأى الملك يدخل بيتها .
وانحط الملك على دكة خشبية فرش عليها بعض القش وفوقه ملاءة
سريـر انتزعها المرأة فأتت بها من الداخل ، ورمت الى الأرض قماش
الخيـام الذى أسود من العرق والذى كان يغطى القش ، والتعب
يطحن عظامه ، وكان شرايينه جميعاً قد فرغت من الدم ، ليس فيها
الا ألم الازهاق الأخير وبرد الوحشة والخواء . ولكن مسامحه
التي تدور وتطن تقتحمها ضجة مختلطة وصيحات ونداءات ، وصهيل
خيل فى الليل ، وسنايك تجرى وتلف ، والهتافات التي ترن فى أذنه
غريبة منذرة ، هتافات الفرسان المصريين الذى طالما سمعها ، لكنه
فى كل مرة يرتعد لغرابة وقعها ولغتها المجهولة ، على رغم ما منحه
الله من بسالة قلب وشدة عزم ، وعلى خبرته بفنون الحرب
والفروسية .

الصيحات تقترب وتخفت قليلاً ثم تشتد . والنزال سجال على
رأس الشوارع نفسه ، والبلدة الصغيرة قد أحيط بها ، ومؤخرة
الجيش كلها قد وقعت فى حصار لا منجى منه لها .

ويقلب متدهور استقر لويس التاسع على أن يرسل أحد كبار
فرسانه ، فيليب دى مونفور ، ليقاوض قائد الفرسان المصريين فى
عقد هدنة . لم يبق الا هذا السبيل ، لانقاذ البقية الباقية من الحملة ،
ومن كرامة ملكها .

كان دى شاتينيون هو الفارس الذى بقى يدافع عن الشارع الضيق ، وحده تقريبا ، مع ثلة قليلة من فرسانه وجنوده ، والله يدري أين ذهبت بقية الفرسان والقواد ؟ عماهم أيضا يناقحون ، بما تركه لهم الاندحار من بقية عزم وجسارة قوة ، دفاعا عن انفسهم امام هذا السيل العارم من الغضب الذى تدفق عليهم .

اقبل فيليب دى مونفور ، فى ردائه الثمين ، كانه كاردينال من كرادلة الكنيسة ، لمفاوضة قائد المصريين ، مع نفر من فرسانه ، من غير سلاح ولا درع ، يلوح بطلب الامان . فاندخل على بيت كبير وقفت الخيل العربية النشطة امامه ، وسبقه القرغلامية السود الى جمال الدين محسن الذى استقبله جالسا مع رهن من الامراء ، قد جعلوا عماياتهم ونعالهم ، على بساط مازالت تدور عليه الجدة والرونق . المعركة ما فتئت تدور فى الخارج ، على نواصى البلدة . وهناك صيحات هذا الفلاح المصرى تدوى فى الليل ، على فرسه البلقاء ، وبجانبه فارس بدوى تطير عيافته فى الليل ، وترقرق فى كل مكان ، فى شرق البلد وغربها ، سيفه لايزال يرتطم بالسيف والدروع والاعناق ، كانه شيطان تتشقق عنه الأرض فى كل مكان . ودى شاتينيون يتقهقر ببطء ، تدفعه قوة لا غلاب لها ، يتخلى عن الأرض بالرغم عنه ، لا يبقيه على فرسه الا العناد .

المفاوضات تبدأ ، والطواشى جمال الدين محسن ، بوجهه السمين وشفتيه النديتين يسمع الى المترجم ينقل عليه عرض الهدنة من ملك الفرنسيين ، واذا بصيحة تنوى فى الشارع .

خرج احد منادى الملك من آخر الشارع يجرى ، مذعورا ، كأنما يطارده حلم له الف مخالب ، ويصيح :

- ايها السادة الفرمان ، ايها السادة الفرمان جميعا ،

سلموا ٠٠ ! سلموا ٠٠ ! امرنى الملك بأن انقل اليكم امره بالتسليم .
لا تتركوا الملك قتيلًا هنا ٠٠ سلموا ٠٠ !

كان الرعب قد أشعل الرجل بنار لاذعة ، والكلمات تتناثر منه
في صيحات يائسة :

— سلموا ٠٠ سلموا ٠٠ لا تتركوا الملك قتيلًا ٠٠ !

خفقت ضجة القتال ، وتراجع الفرسان الذين هدهم العتب
واثخنهم الجراح ، كأنهم ارتاحوا ، بعد لئى ، الى التسليم .
وتردبت الخيل متحيرة ، ثم ارتفعت صريحة واحدة هادرة :

— الله اكبر ٠٠ ! الله اكبر ٠٠ !

انقض حسن بن منصور على فرسه البلقاء ، وقد سل سيفه
عاليا في الهواء ، وجهه المجدور يلمع في الليل بنار متوهجة .
وما زالت آخر المناوشات المترددة ترتطم وتتصادم . دى شناتييون
لم يغمد سيفه ولم يلق درعه . وأسامة مازال يناجز شابا مندفعًا
على جواده ، نسي كل شيء في سورة رعب مستमित يحفره الى
القتال دون هوادة ، كالحيوان الذى يصدق به الحصار ، فيستمد من
يأسه قوة لا هدف لها الا الضرب والرد بالظفر والمخلب .

أحس أسامة نفسه يتهاوى من على فرسه الصهباء ، وفي صدره
شيء بارد حاد يدخل حتى الأضلاع . كان يطلب الموت ، ولكن الموت
عندما جاءه لم يعرف أسامة عنه شيئًا . لم يفهم ماذا حدث .

رأى السماء الزرقاء الداكنة ، بعيدة فوق رأسه ، فيها عذوبة
رائحة .

لم يرها قط بمثل هذا الجمال ، والنجوم كثيرة تومض في
سلام . والأشجار تهتز أغصانها بين النجوم ، هائلة ، مورقة ،
غضة وجديدة . وقد ساد في الأفق كله صمت حلو .

سقط الفارس البدوي الشجاع الذى طالما استخف بالعالم
واذاه العالم ، سقط فى لحظة من السعادة والمتعة العميقة بجمال
الكون ، لم يعرف انه يفارقه •

انقضت كوكبة من الفرسان على الشاب الفرنسى الذى كان
يدور بفروسه ، يريد الفرار ، لكنه يجد نفسه مندقعا يقتحم ، فى لوثة
الذعر المجنون ، صفوف المصريين • واعتورته سيوف كثيرة ، وهو
لا يسمع الا صلصلة الحديد الرقيق الحاد •

كان اسامه هو آخر شهيد فى معركة الليلة • اسقط الفرنسيون
دروعهم وسلاحهم على الفور ، وهب جمال الدين محسن وامراؤه
يحيطون بأسراهم فى البيت الكبير ، وانفتح الطريق الى ملك فرنسا
الذى وجدوه على فراشه من القش ، جالسا فى قبضة التعب ،
حقوض الأطراف ، رجلا مريضا مهدود الحيل ، كأنه اى فلاح نحيل
متعب ، خربت زراعته ١٠٠ !

عندما وجد اقطاي أن الحقول امامه قد أقفرت من كل مقاومة ،
نزل وفرسانه وجنوده يجهزون على البقية الباقية من فلول الجيش
المنهزم الى بعيد ، وعندما اقترب من « منية أبى عبد الله » مع كوكبة
من فرسانه ، رأى العلم الضخم الحريرى المشقوق الذى طالعه منذ
نحو عام ، على شط دمياط ، منكسنا متهدل الأطراف على تراب
الفيضان ، يمسك ساريته أحد العبيد ، ويسقط القماش العريض
الثمين من على جانب الحصان ، يمسح الأرض •

كان علم الجيش الفرنسى قد سقط فى « منية أبى عبد الله » مع
ملك الفرنسيين وشقيقه دى بواتييه ودانجو ، ونبلاء مؤخرة الجيش
جميعا ، لم ينج منهم أحد •

واقبل حسن بن منصور ، وجهه الصخرى كأنما شققه الالك
ولوعة القعد . وراه أقطاي من بعيد ، وخفق قلبه . كانت على الفرس
البيضاء جثة ملفوفة بالعباءة البيضاء . وجاء يخب من بعيد حصان
فرنسى ملوث بالدم ، ليس عليه راكب ، كان دى شاتييون قد سقط
فى المعركة الأخيرة وما عاد أحد يعرفه وسط القتلى الذين امتلأت
بهم الحقول وشوارع البلدة .

كانت المنصورة لم تهجع بعد ، عندما أقبلت طلائع الموكب .
تخترق الباب الكبير ، ودوت طبول النصر من قصر السلطان ونفخت
أبواق البشائر فى الليل ، وخرج الناس يملأون الشوارع ويتناقلون
الأخبار . وقف الشيخ عبد الله امام عتبة الجامع ، فى حشد متزاحم
من الناس ، والقناديل قد لمع ضوءها من وراء خصاص النوافذ ،
والأبواب ماتزال تنفتح ويتدفق منها الناس ، وهتافات التكبير تنطلق
من الوجوه الالعة بالفرح ، والحديث السريع يسرى بين الناس
متطايرا بالبهجة والانفعال ، والعيون تتطلع فى اتجاه الباب ، بين
الناس الذين لا يعرفون بعضهم بعضا ، وقد أختهم نشوة النصر ،
بعد أن أختهم الشدة والمحنة :

— تمت عليهم الكسرة بعون الله . الحمد لله .

— ملكهم طلب الأمان من جمال الدين محسن الصالحى .
قامنه ، وسوف نراه الآن أسيرا ذليلا .

— وهل لهم أمان أو عهد ، الظلمة الآثمون ؟ والله لتجز رأسه
هو واكابر قومه ، وترسل على الحراب الى القاهرة ، لترشق فى
سورها .

— معاذ الله يارجل . . . ماداموا قد طلبوا الأمان . . . والله
ما ننقض عهدا أخذناه ولا نكسر أمانا ، حرام عليك يا رجل !

— حسب المجرمين الغادرين ذلة أن ملكهم يقاد أسيرا لا حول له ولا طول ٠٠ ! كفانا الله بذلك نصرا مؤزرا من عنده ٠٠ اسمعت أن جيشهم قد أبيد وتمزقت صولاته ؟ الحمد لله ٠

— النصر للمؤمنين ٠٠ ألم أقل لك دائما أن مصر محمية بإذن الله !

— هذا الشيخ هناك ؟ تراه ؟ هو أول من بشرنا بالنصر ٠٠ وكراماته معروفة مشهورة ٠ في أشعوم طناح أتاه بشير من السماء وقال له : أبشر يا عبد الله ٠٠ أنتم منصورون بإذن الله !

— هذا الشيخ هناك ؟ تراه ؟

وانشق الطريق بين الصفوف المتدافعة الفرحة ، وأقبل الفرسان يقسحون السبيل ، وظهر جمال الدين محسن ، وإلى جواره فارس الدين أقطاي ورعيل من الفرسان والأمراء ، والمشاعل تتوهج يحملها الخدم ، وتلقى على المشهد الحافل بأنوار متقدة كأنها تغنى وتهتز بسعادة خاصة لها ٠

— أترأه ؟ هناك ٠ وراء جمال الدين ؟ ذلك النحيل الأصفر الوجه ؟ هو الملك الظالم ٠

— لا يرفع رأسه ولا بصره ٠ هل أحس الآن جريسته وثقل أثمه ؟

— ذلك الذي كان يزهو بجيشه ويتهدد سلطانتنا رحمه الله ٠ كسر الله جبروته ، واستنزلت رجالنا عنقه ٠

— وهؤلاء قرسانهم لعنهم الله ٠ تأمل الوجوه القاسية الغليظة . يقولون أن لهم في صدورهم أحجارا في موضع القلب ، لبسها لهم الشيطان ٠

– يا شيخ اعقل • قلوبهم جاحدة لم يشرق عليها النور ، اى
نعم • ولا يعرفون الا الجور والعسف لكنهم بشر مثلنا وانما اضلهم
الشيطان وشهوات الدنيا •

شق الموكب طريقه حتى دار فخر الدين ابراهيم بن لقمان ،
وكان الخدم يهتفون بالناس ان يفسحوا الطريق والصاحبة امام الباب
ويردونهم بالمقارع يشهرونها ولكنهم لا يمسسون بها احدا ، كانوا
يشاركون الناس الفرح ، وكان الليلة ليلة عيد •

ومئذ الصباح وكل السلطان غياث الدين طورانشاه عبده
الطواشى صبيح المعظمى ، وقد جعله امير جانداره ، وصفيه ، وقائما
خاصته ، بان يحفظ ملك الفرنسيين واخويه ، وعدة من اكابر
قومه •

عندما تيقظ لويس التاسع من النوم القلق المفزع طيلة ما بقى
من الليل واجال عينيه الثقلتين حول الجدران الخريبة ، والبساط
المنقوش ، وسمع حديث الحرس والخد يملطون حول الباب ، ويدخل
بعضهم اليه والى نبلاء فرنسا معه ، فيلقون عليهم نظرات التطلع
والاستغراب ، عندئذ لم تبق له الا مسيحته يثقل عليها صلوات
طويلة ، فى قبضة هذا الكابوس الذى اقامه هو بنفسه ، واراد ان
يحكم حيطانه ، فاذا هى تطبق عليه ، وتوقع به فى اسرها الوثيق •

دخل عبد حبشى فحل رائع البنيان ، وعليه طيلسان حريرى
لامع باذخ ، وفى يده عصا ذهبية ، وعلى راسه عمامة هائلة من
الحرير الاحمر كانتها الجمر المتقد • ودخل وراءه رجل ربعة غليظ
الكتفين ، وصبية يحملون الحديد والمطارق • وهتف صبيح شيئا ،
بصوته الاجش ، واحاط الجند بالملك الاسير ، صامتا منهوكا والنهار
لم يشرق بعد ، كان التعب قد لازمه فى نومه ولم ينقشع ، واجلس
الملك على البساط ، وركع امامه الحداد واحيط بالقدمين الناحلتين

اليابستين بقيد من حديد دقه الحداد بمطرقته طرقات بارعة عالية لها رنين مكتوم .

وأشراف فرنسا ينظرون ، قلوبهم معقودة بالخوف والانتظار ، لا يتكلمون . والساحة الخارجية قد اكتظت بالأسرى من الجيش المنكسر ، وأقيم لهم سرادق ضخم ، جلس صاحب ديوان الأسرى على بابه ، يقيد أسماءهم وصفاتهم ، وهم يدخلون صفوفًا طويلة لا تنتهي كالقطعان ، قد عفرت وجوههم الحليقة المغشاة بزغب خشن ، وتمزقت ثيابهم ، عزلا من غير سلاح . لم يعودوا الآن الا بضاعة تشتري بالمقدية ، اكواما لا قيمة لها من لحم بشري مهين . ولى عنهم العتو وجسبروت العدوان . وعندما اهل اقطاي فالحى بنظرة الى هذه الحشود التى يثور لها لغط مدوم خفيض ، وتفوح منها روائح الزحام والعرق والأجساد المركومة فى الضيق ، ثبتت نظره فى الفراغ قليلا ، وتنكر شيئا كان قد قاله أسامه الشهيد ، رحمة الله عليه . قال له ان للعدالة شريعة قاسية ، صارمة ، لا تعرف حيدة ولا التواء ، ذلك فى هذا الحيز المكس بنفايات الحملة الظالمة - هو حنطق العدالة .

جرت العدالة على سننها . وتقدم امر الملك المعظم غياث الدين طورانشاه لسيف الدين بن الطودى ، وقد كان وصل معه من كيفا ، وله منزلته عنده فى القصر بعد أن تقلد الحكم ، بأن يقتل الأسرى من الفرنج . تلك شريعة الحرب ولا مندوحة عنها بعد الهزيمة . ولو قد حدث أن حاقت بنا الهزيمة لما نجا شيخ أو طفل أو امرأة من سيوف الفرنسيين ولقامت مجزرة كتلك التى أقاموها فى بيت المقدس عندما اقتحموه .

وكان النيل فى كل ليلة يحمل الى البحر بقايا الأسرى التجماء ، لايفرق بين القائد الغازى الذى جاء ينهب ويثرى ويستشرى ، وبين الفلاح المخدوع الذى غرر به ولقى مصرعه هنا ، على أرض غريبة .

الفصل الرابع والعشرون

نهض السلطان الشاب طورانشاه من السعاط ، وعلى وجهه
الوسيم ثقل ووخامة تجعل الأسارير الدقيقة مظلمة بسحابة التعب
من أثر السهر والليلة العاصفة المعريدة التى قضاهما حتى قبيل
الفجر بقليل ، بين الحريم والغلمان ، كأنه يقطع الأمواج الهائلة
الكبيرة من بحر المتعة الصاخب بريح تحمل جسمه المشوق المتين
الناحل ، وتحطه ، ترفعه وتخفضه بين الأجسام المكشوفة لمتعته .
وتسللت ابتسامه لم يحسها الى قطوب وجهه الذى يقلد به أباه ،
ورأى جلساؤه عينيه تغيمان بشبهة الابتسامة البعيدة الخاصة اذ
طاقت بذهنه صورة تلك الجارية الشقراء التى كانت وحدها بين
الجوارى عاصفة من اللذة والمتعة والبهجة ، فى سراويلها الشفافة
التى اتخذتها على زى سراويل الغلمان ، وشفتيها القانيتين بخمر
المجون ، وجسمها المبذول . واذ نهض لم يملك الا ان ينعقد وجهه
من ألم الصداق الذى انبثق كالبرق يخطف فى رأسه بضوء ساطع
من الألم . شرب كثيرا بالأمس . كانت الأقداح تملأ وتقرغ من
السائل الأصهب الرقراق والعالم يضىء ويزدهر ويضج بنغم مدور
يتطلب المزيد والمزيد . مزيدا من الخمر ، من الأجسام المدورة

والمفتولة بشباب الصبا ، مزيداً من غناء الجنكيات والعوديات ومن الحان الرقاصات المتثنية في نشوة متمطية أو في اهتزاز حار • وهو لا يذكر بوضوح ماذا حدث بعد أن نثر بدر الدنانير بين ندمائه وخاصة مماليكه وغللمانه • لا يبدو في ذهنه الآن من ذلك الا رؤوس الشموع على الخوان ، متقدة تنظر اليه بعيون متأمرة فيها نوايا شريرة وتثبت لها لحي ، وتتخذ قسـمات هؤلاء الأمراء الذين يناصبونه العداء منذ أقبل من كيفا • النار المتوهجة تحيط برأس أقطاي ، ورأى بييرس وقلالون وأيبك وكثيرين غيرهم ، تحدجه البصر الحاد من وسط النار ، والشفافة مزومة قاطعة بنية القتل • وهو في دوامة غضب ساطع يتدلج في دمائه ، يهب واقفا ويسل سيفه، وصيحات الجوارى الثاقبة وهتاف الغلمان ، بقاماتهم اللدنة الطرية، تدوى في أذنيه •

ينقض بسيفه ، يطيح الرؤوس المحبقة اليه من ذبالات الشموع المتقدة ، ويهتف بصوته السكران الطافح بالشمل الغاضب :

ـ هكذا افعل بالممالك البحرية •• هكذا افعل بالبحرية ••
هكذا افعل برأس أقطاي •• وبييرس •• وقلالون ••

والسيف يصفر اذ يطير برأس شمعة تلو أخرى • والصيحات الحادة تملو ، والضججات الناعمة المضمورة تتراعى • والقاعة تمتلئ بأشباح في العتمة المتزايدة ، وهو يصيح ، وشموع جديدة تأتي وخمر جديدة ، ويشير بيده فقاتى نساء جديدة وغللمان جديدة • وهو يتطرح على الفراش ، ويطلب المزيد •

لقى السلطان الشاب نظرة هوجاء جانبية على جلسائه الذين هموا واقفين ، ينتظرون انصرافه الى باب الجريم في خيمته الشاهقة الواسعة التي اقامها هنا ، على شط النيل ، في فارسكور ، تمتد

أطنابها العالية وسقوفها العريضة ، على الأعمدة الخشبية المثينة ، مدت بينها الممرات ، وجعلت فيها الحجرات الواسعة تلو الحجرات ، مفروشة بالأثاث الفاخر والرياش الثمين . وفي نفسه المثقلة بخمار الأمس حلق مدفون مكظوم . هذا أقطاي الصلف المتكبر ينظر إليه ، ويتابعه النظر ، من تحت حاجبيه الكثيفين ، ويبيرس وراءه يثبت عليه عينيه الزرقاوين الشريرتين ، وجوه وراء وجوه ، كلها تبغى هلاكه ، كلها تتآمر عليه ، كلها تقيض بالغفل عليه . إنه السلطان هو . وله أن يعز أحباءه وأصفياه الذين أتى بهم من المشرق . حيث قاسموه شظف المنفى . وله إذا شاء أن يذل هؤلاء الذين أحاطوا بأبيه يوغرون صدره عليه . بوسعه أن يقطع أصحابه الاقطاعات الواسعة . أن يجعل من خدمه أمراء مادام يحلو له ذلك . وليس لأحد أن يعقب عليه . وقد ظفر بملك الفرنجة واستأسره ، وما هو ذا الجيش المغير قد أبيد وانكسرت شوكته وإن تقوم له بعد الآن قومة . من حقه الذي لا ينازع أن يستمتع بالسلطان وأن تكون له صولة السلطان .

عندما دخل طورانشاه من باب الدهليز السلطاني وفي ذمفه هذا الغضب على الأمراء ، وثوايا دقينة يعمل فيها الفكر ، بغموض ورغبة في الراحة والنوم ، سمع ضجيجا في الخارج ولفظا . هؤلاء الناس لا يفتأون يعكرون عليه صفوه ليل نهار . ودائما يثيرون ضجة .

لكنه فوجيء بوقع أقدام تجرى خلفه ، وصيحة مكتومة لحارس بابيه ، صيحة رجل مطعون في القلب يسقط ، وتتحشرج صرخته . ومرة واحدة نفث طورانشاه عن نفسه خمول الإفطار الدسم ، وخمار السكر المعبدة الذي ينوء برأسه . كان يمر عندئذ في ممر ضيق طويل مسقف بالقماش ، في طريقه إلى الحريم . فأسرع الخطى على البساط ، لا يلتفت خلفه . ولكن العتمة الخفيفة بين قماش

الخيام المتين الذى يحجب الأصوات ، تنشق عن شبح طويل أسمر ،
ويلمع سيف ، ويحس نفسه يسقط ويداه معدودتان الى أعلى .
وخطى كثيرة تجرى من الباب اليه .

في الضوء القليل رأى وجهها جهما معقود الأسارير على القتل،
عينين زرقاوين كالحديد المصقول . وميض السيف ، والم لاسع في
يده ، وأزيز خاطف للسيف اذ يعصف ، وأصابعه المرفوعة ، وقد
سقط على ظهره ، يمر بها الحد القاطع للسيف ، والدم ينبجس أحمر
داكنا في النور الخافت الذى ينفذ وراء قماش الخيام ، وعظام
أصابعه قد بانّت من الضربة القاطعة . لكن الخدم والمماليك الكثيرين
قد ظهروا منذ الآن في آخر الممر ، وهذا الشبح الطويل الأسمر يشق
قماش الخيمة بسيفه ويقفز منه .

وثب طورانشاه على قدميه ، يترنح ، ورأسه غائم ثقيل يشقه
الصداع . وقد تيقن أن المؤامرة قد نضجت الآن . وهو لا يدرى ما
إذا كان هؤلاء القاسمون آتين اليه بالنجدة أم مقبلين يجهزون عليه .
وقد تخلى عنه كل صلف السلاطين وكبرهم الآن . ولم يعد الا رجلا
مذعورا يجرى يفر بحياته . وانطلق من الممر الضيق الى البرج
الخشبي العالى الذى أقامه وسط الدهليز السلطاني . وهو
يصيح :

— من جرحنى ؟ من هجم على ؟

كان مماليكه يجرون وراءه ، لكن الرعب قد أخذ منهم ، فقد
كان المتآمرون ينقضون وراءهم .

قال احد مماليكه :

— هذا واحد من جماعة الحشاشين الباطنية يامولاي . أولئك
الذين يلبسون السواد .

كان السلطان قد وصل الى البرج ، فاستند اليه لحظة قصيرة
قبل أن يدركه مماليكه ، وليس في وجهه اطمئنان اليهم ولا الى أحد •
وقال لنفسه :

— لا والله •• ليسوا الا المماليك البحرية • هذا أعرفه •
ودخل البرج ، واقفل عليه الباب وحده ، محاصرا ، قد أحيط به
لا يدري أين يفر بنفسه •

اقتحمت الخيل الدهليز السلطاني ، وتقوضت أعمدة الممرات
الأمامية ووقعت السقوف المتخذة من القماش ، على الأرض ، والخيل
الكثيرة تطؤها بالسناجب ، وقد اضطرب الجمع المحتشد حول البرج
وارتفع له هدير ولغط •

— هرب بنفسه •

— هل رآه ؟ هل عرف من دخل عليه ؟

— لا بد أنه عرفه •

جاءت صبيحة أمرة غاضبة نهائية مشحونة :

— امحوه والا أبادكم ••

الهتاف يتتابع ، ويؤتى بمنجنيق من مناجيق النار الاغريقية ،
ويصوب الى البرج وينصب منه هدير آخر مدمر مقرقع ساطع ،
والنار تنشب بالبرج وسط الصياح ، والقسي تسد ويطير منها
النشاب يرشق البرج • واللهب يثز ويتصاعد بالسنته الكثيرة
الحمراء على أخشاب البرج • الشباب الوسيم المشوق القوام ، قد
علقت النار بثيابه الغالية • وسقطت عمامته ، وهو يلقي بنفسه من
البرج ، يثب ممسكا يده باليد الأخرى يقطر منها الدم ، ويركع على
الأرض أمام أقطاي ، وعلى وجهه المشوه بالمعذاب ضراغة مذهورة :

— أجرنى يا أقطاي ٠٠ أما أحد يجيرنى يا مسلمين ؟ أجرنى
أجاره الله ٠٠

لم يمد اليه أقطاي يدا ، نظر اليه بكل الغضب الذى يعتل فى صدره ، هذا الفتى الأهوج المعريد ، لم يركب فرسا لقتال ولم يخرج لحرب ، وبين يديه السلطنة والدولة • الشهداء يموتون فى ساحة المعركة ، وهو مقيم على لهوه ولعبه ومجونه • يؤمر الخدم ويعهد بوظائف الدولة الى العبيد والطواشية • وينكت بعهده • عندما ذهب اليه فى كيفا ، ركب اليه الصحراء المخوفة بأقصى ما تركض به الخيل من سرعة ، يدعوه للعودة الى مصر والجلوس على عرش أبيه ، كان طورانشاه عندئذ هو السراحة كلها ولطف العبارة وحسن الوفادة ، ووعده أن يمنحه الاسكندرية بكلا اقطاعا له وامارة • وعندما عاد نكل عن الوفاء بوعده • وأقصى كبار الرجال عن وظائف الدولة ، وأعطاهما لعبيده وخصيانه •

رأى طورانشاه جمود النظرة فى عيني أقطاي ، والصمت ، وأحس اللذير الرهيب ، فقام يجرى الى النهر ، يصيح بصوت مكسور :

— ما أريد ملكا ولا سلطنة • دعونى أرجع الى كيفا يا مسلمين ٠٠ من فيكم يصطفينى ويجيرنى ؟ نزلت لكم عن الملك والولاية • دعونى أرجع • هبونى الحياة فقط ، لست أريد ملكا •

كان الصمت قد ساد لحظة قصيرة • والروح قد أخذ بالجند من مرأى سلطانهم ، ممزقا متدهورا جريحا يفوح الحريق من طرف ثيابه ، معفر الوجه ، يستجير ، لكن سهما انطلق يئز نحوه ، اذ هب طورانشاه يجرى نحو النيل ، فكان السهم كمبر محرا أوقف الأيدي عن الحركة ، وعلى الفور تلاحقت السهام تصفر وتئز وتطير حول الرجل الهارب • والوقفه الثابتة التى ألت بأقطاي تفتت فاذا بحياة

عارمة تسرى في أوصاله ، فهو يجرى خلف الهارب وقد عادت إليه مرونة جسمه وتدفقه بماء الثورة الذي يغلى ويفور • جرى خلفه بيبرس وقلالون وسنقر وثلة من الأمراء • بينما وقف العسكر الى وراء ، لا يتقسم أحد منهم بنجدة • كان طورانشاه مكروها لم يعرف عنه خير •

القي أقطاي بنفسه في الماء ، خلف السلطان الذي غاص ثم ارتفع به الموج ، يضربه بذراع واحدة ، في زعر !الفرار • الى أين ؟ كيف ؟ لا يدري • انما يحفزه شيء لايقاوم فهو يخطب الماء ، كأنه يرى نجاته في الشط الآخر ، أو في سفينة من هذه السفن الكثيرة التي ازدحمت على سطوحها المقاتلة ، والجنود ، والبحارة ، وأسرى الفرنسيين المحبوسين فيها أيضا •

وفي وسط تيار الموج المدوم ، والصيحات التي تسقط اليه من السفن ، من الشط ، من السماء نفسها ، أحس طورانشاه وراءه بالأذرع الكثيرة تضرب رشاش الماء ، وطعنة مفاجئة في جنبه ، ووجه قاسية مزعومة الشفاه ، يحيط بها الماء والرشاش أو لعلها النار ووهج الشموع تنقد فيها هذه الرؤوس الصلبة ، هذه العيون بنواياها القاتلة • ولم يعد يحس طورانشاه الماء بل طعنات من حديد بارد ، طعنات كثيرة • ويحس برد النصال الحديدية ينفذ اليه والماء يعلو ويصطفق حواليه والسماء فوقه تفرق في الأمواج •

اهتزت السفينة الراسية بالشط تحت أقدام المعاليك ، وعباءاتهم الموشاة المطرزة على أكتافهم ، تتدلى من فوقها السواطير والفؤوس ، وفي أيديهم السيوف المسلولة وقد ثملوا بخمر غريبة من مقتل السلطان ووقوع السلطنة في أيديهم • كان أقطاي وبيبرس وأمراء الفرسان قد عابوا الى المخيم وأرسلوا الرسل الى البلد يدعون الى عقد مجلس

من أعيان الدولة وأهل المشورة للنظر في الأمر . أما المماليك الشبان فقد اندفعوا يصخبون ويهتفون إلى السفينة التي كانت مزدحمة بالأسرى من نبلاء فرنسا .

كان جوفانفيل قد برىء من المرض ، وعاد إليه شيء من عافيته ، وقد هرع إلى حافة السفينة ، ومعه هومبرت دي بوجيه ، والكونت بيير دي بريتاني ، والكونت جان دي سواسون وعدد من الأشراف ، فيهم الشيفالييه بودوان دبلان ، وكان يفهم القليل من العريية .

تركهم جند الحراسة عندما ارتفعت الضجة وجاء الهدير المضطرب من الجموع المحتشدة على الشاطئ أمام برج السلطان وخيمته ، في هذا الصباح المشرق الحار من مايو ، وشاهد الأسرى مقتل السلطان واشتعال النار في البرج وحركة الفرسان التي تنوم على الشط .

ثم ارتدوا عن حافة السفينة إذ ارتفع إليها هذا الرهط الصاخب من المماليك الشبان . وتزاحم الأشراف والنبلاء راجعين يصطدمون ببعضهم بعضا ، وقد روعهم هتاف الفرسان المسلحين وسيوفهم المسلولة التي يبرق حديدتها المشحون المرهف بوميض كاب أزرقي في ضوء الصباح .

همس جوفانفيل وقد وجد نفسه يرتطم بدبلان ، تحجزهما أجسام زملائهما من خلف ، ويتعثران في الحبال الملفوفة المكممة في حلقات متينة على سطح السفينة :

— ماذا يقولون ؟ وما الخبر الآن ؟

— لست أدري ياسيدي . ولكن اسمع . . . مهلا . . . سوف يقطعون رؤوسنا . . . ! الآن حانت المباحة . . . !

التف الأشراف حول راهب طويل يرتدى عباءة سوداء ، وفي

ضجيج الهتاف والصياح والمناقشة الحامية التي ثارت بين فرسان
الممالك ركع الأشراف ، وقد تيقنوا الموت ، حول الراهب ، وبأصوات
ملهوفة عالية أخذوا يهتفون بدورهم ، لا يكادون يسمعون ما يقولون ،
واختلطت اعترافات الفرنسيين بخطاياهم ، وصيحات الممالك في
مناقشتهم العنيفة :

— اغفر لى يا أبناؤه ٠٠ اغفر لى ٠٠ قتلت وسرقت واخطأت —
لم اف يندرى للمسيبة العذراء ولم أوقد لها الشمع — زنيته وحلفت
كاذبا ، وضربت أبانا الذى فى السموات — ارحمنى يارب — اخطأت ،
اخطأت ، خطيئتي عظيمة — ومن القديس يوحنا المعمدان ومن جميع
القديسين ان تصلوا من أجلى الى الرب الهنا — اخطأت كثيرا بالفكر
والقول والعمل — يا والدة الاله القديسة الى ظل حمايتك التجئ ٠٠
ماذا الآن يا دبلان ؟ لماذا لا يسرعون ؟ — يا ملاك الله يا حارسى •
أيها القديس بيير شفيعى ، يا من افتخر اننى دعيت باسمه ٠٠
— ليس الآن ، ليس الآن ٠٠

دفع بالأسرى الى جوف السفينة ، فى حيز ضيق يفوح بعطن
الخشب ، ورائحة نفاذة من التبن ، وبقايا القش يعلق بالأخشاب ،
ووجد جوانفيل نفسه مدفونا فى وسط أجسام زملائه ، والحرس على
رؤوسهم يسندون اليهم الحراب ، فلا يستطيعون رفع رؤوسهم ، بل
قد تمددوا بعضهم فوق البعض ، ورائحة الأجسام وعرق الخوف
وعطن السفينة تخنق الأنفاس ، راقدين وقد تصلبت أطرافهم ،
يتلملون فى أوضاعهم التى تتخلع لها المفاصل بتعب اللاتواء
والازدحام والضيق ، والليل قد هبط ، ولا يمر ، فى نومتهم القلقة
المتحشجة بأنين التعب والجوع ، وفى أحلامهم السيئة صيحات بلغة
غريبة ، وسيوف تلمع فى الماء ، ونيران تنشب بأخشاب السفينة ،
ووجوه قاسية تلمع فوق الفؤوس بين أمواج حريرية من العباءات
الشرقية البانخة ، حتى الصباح •

عندما اشرق النهار ، جاء الى السفينة قائد من أمراء المماليك ،
وتنحى الحراس عن فوهة الفتحة التي القى الأسرى في جوفها ،
مكتنظين متراكبي الأعضاء ، وسمح لهم بالخروج ، يبسطون أذرعهم
ويشدون صدورهم المرضوضة ، وينشقون ريح الصباح .

بعد أيام اقلعت بهم السفينة الى الشمال وعرف الأسرى أن
الاتفاق قد انعقد بين أمراء المماليك الجدد على توثيق العهد الذي
كان لويس التاسع قد قطعه على نفسه بدفع فدية قدرها خمسمائة
ألف جنيه ذهباً والجلاء عن دمياط ، مقابل إطلاق سراح الأسرى .

بعد ثلاثة أيام من قتل طوران شاه كانت جثته الممزقة مازالت
ملقاة على شاطئ النيل وقد جرها المماليك الى البر وتركوها .

في الليل ، كان الشيخ عبد الله يسير على الشط ومعه رجلان
على وجهيهما جمود وقتر ، ملامحهما متبلدة من طول ما شاهدا
من الموتى وطول ماغيابهم في القبور . والشيخ يتجه الى الجثة
التي انتفخت وشامت ، ولها ريح نفن خائق وفي يده مسبحة ،
عيناه منكستان وجوخته الزرقاء ناصلة حتى كادت تبلى لكنها
مازالت متماسكة الخيوط ، متينة . وقف الشيخ على رأس الجثة
وقرأ الفاتحة وصلى بينما الرجلان يحفران حفرة عميقة مستطيلة
في أرض الشاطئ . وعاد الموكب الصامت الحزين : ثلاثة رجال في
الليل ، نفوسهم ثقيلة ولكنها هائلة . هذا هو مجد الدنيا وصوله
الملك وجبروت السلطنة . هذا ما بقي من الرجل الذي ركب عواصف
الخامرة والمتعة وشمل بخمر الامارة واللذة : هذه الجثة العفنة
المنتفخة الشائبة .

الملك لك وحدك يارب . أنت وحدك صاحب الملك العظيم .

السماء في الليل فوقهم عالية سامقة ، تتناثر فيها النجوم ،
تحمل رسالة غامضة ، تلهم القلب بخشوع ومهابة .

الفصل الخامس والعشرون

كان الطريق الى دمياط تغطيه الخيل تحمل الفرسان المصريين في صفوف كثيفة تمتد وتواكب الطريق بين الغيطان ، والهواء يحمل تلك الملوحة التي يتفتح لها الصدر من نسمات البحر ، في الصباح الحار . والقراب يثور فيكمسو العباءة الملوكية التي يرتديها لويس التاسع ، على جواد عربي عالى المنكبين ، وحوله الحرس ، ووراءه أخوه شارل دانجو ، أما أخوه الثالث الكونت دي بواتييه فقد كان مازال أسيرا ، رهينة بانفاذ الاتفاق . وقد دفع لويس نصف الفدية المقررة له ، حملت اليه من دمياط ، ومن فرنسا . والنبلاء الأسرى ووراءه ، بين الفرسان المصريين الذين تخب بهم خيلهم كأنها ترقص ، في موكب حاشد ، يتنادون ويضحكون ، وتتطلق الخيل تركض ببعضهم ثم تعود ، وفي صفوفهم نشوة فرح لا تقارم . ففي يوم الجمعة الماضي ، وبعد مفاوضات ومشقة وتأخير ، سلم الفرنسيون دمياط وخرجوا عنها ومضت بهم السفن ، منهزمين ، فقدوا الشطر الأكبر من جيشهم ، وتركوا فرسانهم وشبابهم صرعى على الأرض التي جاءوا يفتصبونها . ودخلت الراية الى دمياط ، عادت ترفرف

على قطعة حية ، نزف عنها الدم ولكنها حية ، من جسم البلاد .
ورفعت الراية تخفق فوق سور دمياط .

وقد اقترب المركب الحاشد من دمياط ، على طريق النيل
وهناك على ثغر دمياط بضع سفن قليلة باقية من سفن الحملة ، على
أهبة الاقلاع ، تنتظر عودة الأسرى . ومر المركب بسفينة ضخمة
وقفت على الشط ، تبدو خالية مقفرة السطوح ، ليس عليها الا رجل
واحد .

وعندئذ صفر الرجل بغمه نغمة خاصة ، والتفت الى الخلف
وعلى الفور هبت من جوف السفينة صفوف متعاقبة من الجنود ،
تحمل القسي والدروع متمنطقين بالسيوف ، ووثبوا الى الشاطئ
بسرعة ، فاصطفوا عليه ، ورفعوا قسيهم ، وسددوا سهامهم ،
يغطون مركب الأسرى .

صدر أمر غاضب من قائد الحرس ، وركضت الخيل المصرية
متتابعة على الطريق ، واذا بالملك والنبلاء الأسرى قد أصبحوا
وحدهم على ضفة النيل .

ألقى من السفينة بلوح خشبي امتد بين حافتها وشط الماء .
وتلفت الأسرى فإذا هم قد خلصوا من الأسر ، وهدم مع جندهم
على الطريق . ونزل لويس التاسع من على جواده ، وتبعه شقيقه ،
ومسائر أمراء حملته . وهم يخطون الآن آخر خطواتهم على أرض
مصر ، ويسرعون ، فما زال في نفوسهم قلق وخشية . كأنهم لن يجدوا
أمنا أبدا حتى يرفعوا أقدامهم عن هذه الأرض التي داسوها
واقترحوها ، هذه الأرض التي انتفضت تحت وطأتهم وانتفضت
عليهم ، ولفظتهم عنها .

بسطت الشرع ، وأقلعت السفينة ، كطائر بحري يفرد جناحه
ويفر .

أقبلت خلف الفرسان قوافل طويلة من أهل دمياط ، عائدين الى البلد الذى وقع فى المحنة خلال شهور طوال تقارب العام • والقوافل العائدة الآن تشيع فيها بهجة العودة وفرحة اللقاء ، والوجوه متعبة أثخنها الآلام ، لكنها مشرقة بوهج داخلى يتقلب على كل أوصاب الجسد ، ويبث فى الدماء عزما ونشوة • وبين الناس المزدحمين ، والدواب ، والأطفال الذين يتعلقون بثياب أمهاتهم كأنهم فى نزهة ، ضحكات وصيحات ودعوات ولغط وحكايات وأبتسامات على الوجوه ، وهتاف بالدواب أن تسرع المسير • وحلقات من الشباب يرقصون وهم سائرون على الطريق ، وطبول تدق ومزامير تنفخ وصيحات بالتكبير والحمد والصلاة على النبى ، والجمال ترفع رؤوسها فوق الأعناق الشاهقة ، ويصدر عنها رغاء أجش عميق ، والخيل تصهل ، والكلاب تجرى وتلعق أياذى الأطفال والصبيان وتنبج وتتواثب ويضحك لها الأولاد ويجرون خلفها وتنادى الأمهات عليهم ويمدسن اليهم أياديهن ويهتف بهم الرجال فى نبرة غضب لا تخيف أحدا ثم يبتسمون •

وفى وسط التراب الكثيف الذى يثور تحت الأقدام كانت تسير قافلة صغيرة من البغال عليها خيام مربوطة وحبال وأوان وطبل كبير • وخلفها امرأة عجوز تمسك بيدها طفلا يتنزى بالمرح ويحجل من السرور بقرب الوصول • وأمام القافلة رجل طويل فى قسماط وجهه جمود ، لكن عيناه أصبحتا الآن رقيقتين هادئتين ، تسير على خطوة منه الى الوراء امرأة مشوقة العود عليها عباءة زيتونية اللون ، سافرة الوجه ، وعلى رأسها عصاية من قصب أحمر مدورة تنسدل ذؤابتها على جدائل أثيثة وافرة ناعمة •

والوجه الأسمر الدقيق الملامح تبدو عليه ، فى الضجة والزحمة، سكونة ورقة وسلام • وفى العينين المتلاكئتين ، رغم التعب وطول المسير ، طمأنينة نابعة من محبة كانت ضائعة ثم عادت • نظر إليها

الرجل نظرة قصيرة سريعة ، ورفت على وجهها ، ردا على نظرتة ،
ابتسامة سريعة كأن فيها حياة وخجلا ، كابتسامة فتاة غضة العمر
في مستقبل الشباب • ولكن القافلة كان ينقصها القصير النشط ذو
الملابس الصفراء الكابية • خيمت سحابة حزن على السماء الوادعة
الفسيحة الهادئة في عيني بهية • كان مسرور قد خرج يوم المنصورة ،
وكانت دائما تلحظه الى جانبها وورائها ، وهى تسير بين الصفوف
تسقى الجرحى وتواسيهم • وفي غمرة هجوم مفاجيء من فرسان
الغزاة ، وبين ضجيج الخيل وصلصلة الحديد ، سقطت بهية على
الأرض ، واندفع جسم نشط متوثب متوتر يقف بينها وبين ضربة
سيف هابطة طائشة من فارس يركض بجواده • وسقط مسرور على
الفور ، ودار جسمه المتوثب اليها ، وقد خمدت حركته وغاضبت
منه دفقة الحياة ، ونظر اليها بعيني العميقتين اللتين طالما تتبعتهما
نظرتهما العاشقة الصامته • نظر اليها ، ولم يبتسم ، ولكن عيناه
مازالتا تنطقان بقصيدة حب لا تموت ، قصيدة لم يقلها قط ، وما كان
يجرؤ أبدا أن يقولها ، لكنها ظلت تتوهج في نفسه الصامته الغريبة ،
وفي عينيهِ ، ولم يسكتها الموت •

عادت أصوات الموكب العائد ، بأغانيها وضجيجها وهتافاتها
ترتفع حول بهية ، والشجن العميق في قلبها تخفت أصداؤه ، رويدا
رويدا ، الحزن البعيد الذى مازال هناك ، لكنه هادئ ، يوشك أن
يكون أسى مضنى عذبا على ابنها الفقيد ، وعلى هذا الرجل الذى
عاش ومات لها • ذلك كله سوف تغنيه الليلة ، مع أناشيد الفرح
والانتصار ، داخل أسوار دمياط ، على انغام الأرغول ، وفي دفء

المنظرة الحانية المحبة التي عادت الى عيني رجلها هذا الذي يسير
أمامها وقد لانت قسيمات وجهه الخشنة ، كأن أمواج الكفاح الذي
خاضا غمراته معا ، وتعرضا للموت فيه معا ، قد غسلت قلوبهما
وعادت بالحنان والمحبة •

وهي ترمق ابنها الصغير في يدي جدته ، وقلبها يدور بالحنان
والرقة ، وتشيع في نفسها بهجة هادئة •

أسوار دمياط تبدو من بعيد ، ومن خلفها مؤننة الجامع الكبير
وقبابه ، شامخة راقعة الأبراج ، ومن تحتها ، أضلاع الصمرات •

القاهرة

٣٠ ديسمبر ١٩٥٩

الدوار الخراط

الفهرس

٥	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الأول
١٦	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الثانى
٢٦	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الثالث
٤١	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الرابع
٥١	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الخامس
٦٢	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل السادس
٧٢	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل السابع
٨٥	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الثامن
٩٨	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل التاسع
١٠٨	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل العاشر
١١٨	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الحادى عشر
١٣١	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الثانى عشر
١٤٢	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الثالث عشر
١٥٣	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الرابع عشر
١٦٧	•	•	•	•	•	•	•	•	•	الفصل الخامس عشر

١٧٨	•	•	•	•	•	•	الفصل السادس عشر
١٨٩	•	•	•	•	•	•	الفصل السابع عشر
٢٠١	•	•	•	•	•	•	الفصل الثامن عشر
٢١٤	•	•	•	•	•	•	الفصل التاسع عشر
٢٢٦	•	•	•	•	•	•	الفصل العشرون
٢٣٩	•	•	•	•	•	•	الفصل الحادى والعشرون
٢٤٨	•	•	•	•	•	•	الفصل الثانى والعشرون
٢٥٨	•	•	•	•	•	•	الفصل الثالث والعشرون
٢٦٩	•	•	•	•	•	•	الفصل الرابع والعشرون
٢٧٩	•	•	•	•	•	•	الفصل الخامس والعشرون

رقم الايداع ٨٦/٧٠٥٤

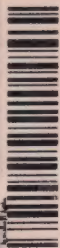
الترقيم الدولي ٣ - ١١٨١ - ٠١ - ٩٧٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رواية الكاتب الكبير إدوار الخراط في ثلاثه البكرة

مصر إيان هجوم الصليبين بقيادة لويس التاسع الحياة الحميمة في
القصور والأزقة . شجرة الدر والملك الكامل . بيرس وقطر . المالك
والعجر . الفقهاء والشطار . الفرجة وأولاد العرب . المعارك والمؤامرات .
المسلمون والأقباط في وحدة الأرض والدم التفاصيل الدقيقة الحية
مستلهمة من وثائق العصر ومن قوة الخيال مصر تحيط بها أضلاع الصحراء
لا تموت في الماضي وفي الحاضر على السواء ذلك كله يتمكن الكاتب
ولغته التي لا تضارع مستمدة من رصيد التراث ومن كنوز الشعب

Bibliotheca Alexandrina



0600023



مطابع الهيئة العامة للكتاب

١٥٠ قرشاً